

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Узунов Федор Владимирович

Должность: Ректор

Дата подписания: 04.09.2023 13:44:00

Уникальный программный ключ:

fd935d10451b860e912264c0378f8448452bfdb603f94388008e79877a6bchf5

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»
«УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ»
Факультет экономики, управления и юриспруденции
Кафедра «Социально-гуманитарные дисциплины»**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

Е.В. Бебешко

«30» марта 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Этика и эстетика

Направление подготовки

38.03.01 Экономика

Профиль

Специалист по экономике предприятий (организаций)

Квалификация выпускника

Бакалавр

Для всех

форм обучения

Симферополь 2023

АННОТАЦИЯ			
Индекс дисциплины по учебному плану	Наименование дисциплины		
Б1.В.02	Этика и эстетика		
Цель изучения дисциплины	Усвоение основных концепций этики и эстетики как философских дисциплин, рассмотрении картин этических и эстетических идей как прошлого, так и настоящего, определении места данных наук в современном гуманитарном знании.		
Место дисциплины в структуре ОПОП	Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата		
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	УК-5		
Содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мораль как предмет этики 2. История этических учений 3. Основные категории этики 4. Проблемы прикладной этики 5. Предмет и основные категории эстетики 6. Основные этапы развития эстетической мысли 7. Искусство 		
Общая трудоемкость дисциплины	Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов)		
Форма промежуточной аттестации	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Зачёт</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">По дисциплине не предусмотрена курсовая работа</td> </tr> </table>	Зачёт	По дисциплине не предусмотрена курсовая работа
Зачёт	По дисциплине не предусмотрена курсовая работа		

Содержание

1. Цель и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы бакалавриата.....	5
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся...	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5. Контроль качества освоения дисциплины.....	11
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	12
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	13
11. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	13
Приложение к РПД.....	14

1. Цель и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы бакалавриата

Цели освоения дисциплины «Этика и эстетика» заключается в изучении обучающимся основных концепций этики и эстетики как философских дисциплин, рассмотрении картин этических и эстетических идей как прошлого, так и настоящего, определении места данных наук в современном гуманитарном знании. В ходе обучения студент рассмотрит основные понятия «этики и эстетики», выявит этические нормы в учениях учителей человечества: Конфуция, Будды, Моисея, Иисуса Христа, Мухаммеда, проанализирует общие моральные принципы, познакомится с проблемами прикладной этики.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Знает основы философского анализа и социально-исторического контекста формирования культурного разнообразия общества, основы этики межкультурной коммуникации</p> <p>УК-3.2 Умеет учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-3.3 Владеет навыками оценки разнообразных явлений культуры, недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных, этнокультурных, конфессиональных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.02 «Этика и эстетика» относится к части формируемой участниками образовательных отношений блока 1. «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, профиль специалист по экономике предприятий (организаций). Дисциплина «Этика и эстетика» изучается в 4 семестре обучающимися очной и заочной форм обучения.

При изучении данной дисциплины обучающийся использует знания, умения и навыки, которые сформированы в процессе изучения предшествующих (или осваиваемых параллельно) дисциплин (практик): философия, логика, культурология, социология и психология.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

1.	Мораль как предмет этики	10	10	2	2	-	-	8	8
2.	История этических учений	11	11	4	2	2	2	5	7
3.	Основные категории этики	11	11	2	2	-	-	9	9
4.	Проблемы прикладной этики	11	11	4	2	2	2	5	7
5.	Предмет и основные категории эстетики	9	9	2	2	2	-	5	7
6.	Основные этапы развития эстетической мысли	9	9	2	2	2	-	5	7
7.	Искусство	11	11	4	2	2	2	5	7
Всего по дисциплине		72	72	20	14	10	6	42	52
Зачёт		-	-						
Итого		72	72						

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Мораль как предмет этики.

Этика, гуманистическая этика, авторитарная этика, деонтология, аретология, аксиология, фелиология, танатология. Мораль как система нравственных принципов, норм и идеалов. Моральное сознание и моральное поведение. Взаимосвязь морального сознания, нравственных отношений и нравственного поведения. Этика как учение о морали и компонент духовной культуры. Место этики в системе философского и гуманитарного знания: этика как «практическая философия» и теория нравственности. Описательные, объяснительно-теоретические и нормативно-мировоззренческие задачи этики. Виды этики: этика гуманистическая и авторитарная. Противоречивость нормативно-ценностного содержания этики. Антитезы гедонизма и аскетизма, ригоризма и эвдемонизма, эгоизма и альтруизма, коллективизма и индивидуализма. Структура этического знания. Аксиология как ценностный аспект этики, деонтология как этическое учение о должном и сущем. Прикладная этика и ее структура: этика нормативная, ситуативная и профессиональная.

Тема 2. История этических учений.

История этики. Важнейшие этические учения. Этические учения Древнего Востока.

Античная этика. Христианская этика. Этика эпохи Возрождения. Реформация и этика протестантизма. Этический рационализм Нового времени. Этические принципы немецкой классической философии. Этика постклассической философии. Этические поиски в русской религиозной философии конца XIX - начала XX в. Этические концепции XX в. Религиозная линия в этике XX в.: традиционные и новационные идеи неотомизма и неопротестантизма. Антропоцентризм в этике модернизма. Этика экзистенциализма. Этика в зеркале психоанализа. Этические представления постмодернизма. Конфуций. Жень: человечность. Ли: ритуал. Вэнь: воспитанность. Цзюнь-цзы: благородный муж. Будда. Четыре благородные истины. Принцип самосовершенствования через самоотрешение. Проблемы реинкарнации. Моисей. Этические заповеди Моисея. Особенности Декалога как нормативной программы. Иисус Христос. Основные морально-этические принципы Христа. Мухаммад. Своеобразие этики Корана. Золотое правило этики и его значение в морально-этических принципах учителей человечества. Этика Сократа. Добродетель есть знание – основополагающий принцип учений древнегреческого философа. Эпикур и его этические принципы. Жизнь как безмятежность. Кант. Об абсолютности морали и доброй воли человека. Ницше. О моральном кодексе сверхчеловека. Этические воззрения Л.Н. Толстого.

Тема 3. Основные категории этики.

Происхождение морали. Религиозная, натуралистическая, социологизаторская и культурологическая концепции ее возникновения. Основные этапы развития морали. Нравы родового строя. Синкретичность первобытного сознания. Обычай, табу – первичные формы моральной регуляции. Становление морали цивилизованного общества в эпоху античности. Собственность, свобода и рабство как нравственные проблемы и основа индивидуализма. Мораль как совокупность добродетелей. Христианство и нравственный идеал средневековья. Сословные кодексы морали. Средневековые нравы. Антропоцентристский характер морали Возрождения. Бюргерский нравственный образец и его эволюция в Новое время. Взгляды на влияние богатства и бедности на нравственность. Индивидуализм и прагматизм индустриального и постиндустриального общества. Мораль социалистического общества. Формирование коммунистического нравственного идеала. Судьба нравственных ценностей и идеалов в постсоветском обществе. Моральные коллизии XX века. Глобальные проблемы человечества и роль нравственности в их решении. Основные закономерности и тенденции развития морали. Сущность морали. Мораль как специфический способ духовно-практического освоения мира и ценностно-императивное отношение. Мораль как система нравственных принципов, норм и идеалов. Основные принципы и нормы морали. Гуманизм, альтруизм, любовь, уважение к личности как высшие нормы духовности. Равнодушие и жестокость как их антиподы. Структура морали. Взаимосвязь морального сознания, нравственных отношений и нравственного поведения. Моральное сознание: единство информационно-рационального и чувственно-эмоционального, императивного и ценностного. Нравственные отношения человека к природе, обществу, другому человеку, самому себе как выражение морального сознания. Моральное поведение. Структура морального поступка. Проблема целей и средств, мотива и оценки в человеческом поведении.

Тема 4. Проблемы прикладной этики.

Прикладная этика специфика и направленность. Виды и характер прикладной этики и профессиональная направленности. Профессиональная деятельность. Трудовая мотивация. Ценности и труд. Предмет прикладной этики. Этический дискурс. Моральная дилемма. Моральные дилеммы прикладной этики. Биоэтика. Дилеммы биоэтики. Экологическая этика. Экономическая этика. Политическая этика. Космическая этика.

Медиаэтика. Этика науки. Компьютерная этика. Этика бизнеса. Корпоративная этика. Этика организации. Административная этика. Профессионал. Профессиональная этика. Этические кодексы. Роль профессиональной этики. Виды профессиональной этики. Деловая этика. Этикет. Практическая значимость эстетики. Отношения между этическими и эстетическими категориями.

Тема 5. Предмет и основные категории эстетики.

Система эстетических категорий. Эстетическое (деятельность, сознание, потребности, чувства, объект эстетического отношения, эстетический идеал, эстетический вкус). Целостность эстетического сознания его системообразующий характер. Основные категории эстетики. Прекрасное. Прекрасное в истории эстетической мысли. Прекрасное в классической эстетике. Прекрасное в «формальной» и «психологической» эстетике. Эстетическая ценность мира. Красота как гармония. Прекрасное и полезное. Возвышенное. Возвышенное в истории эстетической мысли. Возвышенное в классической эстетике. Возвышенное в природе, обществе и искусстве. Трагическое. Аристотель и его последователи о трагическом. Трагический конфликтов. Эстетический закон трагедийных произведений. Комическое. Комическое в истории эстетической мысли. Классическая эстетика о комическом. Виды комического и сатира. Гротеск. Историзм комедийного анализа жизни. Безобразное. Категория безобразного в истории эстетики. Безобразное в постклассической эстетике. Низменное. Ужасное. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность; субъект эстетического и художественного творчества. Эстетический вкус специфика и пути формирования. Эстетический идеал история и современность

Тема 6. Основные этапы развития эстетической мысли.

Эволюция взглядов на сущность эстетического. Основные этапы развития западноевропейской эстетической мысли. Эстетические теории античной Греции: Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель. Теория «мимезиса», понятие «калокагатия», «катарсис». Теория энтелехии. Эстетика эллинизма: кантомация как способ художественного наслаждения (Эпикур). Теория эманации Плотина. Понятие стиля (Цицерон). Принципы христианской эстетики – символизм, многозначность, каноничность. Художественные идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм – главные идеи философии и эстетики. Эстетика Просвещения Переосмысления традиционных категорий – красоты, гармонии вкуса (Вольтер). Теория просветительского реализма Дени Дидро. Основоположники немецкой эстетики А. Баумгартен и И. Винкельман. Эстетика И. Канта. Теория искусства А. Шопенгауэра. Экзистенциальная эстетика Ж.-П. Сартра и А. Камю. Анализ искусства методами, предложенными структурализмом и постструктурализмом. Постмодернизм: ирония, игра, цитатность.

Тема 7. Искусство.

Искусство, творчество, вдохновение, гениальность, художественный образ, художественное произведение, аллегория, условность, канон, интуиция, творческое воображение, артефакт, жанр, литература, музыка, театр, архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство, готика, классицизм, барокко, сентиментализм, рококо, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, экспрессионизм, авангардизм, абстракционизм, кубизм, символизм, сюрреализм, импрессионизм, поп-арт.

4.3. Содержание практических занятий (очная форма обучения)

Тема 1. Этика как наука. Предмет и задачи этики.

<p>1. Этика как учение о морали и компонент духовной культуры. Этика гуманистическая и авторитарная.</p> <p>2. Место этики в духовной жизни общества.</p> <p>3. Роль и место этических норм и знаний в современном российском обществе.</p>
<p>Тема 2. Основные этапы истории этики.</p> <p>1. Античная этика. Основные характеристики этических учений Сократа, Аристотеля, Эпикура.</p> <p>2. Этика средневековья. Христианская этика в учениях Августина Аврелия и Фомы Аквинского.</p> <p>3. Этика Нового времени. Этический аспект учений Н. Макиавелли, М. Монтеня. Утилитаризм И. Бентама и Дж. С. Милля.</p>
<p>Тема 3. Мораль как предмет этики.</p> <p>1. Концепции происхождения морали (религиозная, натуралистическая, культурологическая).</p> <p>2. Мораль как система нравственных принципов, норм и идеалов. Моральное сознание и моральное поведение. Взаимосвязь морального сознания, нравственных отношений и нравственного поведения.</p> <p>3. Структура морального поступка. Проблема целей и средств, мотива и оценки в человеческом поведении.</p>
<p>Тема 4. Проблемы прикладной этики.</p> <p>1. Этика гражданственности.</p> <p>2. Гражданское общество. Права и обязанности, свобода и ответственность гражданина. Понятия равенства и справедливости. Патриотизм и космополитизм.</p> <p>3. Мораль и политика: грани взаимодействия. Политический тоталитаризм и авторитаризм, экстремизм, национализм, фанатизм как проявление антикультуры в политике.</p>
<p>Тема 5. Предмет и основные категории эстетики.</p> <p>1. Предмет эстетики, ее основные разделы и место в системе человеческих знаний.</p> <p>2. Понятие и сущность эстетического сознания.</p> <p>3. Механизмы и законы художественного восприятия. Основные категории эстетики.</p>
<p>Тема 6. Основные этапы развития эстетической мысли.</p> <p>1. Древняя Греция – родина эстетики.</p> <p>2. Эстетика Средневековья и Возрождения.</p> <p>3. Эстетические взгляды Нового времени и эпохи Просвещения. Немецкая классическая эстетика.</p>
<p>Тема 7. Роль искусства в этике и эстетике.</p> <p>1. Искусство как специфическая форма отражения действительности сознанием человека. Воспроизведение, преобразование и оценка действительности в искусстве. Предмет искусства.</p> <p>2. Художественное творчество. Художественный образ и художественное произведение как формы бытия искусства.</p> <p>3. Виды искусства, их специфика. Искусство в эпоху компьютерной революции. Массовое и элитарное искусство. Основные художественные стили.</p>

4.4. Содержание самостоятельной работы

<p>Тема 1. Этика как наука. Предмет и задачи этики.</p> <p>1. Противоречивость нормативно-ценностного содержания этики.</p> <p>2. Структура этического знания.</p> <p>3. Аксиология как ценностный аспект этики, деонтология как этическое учение о</p>
--

должном и сущем.
<p>Тема 2. Основные этапы истории этики.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антропоцентризм в этике модернизма. 2. Этика в зеркале психоанализа. 3. Этические представления постмодернизма.
<p>Тема 3. Мораль как предмет этики.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Судьба нравственных ценностей и идеалов в постсоветском обществе. 2. Моральные коллизии XX веке. 3. Глобальные проблемы человечества и роль нравственности в их решении.
<p>Тема 4. Проблемы прикладной этики.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этика бизнеса. 2. Корпоративная этика. 3. Этика организации.
<p>Тема 5. Предмет и основные категории эстетики.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность. 2. Эстетический вкус специфика и пути формирования. 3. Эстетический идеал история и современность
<p>Тема 6. Основные этапы развития эстетической мысли.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ искусства методами, предложенными структурализмом и постструктурализмом. 2. Постмодернизм: ирония, игра, цитатность. 3. Проблема демаркации «современного искусства».
<p>Тема 7. Роль искусства в этике и эстетике.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности анализа кинематографического искусства. 2. Фотография как способ осмысления культуры. 3. Акционизм и современное искусство.

5. Контроль качества освоения дисциплины

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования» «Университет экономики и управления».

Вид промежуточной аттестации – экзамен. Форма проведения промежуточной аттестации в целом по дисциплине – письменный зачёт.

Фонд оценочных средств по дисциплине приведен в приложении к РПД

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Турский, И. И. Этика и эстетика: Опорный конспект лекций/ И. И. Турский. - Симферополь: АНО ООВО «УЭУ». –2018. - 49 с. – Текст : электронный.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Балашов, Л. Е. Этика : учебное пособие / Л. Е. Балашов. — 6-е изд. — Москва : Дашков и К, 2021. — 382 с. — ISBN 978-5-394-04332-1. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107839.html> (дата обращения: 19.06.2022).

2. Северилова, П. В. Этика и эстетика : учебно-методическое пособие / П. В. Северилова. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2020. — 514 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116903.html> (дата обращения: 19.06.2022).

2.

б) дополнительная литература:

1. Виговская, М. Е. Профессиональная этика и этикет : учебное пособие для бакалавров / М. Е. Виговская. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-394-02409-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102277.html> (дата обращения: 19.06.2022).

2. Зубанова, С. Г. Этика : учебное пособие / С. Г. Зубанова, Д. А. Аникин. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1826-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81071.html> (дата обращения: 07.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Малышев, В. Б. Эстетика: культурно-историческая феноменология : учебное пособие / В. Б. Малышев. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105098.html> (дата обращения: 19.06.2022).

4. Чиликин, А. Н. Профессиональная этика : курс лекций / А. Н. Чиликин, И. А. Чиликина. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-00175-100-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120907.html> (дата обращения: 19.06.2022).

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Информационно-правовой портал «Гарант»: официальный сайт. — URL: <http://www.garant.ru> — Текст: электронный.

2. Цифровой образовательный ресурс «IPRsmart»: официальный сайт. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/> — Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека: официальный сайт. — URL: <http://elibrary.ru> — Текст: электронный.

4. Официальный интернет-портал правовой информации: официальный сайт. — URL: <http://pravo.gov.ru> — Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При проведении лекций, семинарских (практических) занятий, самостоятельной работе обучающихся применяются интерактивные формы проведения занятий с целью погружения обучающихся в реальную атмосферу профессионального сотрудничества по разрешению проблем, оптимальной выработки навыков и качеств будущего специалиста. Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют

друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуацию.

В учебном процессе используются интерактивные формы занятий:

- творческое задание. Выполнение творческих заданий требует от обучающегося воспроизведение полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей творческого подхода;

- групповое обсуждение. Групповое обсуждение кого-либо вопроса направлено на достижения лучшего взаимопонимания и способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

В ходе освоения дисциплины при проведении контактных занятий используются следующие формы обучения, способствующие формированию компетенций: лекции-дискуссии; кейс-метод; решение задач; ситуационный анализ; обсуждение рефератов и докладов; разработка групповых проектов; встречи с представителями государственных и общественных организаций.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

*программы, обеспечивающие доступ в сеть «Интернет» (например, «Google chrome»);

*программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

*программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

11. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для преподавания учебной дисциплины не требуется специальных материально-технических средств (лабораторного оборудования, компьютерных классов и т.п.). Однако во время проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций или индивидуальной работы студентов с преподавателем, которые проводятся в аудиториях (лекционных, для групповых занятий), используется проектор для демонстрации слайдов, схем, таблиц и прочего наглядного материала, как лектором, так и самими обучающимися: мультимедийные проекторы Epson, Benq ViewSonic; экраны для проекторов; ноутбуки Hewlett-Packard (HP); устройства для воспроизведения звука (усилитель звука, микрофон, колонки или динамики и др. оборудование).