

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Узун Фёдор Владимирович

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.10.2020 13:57:43

Уникальный программный ключ:

fd935d10451b860e912264c0378f8448452bfdb603f94388008e29877a6bcbf5

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ»  
Факультет экономики и управления  
Кафедра «Социально-гуманитарных дисциплин»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе

 С.С. Скараник

«01» сентября 2020 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Культурология**

Направление подготовки  
**38.03.01 Экономика**

Профиль  
**Финансы и кредит**

Квалификация выпускника  
*Бакалавр*

Для  
всех форм обучения

Симферополь 2020

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины*	22
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	23
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	23
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>• методы работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> <li>• способы самоорганизации и методику самообразования.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p>
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общаться в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>• работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> <li>• применять методы самоорганизации и самообразования.</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p>
ОК -7	способностью к самоорганизации и самообразованию;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>• способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> <li>• способностью к самоорганизации и самообразованию.</li> </ul>

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.02 «Культурология» относится к вариативной части дисциплин.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часов.

### 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

#### Для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы 72 часов

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	40
Аудиторная работа (всего):	36
Лекции	18
Семинары, практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся	32
Зачет	4

#### Для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы 72 часов

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	12
Аудиторная работа (всего):	8
Лекции	4
Семинары, практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающихся	60
Зачет	4

### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Разделы дисциплины и трудоёмкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ темы	Наименование темы	Всего		Количество часов					
		ОФО	ЗФО	Контактная работа (аудиторная работа)				Внеаудит. работа	
				Лекции		Семинары		Сам. работа	
				ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО
1	Культурология как наука. Предмет и функции культурологи	10	14	2		2	2	6	12
2	Категория культуры	16	14	4	2	4		8	12
3	Структура и функции культуры	16	16	6	2	4	2	6	12
4	Закономерности развития культуры	16	14	4		4		8	14
5	Многообразие и типология культур	14	14	2		4		4	10
	Зачет	4	4						
	<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>60</b>

## **4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

### **Тема 1. Культурология как наука. Предмет и функции культурологии**

Содержание понятия “культурология”. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как синтез междисциплинарных исследований. Особенности историко-культурного знания.

Функции культурологии. Мирозренческая функция. Значение культурологического знания.

Формирование культурологии как науки (20 в.) и предпосылки развития знаний о культуре (от Античности до Нового времени).

### **Тема 2. Категория культуры**

Анализ содержания понятия “культура”. Многомерность феномена культуры. Основные подходы к осмыслению культуры.

Культура как способ общественного и индивидуального бытия. Категории соотнесения: культура и человек, культура и общество, культура и мир ценностей, культура и язык. Принципы интерпретации культуры: культура как опыт осмысления и смысловой мир, культура-текст, диалог культур.

Культура в качестве модели полагания смысла и обретения ценностного измерения. Аксиологические характеристики и основания культуры. Мир высших ценностей в культурном бытии: значение идеала. Культура как преобразование, преодоление природного существования человека. Культура и технология: формирование целей и формирование средств.

Образ культуры. Характеристики культуры. Личность в культурном бытии. Культура и этика. Нравственное самоопределение личности: опыт добра и зла. Свобода воли как свобода морального выбора. Совесть и нравственный долг ответственности. Место любви в ценностной иерархии личности. Этика и этикет. Имидж культурного человека.

### **Тема 3. Структура и функции культуры**

Культура как система исторически выработанных форм мышления и деятельности человека в обществе. Смыслообразующие формы культуры: Миф, религия, искусство, философия и их своеобразие. Познание и преобразование человеком мира как опосредованный культурными формами способ упорядочивания опыта взаимодействия человека с природой и обществом. Роль заданных культурой норм и стандартов познания в развитии и содержании знаний человека: Соотношение непосредственного опыта и культурных форм его упорядочивания. Формы познания в культуре: магия, наука, техника и технология.

Формы коммуникации в культуре: язык, быденное общение, образование и воспитание, массовые коммуникации и СМИ. Нравственные отношения и их опосредованность идеалами и нормами этики и морали. Формы воспроизведения культурных образцов: повседневность, материальное производство.

Основные функции культуры в обществе: аксиологическая, гносеологическая, коммуникативная, регулятивная – их аспекты и противоречия.

### **Тема 4. Закономерности развития культуры**

Традиция и новация в культуре. Эволюция и прогресс: основные критерии и роль в динамике культуры. Концепции диффузионизма и культурного роста.

Иновлюционные и регрессивные явления в динамике культуры. Циклические и «спиралевые» концепции развития культуры и общества.

Основания понимания динамики и развития культуры: «самопознание духа» (Г.Гегель), экономика (К.Маркс), техника и технологии (О.Тоффлер, М.Маклюэн), этические идеи (М.Вебер), «суперсистемы» многих факторов (П.Сорокин) и др.

Революции в развитии мировой культуры: Неолитическая и земледельческая революции. Критерии цивилизованного общества: письменность, государство, право техника, образование, наука. Понятие «осевое время» культуры. Формы универсализации человеческого существа: религия, искусство философия – культура «осевого» (классического) типа. Современность и «постистория». Модернизм и постмодернизм. Глобализация и локализация.

### **Тема 5. Многообразие и типология культур**

Тип культуры – культурно-исторический тип. Проблема типологии культур.

Восточная модель культуры: традиционная культура и традиционная картина мира. Западная модель культуры: инновационный тип культуры.

Подходы в типологии культур (Н. Данилевский, Макс Вебер, О. Шпенглер, Н. Бердяев, А. Тойнби, Э. Фромм, К. Хаусхофер, П.Сорокин).

Культура как опыт осмысления и варианты смыслообразования в формах культуры.

Понятие “ментальность”. Структура ментальности: пространство и время, природа и техника, этическая нормативность, власть и свобода, право и закон, знания и вера, труд и собственность, брак и семья, эстетические воззрения: прекрасное и искусство, отношение личности и общества к смерти. Проблема культурного континуитета и культурной дискретности. Культурная идентичность.

Проблема коммуникации культур: диалог культур как принцип развития человечества в рамках системы многообразия культур.

Культуры Востока: Дальневосточно-конфуцианская и индо-буддийская типы культуры. Своеобразие индо-буддийской культуры. Арабо-исламская модель культуры. Античная культура, западный и восточно-христианский типы культуры. Феномен русской культуры: культурный тип российской цивилизации.

«Адаптационные» типы культур – культуры приспособления к натуральности: Первобытная и постсовременная массовая культура. Роль магии, мифа, социальных и информационно-коммуникативных технологий в формировании специфики такого рода культур.

Тенденции глобализации и проблемы развития культуры.

## **4.3. Темы практических занятий**

### **Тема 1. Культурология как наука. Предмет и функции культурологии**

Содержание понятия “культурология”. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как синтез междисциплинарных исследований. Особенности историко-культурного знания.

Функции культурологии. Мировоззренческая функция. Значение

культурологического знания.

Формирование культурологи как науки (20 в.) и предпосылки развития знаний о культуре (от Античности до Нового времени).

## **Тема 2. Категория культуры**

Анализ содержания понятия “культура”. Многомерность феномена культуры. Основные подходы к осмыслению культуры.

Культура как способ общественного и индивидуального бытия. Категории соотнесения: культура и человек, культура и общество, культура и мир ценностей, культура и язык. Принципы интерпретации культуры: культура как опыт осмысления и смысловой мир, культура-текст, диалог культур.

Культура в качестве модели полагания смысла и обретения ценностного измерения. Аксиологические характеристики и основания культуры. Мир высших ценностей в культурном бытии: значение идеала. Культура как преобразование, преодоление природного существования человека. Культура и технология: формирование целей и формирование средств.

Образ культуры. Характеристики культуры. Личность в культурном бытии. Культура и этика. Нравственное самоопределение личности: опыт добра и зла. Свобода воли как свобода морального выбора. Совесть и нравственный долг ответственности. Место любви в ценностной иерархии личности. Этика и этикет. Имидж культурного человека.

## **Тема 3. Структура и функции культуры**

Культура как система исторически выработанных форм мышления и деятельности человека в обществе. Смыслообразующие формы культуры: Миф, религия, искусство, философия и их своеобразие. Познание и преобразование человеком мира как опосредованный культурными формами способ упорядочивания опыта взаимодействия человека с природой и обществом. Роль заданных культурой норм и стандартов познания в развитии и содержании знаний человека: Соотношение непосредственного опыта и культурных форм его упорядочивания. Формы познания в культуре: магия, наука, техника и технология.

Формы коммуникации в культуре: язык, быденное общение, образование и воспитание, массовые коммуникации и СМИ. Нравственные отношения и их опосредованность идеалами и нормами этики и морали. Формы воспроизведения культурных образцов: повседневность, материальное производство.

Основные функции культуры в обществе: аксиологическая, гносеологическая, коммуникативная, регулятивная – их аспекты и противоречия.

## **Тема 4. Закономерности развития культуры**

Традиция и новация в культуре. Эволюция и прогресс: основные критерии и роль в динамике культуры. Концепции диффузионизма и культурного роста. Инволюционные и регрессивные явления в динамике культуры. Циклические и «спиралевые» концепции развития культуры и общества.

Основания понимания динамики и развития культуры: «самопознание духа» (Г.Гегель), экономика (К.Маркс), техника и технологии (О.Тоффлер, М. Маклюэн), этические идеи (М.Вебер), «суперсистемы» многих факторов (П.Сорокин) и др.

Революции в развитии мировой культуры: Неолитическая и замедельческая революции. Критерии цивилизованного общества: письменность, государство, право техника, образование, наука. Понятие «осевое время» культуры. Формы универсализации человеческого существа: религия, искусство философия – культура «осевого» (классического) типа. Современность и «постистория». Модернизм и постмодернизм. Глобализация и локализация.

### **Тема 5. Многообразие и типология культур**

Тип культуры – культурно-исторический тип. Проблема типологии культур.

Восточная модель культуры: традиционная культура и традиционная картина мира. Западная модель культуры: инновационный тип культуры.

Подходы в типологии культур (Н. Данилевский, Макс Вебер, О. Шпенглер, Н. Бердяев, А. Тойнби, Э. Фромм, К. Хаусхофер, П. Сорокин).

Культура как опыт осмысления и варианты смыслообразования в формах культуры.

Понятие “ментальность”. Структура ментальности: пространство и время, природа и техника, этическая нормативность, власть и свобода, право и закон, знания и вера, труд и собственность, брак и семья, эстетические воззрения: прекрасное и искусство, отношение личности и общества к смерти. Проблема культурного континуитета и культурной дискретности. Культурная идентичность.

Проблема коммуникации культур: диалог культур как принцип развития человечества в рамках системы многообразия культур.

Культуры Востока: Дальневосточно-конфуцианская и индо-буддийская типы культуры. Своеобразие индо-буддийской культуры. Арабо-исламская модель культуры. Античная культура, западный и восточно-христианский типы культуры. Феномен русской культуры: культурный тип российской цивилизации.

«Адаптационные» типы культур – культуры приспособления к натуральности: Первобытная и постсовременная массовая культура. Роль магии, мифа, социальных и информационно-коммуникативных технологий в формировании специфики такого рода культур.

Тенденции глобализации и проблемы развития культуры.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Тема (разделы)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Кол-во часов ОФО	Кол-во часов ЗФО	Учебно-методическое обеспечение
1	Культурология как наука. Предмет и функции культурологи	6	12	Учебно-методическое пособие
2	Категория культуры	8	12	Учебно-методическое пособие
3	Структура и функции культуры	6	12	Учебно-методическое пособие
4	Закономерности развития культуры	8	14	Учебно-методическое пособие



5	Многообразие и типология культур	4	10	Учебно-методическое пособие
---	----------------------------------	---	----	-----------------------------

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

#### Компетенция ОК-4

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
методы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	общаться в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знает, если выполнил 6.2.1(1-3), 6.2.2(1-6), 6.2.3(1-4)	Умеет, если выполнил 6.2.1(4-6), 6.2.2(7-14), 6.2.3(2,3)	Владеет, если выполнил 6.2.1(6-9), 6.2.2(14-18) 6.2.3(5-8)
Показатели и критерии оценивания компетенции на различных этапах ее формирования, шкала оценивания		
Знает, если выполнил 6.2.1(1-3), 6.2.2(1-6), 6.2.3(1-4) Умеет, если выполнил 6.2.1(4-6), 6.2.2(7-14), 6.2.3(2,3) Владеет, если выполнил 6.2.1(6-9), 6.2.2(14-18) 6.2.3(5-8)		

#### Компетенция ОК-5

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
6.2.1(10-14,), 6.2.2(19-24), 6.2.3(6,7)	6.2.1(14-17), 6.2.2(25-30), 6.2.3(5,6)	6.2.1(18-20), 6.2.2(31-36) 6.2.3(7,8,9)
Показатели и критерии оценивания компетенции на различных этапах ее формирования, шкала оценивания		
Знает, если выполнил 6.2.1(10-14), 6.2.2(19-24), 6.2.3(6,7) Умеет, если выполнил 6.2.1(14-17), 6.2.2(25-30), 6.2.3(5,6) Владеет, если выполнил 6.2.1(18-20), 6.2.2(31-36) 6.2.3(7,8,9)		

**Компетенция ОК-7**

способностью к самоорганизации и самообразованию ;		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
способы самоорганизации и методiku самообразованию. 6.2.1(23-25), 6.2.2(37-42), 6.2.3(9-10)	применять методы самоорганизации и самообразования. 6.2.1(26-28), 6.2.2(43-47), 6.2.3(10-12)	способностью к самоорганизации и самообразованию; 6.2.1(27-30), 6.2.2(48-52) 6.2.3(8,12)
<b>Показатели и критерии оценивания компетенции на различных этапах ее формирования, шкала оценивания</b>		
Знает, если выполнил 6.2.1(23-25,), 6.2.2(37-42), 6.2.3(9-10) Умеет, если выполнил 6.2.1(26-28), 6.2.2(43-47), 6.2.3(10-12) Владеет, если выполнил 6.2.1(27-30), 6.2.2(48-52) 6.2.3(8,12)		

**6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы****6.2.1. Вопросы к зачету**

1. Культурология как наука и ее значение в системе современного гуманитарного знания значение.
2. Смысл понятия "культура". Основные подходы к дефиниции культуры
3. Культура и общество: специфика и взаимосвязь
4. Культура и цивилизация: соотношения понятий
5. Формы культуры: осмысляющие, познавательные, коммуникативные
6. Социальные функции культуры
7. Основные закономерности развития культуры. Идеи эволюция и прогресса в культуре.
8. Идеи исторического развития культуры (Гегель, Маркс, Тоффлер и др.)
9. Проблема типологии культур.
10. Типы культуры и многообразие цивилизаций: (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
11. Формы и феномены первобытной культуры: магия, миф, анимизм
12. Возникновение древнейших цивилизаций: основные характеристики
13. Особенности культуры Древнего Египта.
14. Идеи К.Ясперса - "осевое время" в культуре.
15. Восточноазиатский (конфуцианский) культурный тип (Китай, Япония)
16. Основные достижения культур Востока (Китай, Япония)
17. Индо-буддистский тип культуры: Своеобразие культурных ценностей и развития
18. Ценности, достижения и значение Античной культуры
19. Древняя Греция и Древний Рим: взаимосвязь, преемственность и особенности.
20. Основные особенности и достижения культуры арабо-мусульманского мира
21. Ценностные основания европейской христианской культуры.
22. Основные различия христианской культуры Восточной и Западной Европы.

23. Своеобразие культуры эпохи Возрождения
24. Основные этапы развития европейской культуры Нового времени
25. Основные тенденции развития культуры в XX в. Модернизм и постмодернизм
26. Истоки и генезис Русской культуры: Культура средневековой Руси.
27. Ценностно-смысловые особенности русской культуры.
28. Проблема цивилизационной ориентации русской культуры в 18-20 вв.
29. Русские мыслители о своеобразии русской культуры. «Русская идея»
30. Современный мир как совокупность цивилизаций и диалог культур.

### **6.2.2 Тестовые задания**

#### **1. Научная дисциплина, давшая толчок к развитию науки о культуре**

- а) антропология
- б) психология
- в) археология
- г) социология

#### **2. Метод культурологии, позволяющий сопоставлять различные культуры в рамках одной эпохи**

- а) синхронный
- б) диахронный
- в) нормативный
- г) структурно – функциональный

#### **3. Раздел культурологии, результаты исследования которого направлены на прогнозирование, проектирование и регулирование культурных процессов**

- а) практическая
- б) прагматическая
- в) прикладная
- г) актуальная

#### **4. Верное суждение о культуроведении**

является методологией по отношению к культурологи

- а) совокупность частных научных дисциплин, изучающих отдельные подсистемы культуры
- б) культуроведение и культурология – тождественные понятия
- в) интегративное знание о целостном феномене культуры

#### **5. Осознание специфики культуры происходит в ...**

- а) античности
- б) эпоху Возрождения
- в) новое время
- г) средневековье

#### **6. Утверждения, характерные для психоаналитической школы в культурологии**

- а) культура подавляет в человеке многие творческие задатки, создавая «среднего человека»
- б) культура сдерживает инстинкты, разрушительные силы человеческого бессознательного

в) исторический процесс идет не по прямой, а как «циклическая флуктуация» — идущая законченными циклами смена перетекающих друг в друга типов культуры

г) всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре

**7. Утверждение, характерное для социологического направления культурологи**

а) история — это смена целостных социокультурных сверхобщностей, внутренне связанных определенным единством ценностей и значений

б) культурный процесс имеет иррациональную основу. Возрастание роли интеллекта ослабляет первичные инстинкты человека, ощущение его слитности с миром

в) всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре

г) культура – совокупность знаковых систем, важнейшей из которых является язык. Скрытым закономерностям этих систем бессознательно подчиняется человек

**8. Определение культуры по Э.Тайлору**

а) сотворенная человеком часть окружающей среды

б) совокупность знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, а также способностей и привычек, усвоенных человеком

в) специфический способ мышления, чувствования, поведения

г) формы поведения, привычные для группы, общности людей, имеющие материальные и нематериальные черты

**9. Школа в культурологии, объясняющая сущность культуры, исходя из способности человека создавать символы окружающей его реальности и передавать их в пространстве и во времени**

а) натуралистическая

б) социологическая

в) общественно – историческая

г) символическая

**10. Школа в культурологии, объясняющая сущность культуры, исходя из общественной природы человека. В центре внимания – общество, его структура, институты**

а) социологическая

б) натуралистическая

в) общественно – историческая

г) символическая

**11. Раздел культурологии, занимающийся разработкой категориального аппарата и методов теоретического и исторического познания культуры**

а) прикладная

б) историческая

в) фундаментальная

г) социальная

**12. Культурология изучает**

а) наиболее общие основания любой человеческой деятельности

б) становление, развитие и гибель цивилизаций

- в) совокупность разрозненных культурных явлений и объектов  
 г) зарождение, функционирование и закономерности развития культуры
- 13. Зарождение общей теории культуры – культурологии произошло в ...**  
 а) середине XIX в.  
 б) последней трети XIX в.  
 в) середине XX в.  
 г) 20-е гг. XX в.
- 14. Верное суждение о соотношении культурологии и философии**  
 а) философия является методологией по отношению к культурологии  
 б) культурология – неперемнная и обязательная часть философии  
 в) культурология – особая философия, а именно философия культуры  
 г) философия и культурология – тождественные понятия
- 15. Культурология — это...**  
 а) филологическая наука  
 б) интегративное знание  
 в) эмпирическое знание  
 г) описательная наука
- 16. Из ниже перечисленных понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: «Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также создаваемых ими материальных ценностей»**  
 а) социальная мобильность  
 б) социокультурная система  
 в) цивилизация  
 г) культура
- 17. Элементы, относящиеся к предмету изучения культурологии**  
 а) универсальные свойства, характерные для каждой культуры  
 б) закономерности научно-технического прогресса  
 в) способности людей психологически воздействовать друг на друга в процессе трудовой деятельности  
 г) деятельностно реализованные силы и способности людей (умения, навыки, постижение чего-либо, процессы социокультурной динамики, стереотипы культурного флагоирования)  
 д) уровень экономических достижений мировой цивилизации  
 е) памятники прошлых геологических эпох  
 ё) уровень достижений мировой культуры и отдельных сообществ; памятники культуры как предметные результаты материальной и духовной деятельности людей
- 18. Происхождение термина культурология восходит к работам**  
 а) Л. Уайта  
 б) П. Сорокина  
 в) О. Шпенглера  
 г) К. Маркса
- 19. Метод культурологии, представляющий культурные формы как определённые ценности**  
 а) аксиологический

- б) онтологический
- в) гносеологический
- г) семиотический

**20. Первоначально слово «культура» в латинском языке обозначало ...**

- а) правила поведения в обществе
- б) интеллектуальные достижения человечества
- в) создание искусственной природы
- г) способы обработки земли

**21. Метод изучения культуры как последовательно развивающейся формы человеческих отношений, проходящей этапы становления, вызревания, упадка.**

- а) структурно – функциональный
- б) диахронный
- в) нормативный
- г) синхронный

**22. Понятие «вторая природа» употребляется как синоним термина ...**

- а) культура
- б) человек
- в) геном
- г) наследственность

**23. Утверждения, характерные для символического направления культурологи**

- а) культура теряет непосредственную связь с предметами, образуя знаково-символическую систему.
- б) в разных типах культур, в многообразных проявлениях одной и той же культуры проявляется некое универсальное начало –генотип социального опыта.
- в) основное условие существования цивилизации – гармония социальных институтов.
- г) культура – сложная система символов и норм, которые постоянно изменяются людьми в сторону их совершенствования.

**24. Верное суждение о философии культуры**

- а) философия культуры и культурология – тождественные понятия
- б) эмпирическая наука, исследующая конкретно-исторические явления культуры
- в) совокупность научных дисциплин, изучающих отдельные подсистемы культуры
- г) методология осмысления сущности культуры и формирования мировоззренческих оснований ее понимания

**25. Термин культура в его современном значении появился в ...**

- а) XVII в.
- б) XIX в.
- в) XX в.
- г) XVIII в.

**26. Основа связи настоящего, прошлого и будущего в развитии культуры — это ...**

- а) передача

- б) преемственность
- в) наследство
- г) наследие

**27. Стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей и свидетельствующий об их представлении о должном, желательном – это ...**

- а) образец культурный
- б) норма культурная
- в) закон культурный
- г) традиция культурная

**28. Термин, обозначающий включение подрастающих поколений в жизнь человеческого общества, обеспечивающее исполнение ими определенных социальных ролей**

- а) социализация
- б) систематизация
- в) классификация
- г) цикличность

**29. Черты первобытной культуры**

- а) Недостаточное практическое овладение природой компенсируется смысловым породнением с ней, мистической сопричастностью
- б) антропоморфизм – природе приписываются человеческие черты. Глубинным содержанием всего происходящего на земле является постоянная борьба между богами
- в) формирование человеческой личности, обладающей самостоятельностью, активностью, четкой жизненной позицией, стремлением к самореализации
- г) утверждение идеалов разума, свободы, справедливости
- д) основой социальных структур и коллективного сознания является миф
- е) становление индивида – отдельного представителя человеческого рода, «социального атома»

**30. Черты культуры эпохи Возрождения**

- а) поклонение Богу, Абсолюту, Высшему разуму
- б) Формирование основных видов религиозных представлений: тотемизма, анимизма, фетишизма, магии
- в) справедливость, которой пронизан мир, отражена в табу (запретах). Малейшее отступление от них есть грех, ведущий к катастрофе
- г) человек – не столько творение, сколько творец, подобный Богу, центральная сила мироздания, способная преобразовать все сущее в гармонию высшего порядка
- д) традиционализм, каноничность, вера в авторитеты, чудеса
- е) дидактизм, учительство, энциклопедичность знания в религиозном смысле
- ё) утверждение идеалов гуманизма, красоты человека, ценности любви. Реальный, земной и внутренне свободный человек является мерой всех вещей
- ж) формирование человеческой личности. Человеческое достоинство осознается в возможности самому что – либо предпринимать и осмысливать, самому себя формировать и самому все оценивать

**КЛЮЧ К ТЕСТУ:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
а	а	в	а	а	а,б	а	б	г	а	в	г	б	а	б	г	а,г,е
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
а	а	г	а	а	а,г	г	г	б	б	а	а,б,д	а,г,ё,ж				

**6.2.3 Темы рефератов. Культурология.**

1. Непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы.
2. Культура, в основе которой лежат особенности природной среды региона, представления об общности происхождения, о совместной исторической практике .
3. Создание Московского университета, подготовка основ общенационального литературного языка, обоснование ведущей роли науки и просвещения в обществе.
4. Один из первых литературных памятников русской культуры «Слово о законе и благодати» написан митрополитом Илларионом .
5. Первое русское государство, основу которого составлял древнерусский этнос.
6. Характерные черты русского национального самосознания .
7. Подъем русской культуры после татаро-монгольского нашествия и вторжения немецких рыцарей .
8. Характерные черты культуры Древней Руси....
9. «Золотой век» русской культуры.
10. Славянская мифическая мифология .
11. Создание социалистической системы образования, формирование новой интеллигенции, утверждение атеистического мировоззрения, формирование интернациональной культуры .
12. Деятели русской художественной культуры: история и современность

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины****а) основная учебная литература:**

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Доброхотов А.Л. Культурология [Электр.ресурс]: учеб. пособ./ А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин, 2010.-480с.
3. Еникеева Д.М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс].— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6291>.— ЭБС «IPRbooks»

**б) дополнительная учебная литература:**

1. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российская академия правосудия, 2013.— 232 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю



2. Еникеева Д.М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс]/ Еникеева Д.М.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6291>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Сулова Т.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сулова Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Сулова Т.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие— Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Турский, И. И. Культурология: Опорный конспект лекций/ И. И. Турский. - Симферополь: АНО"ООВО" "УЭУ", 2018. - 57 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Турский И. И. Культурология : учебно-метод. пособие для подготовки к семинарским занятиям и зачету / И. И. Турский. – Симферополь : изд-во АНО «ООВО» «Университет экономики и управления» , 2018. – 36 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888>.— ЭБС «IPRbooks»

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.gramota.ru/>

[http://distedu.ru/mirror/\\_rus/www.mediaterra.ru/rhetoric/index.htm](http://distedu.ru/mirror/_rus/www.mediaterra.ru/rhetoric/index.htm)

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/krasiv/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/krasiv/index.php)

[http://sbiblio.com/biblio/archive/kultura\\_rehti/](http://sbiblio.com/biblio/archive/kultura_rehti/)

[http://sbiblio.com/biblio/archive/graudina\\_shiryaev\\_spiking\\_culture/](http://sbiblio.com/biblio/archive/graudina_shiryaev_spiking_culture/)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При проведении лекций, лабораторных занятий, самостоятельной работе студентов применяются интерактивные формы проведения занятий с целью погружения студентов в реальную атмосферу профессионального сотрудничества по разрешению проблем, оптимальной выработки навыков и качеств будущего специалиста. Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуацию.

В учебном процессе используются интерактивные формы занятий:

1. Творческое задание. Выполнение творческих заданий требуют от

студента воспроизведение полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей творческого подхода.

2. Групповое обсуждение. Групповое обсуждение кого-либо вопроса направлено на достижение лучшего взаимопонимания и способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для преподавания дисциплины не требуется специальных материально-технических средств (лабораторного оборудования, компьютерных классов и т.п.). Однако во время лекционных занятий, которые проводятся в большой аудитории, использовать проектор для демонстрации слайдов, схем, таблиц и прочего материала.