

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»
«УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ»**

**Факультет экономики и управления
Кафедра иностранной филологии**

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Современная русская литература

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

45.03.01 Филология

(цифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Зарубежная филология (английский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Для очной формы обучения

Симферополь 2015

Автор рабочей программы

Лавров В. В.
« 02 » апреля 2015 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор библиотеки

В.В. Волощук Н.Н.
« 02 » апреля 2015 г.

Заведующий кафедрой «Иностранная
филология» _____

Л.А. Федоркова Л.А.
« 02 » апреля 2015 г.

Заведующий выпускающей кафедрой
«Гуманитарные и
общеобразовательные дисциплины»

А.И. Савченко А.И.
« 02 » апреля 2015 г.

Декан факультета «Экономики
и управления»

Е.Ф. Горбатова Е. Ф.
« 02 » апреля 2015 г.

Начальник УО

О.М. Кушнирчук О.М.
« 02 » апреля 2015 г.

Актуализация рабочей программы

Заведующий кафедрой «Филология и
социально-гуманитарные дисциплины»

Н.Г. Попович Н.Г.
« 16 » июня 2016 г.

Заведующий кафедрой «Филология и
социально-гуманитарные дисциплины» _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой «Филология и
социально-гуманитарные дисциплины» _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	7
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	7
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	17
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	18
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	18
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>* Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устную и письменную форму речи на русском и иностранном языках - основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; различные жанры литературных и фольклорных текстов -навыки перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках - литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке - закономерности литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определение художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия - демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; различные жанры литературных и фольклорных текстов -переводить различных типов тексты (в основном научных и публицистических, а
ОПК-3	Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
ПК-10	владением навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках	

ПК-15	знание литературы в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке	также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотировать и реферировать документов, переводить научные труды и художественные произведения на иностранных языках - изучать литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке
ПК-16	понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определение художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом	- разбираться в закономерностях литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов Владеть: - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - владением навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой историей культуры народа, говорящего на данном языке - понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определение художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б.1.В.2. «Современная русская литература» относится к вариативной части дисциплин.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы 72 часов

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	72
Аудиторная работа (всего):	36
Лекции	18
Семинары, практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№	Наименование темы	Всего	Количество часов		
			Аудиторная работа		Внеаудит. работа
			Лекции	Семинары	Самост. работа
			ДФО	ДФО	ДФО
1	Основные черты современного литературного процесса	14	2	2	4
2	Русский постмодернизм	14	4	4	6
3	Русский реализм на рубеже ХХ - ХХІ вв.	14	4	4	4
4	Современная женская проза	8	2	2	6
5	Современная драматургия	12	4	4	8
6	Современная поэзия	10	2	2	8

	Зачет		–	–	–
	Всего по дисциплине	72	18	18	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Основные черты современного литературного процесса

Вторая половина 1980-х как начальный период формирования современной литературной ситуации. Воздействие на литературно-художественное сознание социально-политических процессов. «Перестройка, политика гласности, плюрализм», ослабление и отмена цензуры. «Социализм с человеческим лицом», «магистральный путь развития человечества», «русские традиции» как три основных идейных вектора литературы.

Тема 2. Русский постмодернизм

Постмодернизм и его модификации в современной литературе. Творчество ведущих представителей течения. Постмодернистская ситуация как элемент модернистского мифа в романе Т. Толстой «Кысь». Ю. Мамлеев как мистический писатель. Художественное отображение жизни оккультистов и их представлений об окружающем мире как средоточии абсурда, зла и ужаса. Натуралистические, экзистенциалистские и сюрреалистические тенденции в творчестве Л. Петрушевской. Абсурдистко-сюрреалистическая мистика в пьесах Н. Садур.

Тема 3. Русский реализм на рубеже XX - XXI вв.

Разрушение крестьянской ветви русской культуры в изображении писателей-деревенщиков. Позднее творчество В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева. Городские проблемы и восприятие авторами деревенской прозы. Реализм в творческой деятельности современных писателей: А. Варламов, С. Василенко, Б. Евсеев, А. Дмитриев, А. Терехов, А. Проханов, Р. Сенчин. Жесткий реализм.

Тема 4. Современная женская проза

Феномен «женской прозы». Творчество Улицкой, Токаревой, Арбатовой и др.

Тема 5. Современная драматургия

Творчество драматургов «новой волны» (В. Арро, А. Галина, Л. Петрушевской, В. Славкина) как предпосылка новейшего этапа развития русской драмы. Сборник «Восемь нехороших пьес». «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» Вен. Ерофеева как одно из первых драматических произведений русского постмодернизма. Интерпретации вечной темы любви в современных пьесах. Творчество братьев Пресняковых. Евгений Гришковец.

Тема 6. Современная поэзия

Новые поэтические книги поэтов - «традиционалистов» послевоенного

поколения: В. Соколов, А. Жигулин, Ю. Кузнецов, О. Чухонцев, Б. Окуджава. Творчество поэтов - «поздних петербуржцев»: И. Бродский. Эволюция поэтического мира Бродского с конца 1950 гг. к 90-м гг.; диалог поэта с отечественной и европейской поэтическими традициями. Молодые поэты современности. Рок-поэзия (В. Цой, Ю. Шевчук, К. Кинчев, бр. Самойловы и др.).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Тема (разделы)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Кол-во часов ДФО	Учебно-методическое обеспечение
1	Основные черты современного литературного процесса	4	тестирование
2	Русский постмодернизм	6	контрольные работы, тестирование
3	Русский реализм на рубеже XX - XXI вв.	4	контрольные работы, тестирование
4	Современная женская проза	6	контрольные работы, тестирование
5	Современная драматургия	8	тестирование
6	Современная поэзия	8	контрольные работы, тестирование

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Краткий конспект лекций по дисциплине для студентов направления
2. Словарь терминов и персоналий по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

Компетенция ОК-5

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
методы и принципы коммуникации в устной и письменной	участвовать в коммуникации в устной и письменной	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на

формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия 6.2.4 (1)	формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия 6.2.4 (2)	русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия 6.2.4 (1,2)
Показатели и критерии оценивания компетенции на различных этапах ее формирования, шкала оценивания		
Знает, если выполнил 6.2.4 (1) Умеет, если выполнил 6.2.4 (2) Владеет, если выполнил 6.2.4 (1,2)		

Компетенция ОПК-3

способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
основные положения и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы 6.2.5(1-25)	демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы 6.2.3 (1-28)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы 6.2.1 (1-30)
Показатели и критерии оценивания компетенции на различных этапах ее формирования, шкала оценивания		
Знает, если выполнил 6.2.5(1-25) Умеет, если выполнил 6.2.3 (1-28) Владеет, если выполнил 6.2.5(1-25)		

Компетенция ПК-10

владением навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
способы перевода различных типов текстов (в основном научных и	переводить различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а	навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а

публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках 6.2.4 (2), 6.2.4.1 (1-5)	также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотировать и реферировать документы, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках 6.2.4 (2)	также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках 6.2.4.1 (1-5)
Показатели и критерии оценивания компетенции на различных этапах ее формирования, шкала оценивания		
Знает, если выполнил 6.2.4 (2), 6.2.4.1 (1-5)		
Умеет, если выполнил 6.2.4 (2)		
Владеет, если выполнил 6.2.4.1 (1-5)		

Компетенция ПК-15

знание литературы в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке 6.2.1 (9-30), 6.2.4 (1)	демонстрировать знание литературы в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке 6.2.1 (9-30), 6.2.2 (1-12), 6.2.4 (1)	знанием литературы в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке 6.2.2 (1-12)
Показатели и критерии оценивания компетенции на различных этапах ее формирования, шкала оценивания		
Знает, если выполнил 6.2.1 (9-30), 6.2.4 (1)		
Умеет, если выполнил 6.2.1 (9-30), 6.2.2 (1-12), 6.2.4 (1)		
Владеет, если выполнил 6.2.2 (1-12)		

Компетенция ПК-16

понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и
--

культурой эпохи, определение художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
закономерности литературного процесса, художественное значение произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом 6.2.2 (6,7,9)	определить закономерности литературного процесса, художественное значение произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определить художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом 6.2.1 (1-8)	пониманием закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, способностью определить художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом 6.2.5 (1-10)
Показатели и критерии оценивания компетенции на различных этапах ее формирования, шкала оценивания		
Знает, если выполнил 6.2.2 (6,7,9) Умеет, если выполнил 6.2.1 (1-8) Владеет, если выполнил 6.2.5 (1-10)		

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Вопросы к Дифзачету

1. Современный литературный процесс: хронологические границы, структура, тенденции развития
2. Современная литература как итог литературы XX века
3. «Другая проза» и ее место в литературном процессе современности
4. Общая характеристика постмодернизма
5. Особенности постмодернизма в России. Постмодернизм и соцреализм
6. Постмодернистская картина мира
7. Проблема автора в литературе постмодернизма
8. Массовая литература как феномен современного литературного процесса
9. «Женская проза» в современной русской литературе
10. Художественный мир Л. Улицкой и В. Токаревой
11. Реализм в творчестве современных российских писателей
12. Постреализм как новая парадигма художественности
13. Автор и герой в поэме Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки»
14. Поэтика сюжета рассказов Т. Толстой
15. Антиутопическая модель в романе Т. Толстой «Кысь»
16. Поэтика сюжета повести В. Пелевина «Желтая стрела»

17. Особенности пространственно- временной организации повести В. Пелевина «Затворник и Шестипалый»
18. Интертекстуальность в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота»
19. Стилиевые особенности прозы В. Сорокина
20. Художественные приемы соц-арта и концептуализма в прозе Виктора Ерофеева
21. Творчество Б. Акунина
22. Авторская позиция и способы ее выражения в новой драматургии
23. Миф и современность в «новой драме»
24. «Потерянное поколение» в произведениях современных драматургов
25. «Перформанс» в драматургии В. и О. Пресняковых
26. Особенности современной русской поэзии
27. Молодые русские поэты (Ах Астахова, В. Полозкова и др.): значение и критика
28. Русская рок-поэзия
29. Научная фантастика и жанр фэнтези в литературе последних десятилетий
30. Синтез публицистики и художественности в литературе последних лет

6.2.2. Темы рефератов.

1. Проблематика рассказов Л. Петрушевской (на примере 2-3 рассказов)
2. Проблематика рассказов Т. Толстой («На золотом крыльце сидели»)
3. Проблематика романа Т. Толстой «Кысь»
4. Проблематика рассказов В. Токаревой
5. Проблематика романа Саши Соколова «Палисандрия»
6. Основные эстетические особенности постмодернистской прозы.
7. Основные эстетические особенности постмодернистской поэзии.
8. Языковая игра в литературе постмодернизма.
9. Рассказы В. Сорокина и эстетические особенности соц-арта.
10. Проблематика романа В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
11. Идея иллюзорности социально-исторической действительности в произведениях В. Пелевина.
12. Проблема манипулирования массовым сознанием в романе В. Пелевина «Generation «П»

6.2.3 Тестовые задания

1. Кто придумал персонажа Эраста Фандорина?
 - а) Григорий Чхартишвили**
 - б) Вадим Панов
 - с) Сергей Лукьяненко
 - д) Дмитрий Глуховский
2. Кто из женщин-писателей стал первым лауреатом литературной премии «Русский Букер»?
 - а. Людмила Улицкая**
 - б. Елена Катишонок
 - с. Ольга Славникова
 - д. Елена Колядина
3. Из какого произведения эта цитата: «Богач – вот он кто. Богач!»

Бенедикт подумал про себя: «богач» – и сам засмеялся. Визгнул даже. Сам себе мурза! Салтан! Все у меня в руке, в кулаке, в буковках малых: и природа вся неохватная, и жизни людские! Стар и млад и красавицы несусветные! А еще что в книгах-то хорошо: красавицы эти, что меж страниц платьями шуршат, из-за ставен выглядывают...».

- a. «Лавр», Евгений Водолазкин
- b. «Ногти», Михаил Елизаров
- c. «Жили-были старик со старухой», Елена Катишонок
- d. «Кысь», Татьяна Толстая**

4. Княгиня, которую встречает граф Толстой в романе Виктора Пелевина

«t»

- a. Тараканова**
- b. Юсупова
- c. Морозова
- d. Романова

5. Впервые премия «Дебют» была вручена в 2000 году. Кто был среди ее лауреатов?

- a. Сергей Шаргунов**
- b. Василий Сигарев
- c. Денис Осокин
- d. Александр Снегирев

6. Роман Виктора Ерофеева называется «Хороший...»

- a. Ельцин
- b. Сталин**
- c. Брежнев
- d. Хрущев

7. Кто никогда не публиковался в толстых литературных журналах?

- a. Захар Прилепин
- b. Виктор Пелевин
- c. Роман Сенчин
- d. Владимир Сорокин**

8. Кто из писателей написал сказки про поросенка Петра: «Поросенок Петр и машина», «Поросенок Петр и магазин», «Поросенок Петр едет в гости»?

- a. Майя Кучерская
- b. Людмила Улицкая
- c. Дмитрий Быков
- d. Людмила Петрушевская**

9. Роман Т. Толстой «Кысь» относится к жанру

- a. Авантюрного романа
- b. Научно-фантастического романа-антиутопии
- c. Постапокалиптической антиутопии**
- d. Психологического романа

10. Что такое плюрализм?

a. Взаимосвязь между различными текстами, которая может принимать формы цитации, плагиата, аллюзии.

b. Заимствование с некоторым изменением отдельных элементов из предшествующих литературных источников.

с. Двухуровневая или многоуровневая организация текста, двуязычие или многоязычие при равноправности каждого из языков.

d. Построение художественного произведения, определенная система раскрытия, организации образов, их связей и отношений.

11. Что такое двуадресность постмодернистской литературы?

а. Обращенность к высокоинтеллектуальному и массовому читателю одновременно

b. Создание множества реальностей

c. Построение на цитировании

d. Особый литературный герой

12. Кто автор этого отрывка? «...раньше кто угодно мог швырнуть из зала на сцену тухлое яйцо, а сейчас со сцены каждый день палят из нагана, а могут и бомбу кинуть. Вот и подумай - кем сейчас лучше быть? Актером или зрителем?»

a. Владимир Сорокин

b. Виктор Пелевин

c. Александр Терехов

d. Владимир Шаров

13. Главного героя какого романа звали Вавилен Татарский?

a. «Библиотекарь»

b. «Generation "П"»

c. «Сахарный Кремль»

d. «Легкая голова»

14. Кто из писателей поет с оркестром «Керосин»?

a. Людмила Петрушевская

b. Михаил Елизаров

c. Захар Прилепин

d. Евгений Гришковец

15. Кто учредил Театр.doc?

a) Е. Гришковец

b) Е. Гремина и М. Угаров

c) Братья Пресняковы

d) Л. Петрушевская и Н. Садур

16. Кто автор сборника «Легенды Невского проспекта»

a. Михаил Веллер

b. Павел Крусанов

c. Николай Гоголь

d. Андрей Битов

17. Как называется театр братьев Пресняковых?

a) «Театр им. Аллы Пугачевой»

b) «Театр им. Андрея Белого»

c) «Театр им. Кристины Орбакайте»

d) «Театр им. Ф.М. Достоевского»

18. Кто автор трилогии «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»?

- a. Ярослав Гашек
- b. Василий Аксенов
- c. Борис Акунин
- d. Владимир Войнович**

19. Кто скрывается под псевдонимом Фигль-Мигль?

- a. Максим Кантор
- b. Ксения Букша
- c. Екатерина Чеботарева**
- d. Самуил Лурье

20. Что не описано в «Книге воды» Эдуарда Лимонова?

- a. озёра
- b. пруды
- c. фонтаны
- d. лужи**

21. Роман, в котором действие происходит не в офисе

- a. Герман Садулаев «Таблетка»
- b. Сергей Минаев «Духлесс»
- c. Евгений Гришковец «Асфальт»
- d. Дмитрий Данилов «Описание города»**

22. Роман Андрея Рубанова называется:

- a. «Готовься к смерти»
- b. «Готовься к тюрьме»
- c. «Готовься к войне»**
- d. «Готовься к зиме»

23. Кто автор этого отрывка? «Пахнет земляникой, прелью и лесными цветами. Птицы перекликаются в зеленой выси. Жужжит толстый шмель на бело-розовом цветке клевера. Ни глазу, ни душе не требуется привыкать к кладбищенскому ландшафту, — здесь все как будто существует для молчаливого созерцателя, все рассчитано на него, дабы помочь ему обрести душевный покой, прояснить мысли, возвысить чувства. Долго сидит он, думая о вечном и преходящем, истинном и ложном, конечном и бесконечном. А над кладбищенскими березами тем временем неторопливо проплывают облака, собираясь вдали, у синей стены бора, в грозовую тучу».

- a. Михаил Пришвин
- b. Александр Терехов
- c. Владимир Сорокин**
- d. Владимир Шаров

24. О наследниках какого писателя идет речь в романе Владимира Шарова «Возвращение в Египет»?

- a. Николай Гоголь**
- b. Александр Солженицын
- c. Лев Толстой
- d. Николай Гумилёв

25. Кто автор произведения «Роман воспитания»?

- a. Л. Улицкая
- b. Л. Петрушевская
- c. Н. Горланова**

- d. М. Палей
26. Какой подзаголовок имеет произведение В. Астафьева «Пастух и пастушка»?
- Последняя пастораль
 - Транссибирская пастораль
 - Современная пастораль**
 - Современная идиллия
27. Где происходит действие книги «Елтышевы» Романа Сенчина?
- За границей
 - В деревне**
 - В столице России
 - В провинциальном городке
28. Какой роман относится к жанру постапокалиптической антиутопии?
- «Кысь» Т. Толстой**
 - «Чапаев и Пустота» В. Пелевина
 - «Азazel» Б. Акунина
 - «Роман воспитания» Н. Горлановой и В. Букура

6.2.4 Творческие задания

- Напишите эссе на одну из предложенных тем:
 - Художественное своеобразие повести В.Пелевина «Омон Ра».
 - Основные черты поэтики массовой литературы (по произведениям П.Дашковой и А.Марининой).
 - Феномен «глянцевого» писателя.
 - Категория пустоты и ее место в романе Ю.Мамлеева «Шатуны».
 - Эстетизация реальности и игровая интерпретация жизни в рассказах Т.Толстой.
 - Мифологемы детского сознания в жизни современного человека (по прозе Т.Толстой).
 - Функции интертекстуальности в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
 - Черты русского национального характера в поздней прозе В.Распутина.
 - Приемы изображения действительности в повести В.Маканина «Стол, покрытый сукном и с графином посередине».
 - Черты антиутопии в романе Т.Толстой «Кысь».
 - Использование приемов абсурда в произведениях Е.Попова «Душа патриота», «Хреново темперированный клavier» (по выбору).
 - Исследование «низкой» действительности в прозе Г.Головина «Чужая сторона», М.Кураева «Блок-ада».
 - Смысл эпиграфов в романе Саши Соколова «Школа для дураков».
 - Тема юродства в поэме В.Ерофеева «Москва-Петушки».
 - Библейские архетипы в поэме В.Ерофеева «Москва-Петушки».
- Подготовьте обзор зарубежной критики творчества следующих писателей:
 - В. Сорокин
 - А. Платонов
 - В. Пелевин
 - М. Шишкин

- 5) Л. Петрушевская
- 6) Т. Толстая
- 7) Л. Улицкая
- 8) З. Прилепин
- 9) Ю. Мамлеев
- 10) А. Иванов

6.2.5 Вопросы для самоконтроля

1. Драматургия «новой волны» (общая характеристика).
2. Концептуализм в поэзии 1980-х– 1990-х годов (общая характеристика)
3. Творчество одного из представителей концептуализма (по выбору студента).
4. Метареализм в поэзии 1980-х– 1990-х годов (общая характеристика).
5. Творчество одного из представителей метареализма (по выбору студента).
6. Литературная ситуация эпохи «перестройки».
7. Модель мира в постмодернизме: мир как ризома.
8. Место массовой литературы в современной культуре.
9. «Женская проза» (творчество одного из представителей по выбору студента).
10. Черты постреализма в современной литературе.
11. Произведения для детей Л. Петрушевской.
12. Функции интертекстуальности в произведениях «Человек-язык» А. Королева, «Чапаев и Пустота» В. Пелевина, «Голубое сало» В. Сорокина (по выбору).
13. Традиции русской классики в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».
14. Профанное и идеальное в произведениях В. Ерофеева («Жизнь с идиотом», «Белый кастрированный кот с глазами красавицы» и др.).
15. Жанр «антиисповеди» в прозе Э. Лимонова («Это я – Эдичка!», «Подросток Савенко», «Молодой негодяй», «Палач»).
16. «Свое» и «чужое» в текстах В. Сорокина («Очередь», «Заседание завкома», «Месяц в Дахау», «Тридцатая любовь Марины» и др.).
17. В. Нарбикова и традиции эротической литературы («Видимость нас», «Равновесие света дневных и ночных звезд», «Около Эколо»).
18. Компромисс как принцип отношения к действительности в творчестве С. Довлатова.
19. Смех как жанрообразующий и формообразующий элемент в прозе С. Довлатова.
20. Антиидеальный герой в рассказах С. Довлатова.
21. Традиции русской классики в романе В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».
22. Художественное своеобразие прозы Ю. Мамлеева («Тетрадь индивидуалиста», «Не те отношения», «Висельник», «Изнанка Гогена» и др.).
23. Роль художественной условности, фантастики в творчестве В. Пелевина (рассказы сб. «Синий фонарь»).
24. «Симулякризованная реальность» в прозе В. Пелевина («Хрустальный мир», «Чапаев и Пустота» и др.).

25. Трансформация жанра литературной пародии в литературе постмодернизма (В.Сорокин и др.)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков [Электронный ресурс]: монография/ Вислова А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Университетская книга, 2009.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9066>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Полотовский С. Пелевин и поколение пустоты [Электронный ресурс]/ Полотовский С., Козак Р.— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.— 231 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39329>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Смирнова А.И. Русская проза второй половины XX века. Вектор развития [Электронный ресурс]/ Смирнова А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26590>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Чурляева Т.Н. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Чурляева Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44854>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература:

1. Гендерная проблематика в современной литературе [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ М.В. Михайлова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22473>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Кибальник С.А. Гайто Газданов и экзистенциальная традиция в русской литературе [Электронный ресурс]/ Кибальник С.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2011.— 412 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20311>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Недзвецкий В.А. Русская "деревенская" проза [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Недзвецкий В.А., Филиппов В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13310>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://top.msu.ru/db/cat/card.html?cid=430>

2. Виртуальная справочная служба «Спроси библиографа»

3. http://vss.nlr.ru/archive_catalog.php?rid=1954;
4. litkarta.ru – сайт о литературе;
5. <http://philologos/narod.ru> – сайт с материалами по поэтике;
6. <http://www.opojaz.ru/index.html> - сайт с материалами о формалистах;
7. <http://philology.flexum.ru> – филологический сайт

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При проведении лекций, лабораторных занятий, самостоятельной работе студентов применяются интерактивные формы проведения занятий с целью погружения студентов в реальную атмосферу профессионального сотрудничества по разрешению проблем, оптимальной выработки навыков и качеств будущего специалиста. Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуацию.

В учебном процессе используются интерактивные формы занятий:

1. Творческое задание. Выполнение творческих заданий требуют от студента воспроизведение полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей творческого подхода.
2. Групповое обсуждение. Групповое обсуждение кого-либо вопроса направлено на достижение лучшего взаимопонимания и способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для преподавания дисциплины не требуются специальных материально-технических средств (лабораторного оборудования, компьютерных классов и т.п.). Однако во время лекционных занятий, которые проводятся в большой аудитории, использовать проектор для демонстрации слайдов, схем, таблиц и прочего материала.

Рабочая программа дисциплины

Прошито, пронумеровано
скреплено печатью

18 листов

Ректор АНО «ООВО» «УЗУ»

/В.Н. Узунов/



...материалы
...использовать материалы для демонстрации слайдов, схем, таблиц и
...также во время лекционных занятий, которые проводятся в форме
...интерактивных занятий, которые проводятся в форме лекций и
...для проведения семинаров, конференций по различным вопросам (по темам)
...Описание материально-технической базы, необходимой для
...программы для демонстрации в аудитории, презентации (например,
«Мирная Медиа Ресурс»)
...программы, материалы видео материалов (например, презентации
«Образование»)
...программы, обеспечивающие доступ к сайту Ресурса (например,
...