

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Узунов Федор Владимирович

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.10.2021 14:00:11

Уникальный программный ключ:

fd935d10451b860e912264c0378f8448452bfd6603f94388008e29877a6bcbf5

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»
«УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ»
Факультет экономики и управления
Кафедра «Социально-гуманитарных дисциплин»**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

С.С. Скараник

«01» сентября 2020 г.

Рабочая программа дисциплины
Культурология

Направление подготовки
38.03.01 Экономика

Профиль
Бухгалтерский учёт, анализ и аудит

Квалификация выпускника
Бакалавр

Для
всех форм обучения

Симферополь 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	22
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины*	22
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	23
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	23
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • методы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; • методы работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; • способы самоорганизации и методику самообразованию. <p><u>Уметь:</u></p>
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<ul style="list-style-type: none"> • общаться в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; • работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; • применять методы самоорганизации и самообразования. <p><u>Владеть:</u></p>
ОК -7	способностью к самоорганизации и самообразованию;	<ul style="list-style-type: none"> • способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; • способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; • способностью к самоорганизации и самообразованию.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.02 «Культурология» относится к вариативной части дисциплин.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часов.

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы 72 часов

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	40
Аудиторная работа (всего):	36
Лекции	18
Семинары, практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся	32
Зачет	4

Для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы 72 часов

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	12
Аудиторная работа (всего):	8
Лекции	4
Семинары, практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающихся	60
Зачет	4

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоёмкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ темы	Наименование темы	Всего		Количество часов					
		ОФО	ЗФО	Контактная работа (аудиторная работа)				Внеаудит. работа	
				Лекции		Семинары		Сам. работа	
				ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО
1	Культурология как наука. Предмет и функции культурологи	10	14	2		2	2	6	12
2	Категория культуры	16	14	4	2	4		8	12
3	Структура и функции культуры	16	16	6	2	4	2	6	12
4	Закономерности развития культуры	16	14	4		4		8	14
5	Многообразие и типология культур	14	14	2		4		4	10
	Зачет	4	4						
	Всего по дисциплине	72	72	18	4	18	4	32	60

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Культурология как наука. Предмет и функции культурологии

Содержание понятия “культурология”. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как синтез междисциплинарных исследований. Особенности историко-культурного знания.

Функции культурологии. Мирозренческая функция. Значение культурологического знания.

Формирование культурологии как науки (20 в.) и предпосылки развития знаний о культуре (от Античности до Нового времени).

Тема 2. Категория культуры

Анализ содержания понятия “культура”. Многомерность феномена культуры. Основные подходы к осмыслению культуры.

Культура как способ общественного и индивидуального бытия. Категории соотношения: культура и человек, культура и общество, культура и мир ценностей, культура и язык. Принципы интерпретации культуры: культура как опыт осмысления и смысловой мир, культура-текст, диалог культур.

Культура в качестве модели полагания смысла и обретения ценностного измерения. Аксиологические характеристики и основания культуры. Мир высших ценностей в культурном бытии: значение идеала. Культура как преобразование, преодоление природного существования человека. Культура и технология: формирование целей и формирование средств.

Образ культуры. Характеристики культуры. Личность в культурном бытии. Культура и этика. Нравственное самоопределение личности: опыт добра и зла. Свобода воли как свобода морального выбора. Совесть и нравственный долг ответственности. Место любви в ценностной иерархии личности. Этика и этикет. Имидж культурного человека.

Тема 3. Структура и функции культуры

Культура как система исторически выработанных форм мышления и деятельности человека в обществе. Смыслообразующие формы культуры: Миф, религия, искусство, философия и их своеобразие. Познание и преобразование человеком мира как опосредованный культурными формами способ упорядочивания опыта взаимодействия человека с природой и обществом. Роль заданных культурой норм и стандартов познания в развитии и содержании знаний человека: Соотношение непосредственного опыта и культурных форм его упорядочивания. Формы познания в культуре: магия, наука, техника и технология.

Формы коммуникации в культуре: язык, быденное общение, образование и воспитание, массовые коммуникации и СМИ. Нравственные отношения и их опосредованность идеалами и нормами этики и морали. Формы воспроизведения культурных образцов: повседневность, материальное производство.

Основные функции культуры в обществе: аксиологическая, гносеологическая, коммуникативная, регулятивная – их аспекты и противоречия.

Тема 4. Закономерности развития культуры

Традиция и новация в культуре. Эволюция и прогресс: основные критерии и роль в динамике культуры. Концепции диффузионизма и культурного роста.

Иновлюционные и регрессивные явления в динамике культуры. Циклические и «спиралевые» концепции развития культуры и общества.

Основания понимания динамики и развития культуры: «самопознание духа» (Г.Гегель), экономика (К.Маркс), техника и технологии (О.Тоффлер, М.Маклюэн), этические идеи (М.Вебер), «суперсистемы» многих факторов (П.Сорокин) и др.

Революции в развитии мировой культуры: Неолитическая и земледельческая революции. Критерии цивилизованного общества: письменность, государство, право техника, образование, наука. Понятие «осевое время» культуры. Формы универсализации человеческого существа: религия, искусство философия – культура «осевого» (классического) типа. Современность и «постистория». Модернизм и постмодернизм. Глобализация и локализация.

Тема 5. Многообразие и типология культур

Тип культуры – культурно-исторический тип. Проблема типологии культур.

Восточная модель культуры: традиционная культура и традиционная картина мира. Западная модель культуры: инновационный тип культуры.

Подходы в типологии культур (Н. Данилевский, Макс Вебер, О. Шпенглер, Н. Бердяев, А. Тойнби, Э. Фромм, К. Хаусхофер, П.Сорокин).

Культура как опыт осмысления и варианты смыслообразования в формах культуры.

Понятие “ментальность”. Структура ментальности: пространство и время, природа и техника, этическая нормативность, власть и свобода, право и закон, знания и вера, труд и собственность, брак и семья, эстетические воззрения: прекрасное и искусство, отношение личности и общества к смерти. Проблема культурного континуитета и культурной дискретности. Культурная идентичность.

Проблема коммуникации культур: диалог культур как принцип развития человечества в рамках системы многообразия культур.

Культуры Востока: Дальневосточно-конфуцианская и индо-буддийская типы культуры. Своеобразие индо-буддийской культуры. Арабо-исламская модель культуры. Античная культура, западный и восточно-христианский типы культуры. Феномен русской культуры: культурный тип российской цивилизации.

«Адаптационные» типы культур – культуры приспособления к натуральности: Первобытная и постсовременная массовая культура. Роль магии, мифа, социальных и информационно-коммуникативных технологий в формировании специфики такого рода культур.

Тенденции глобализации и проблемы развития культуры.

4.3. Темы практических занятий

Тема 1. Культурология как наука. Предмет и функции культурологии

Содержание понятия “культурология”. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как синтез междисциплинарных исследований. Особенности историко-культурного знания.

Функции культурологии. Мировоззренческая функция. Значение

культурологического знания.

Формирование культурологи как науки (20 в.) и предпосылки развития знаний о культуре (от Античности до Нового времени).

Тема 2. Категория культуры

Анализ содержания понятия “культура”. Многомерность феномена культуры. Основные подходы к осмыслению культуры.

Культура как способ общественного и индивидуального бытия. Категории соотнесения: культура и человек, культура и общество, культура и мир ценностей, культура и язык. Принципы интерпретации культуры: культура как опыт осмысления и смысловой мир, культура-текст, диалог культур.

Культура в качестве модели полагания смысла и обретения ценностного измерения. Аксиологические характеристики и основания культуры. Мир высших ценностей в культурном бытии: значение идеала. Культура как преобразование, преодоление природного существования человека. Культура и технология: формирование целей и формирование средств.

Образ культуры. Характеристики культуры. Личность в культурном бытии. Культура и этика. Нравственное самоопределение личности: опыт добра и зла. Свобода воли как свобода морального выбора. Совесть и нравственный долг ответственности. Место любви в ценностной иерархии личности. Этика и этикет. Имидж культурного человека.

Тема 3. Структура и функции культуры

Культура как система исторически выработанных форм мышления и деятельности человека в обществе. Смыслообразующие формы культуры: Миф, религия, искусство, философия и их своеобразие. Познание и преобразование человеком мира как опосредованный культурными формами способ упорядочивания опыта взаимодействия человека с природой и обществом. Роль заданных культурой норм и стандартов познания в развитии и содержании знаний человека: Соотношение непосредственного опыта и культурных форм его упорядочивания. Формы познания в культуре: магия, наука, техника и технология.

Формы коммуникации в культуре: язык, быденное общение, образование и воспитание, массовые коммуникации и СМИ. Нравственные отношения и их опосредованность идеалами и нормами этики и морали. Формы воспроизведения культурных образцов: повседневность, материальное производство.

Основные функции культуры в обществе: аксиологическая, гносеологическая, коммуникативная, регулятивная – их аспекты и противоречия.

Тема 4. Закономерности развития культуры

Традиция и новация в культуре. Эволюция и прогресс: основные критерии и роль в динамике культуры. Концепции диффузионизма и культурного роста. Инволюционные и регрессивные явления в динамике культуры. Циклические и «спиралевые» концепции развития культуры и общества.

Основания понимания динамики и развития культуры: «самопознание духа» (Г.Гегель), экономика (К.Маркс), техника и технологии (О.Тоффлер, М.Маклюэн), этические идеи (М.Вебер), «суперсистемы» многих факторов (П.Сорокин) и др.

Революции в развитии мировой культуры: Неолитическая и замедельческая революции. Критерии цивилизованного общества: письменность, государство, право техника, образование, наука. Понятие «осевое время» культуры. Формы универсализации человеческого существа: религия, искусство философия – культура «осевого» (классического) типа. Современность и «постистория». Модернизм и постмодернизм. Глобализация и локализация.

Тема 5. Многообразие и типология культур

Тип культуры – культурно-исторический тип. Проблема типологии культур.

Восточная модель культуры: традиционная культура и традиционная картина мира. Западная модель культуры: инновационный тип культуры.

Подходы в типологии культур (Н. Данилевский, Макс Вебер, О. Шпенглер, Н. Бердяев, А. Тойнби, Э. Фромм, К. Хаусхофер, П. Сорокин).

Культура как опыт осмысления и варианты смыслообразования в формах культуры.

Понятие “ментальность”. Структура ментальности: пространство и время, природа и техника, этическая нормативность, власть и свобода, право и закон, знания и вера, труд и собственность, брак и семья, эстетические воззрения: прекрасное и искусство, отношение личности и общества к смерти. Проблема культурного континуитета и культурной дискретности. Культурная идентичность.

Проблема коммуникации культур: диалог культур как принцип развития человечества в рамках системы многообразия культур.

Культуры Востока: Дальневосточно-конфуцианская и индо-буддийская типы культуры. Своеобразие индо-буддийской культуры. Арабо-исламская модель культуры. Античная культура, западный и восточно-христианский типы культуры. Феномен русской культуры: культурный тип российской цивилизации.

«Адаптационные» типы культур – культуры приспособления к натуральности: Первобытная и постсовременная массовая культура. Роль магии, мифа, социальных и информационно-коммуникативных технологий в формировании специфики такого рода культур.

Тенденции глобализации и проблемы развития культуры.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тема (разделы)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Кол-во часов ОФО	Кол-во часов ЗФО	Учебно-методическое обеспечение
1	Культурология как наука. Предмет и функции культурологи	6	12	Учебно-методическое пособие
2	Категория культуры	8	12	Учебно-методическое пособие
3	Структура и функции культуры	6	12	Учебно-методическое пособие
4	Закономерности развития культуры	8	14	Учебно-методическое пособие

5	Многообразие и типология культур	4	10	Учебно-методическое пособие
---	----------------------------------	---	----	-----------------------------

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Компетенция ОК-4

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
методы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	общаться в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Знает, если выполнил 6.2.1(1-3), 6.2.2(1-6), 6.2.3(1-4)	Умеет, если выполнил 6.2.1(4-6), 6.2.2(7-14), 6.2.3(2,3)	Владеет, если выполнил 6.2.1(6-9), 6.2.2(14-18) 6.2.3(5-8)
Показатели и критерии оценивания компетенции на различных этапах ее формирования, шкала оценивания		
Знает, если выполнил 6.2.1(1-3), 6.2.2(1-6), 6.2.3(1-4) Умеет, если выполнил 6.2.1(4-6), 6.2.2(7-14), 6.2.3(2,3) Владеет, если выполнил 6.2.1(6-9), 6.2.2(14-18) 6.2.3(5-8)		

Компетенция ОК-5

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
6.2.1(10-14,), 6.2.2(19-24), 6.2.3(6,7)	6.2.1(14-17), 6.2.2(25-30), 6.2.3(5,6)	6.2.1(18-20), 6.2.2(31-36) 6.2.3(7,8,9)
Показатели и критерии оценивания компетенции на различных этапах ее формирования, шкала оценивания		
Знает, если выполнил 6.2.1(10-14), 6.2.2(19-24), 6.2.3(6,7) Умеет, если выполнил 6.2.1(14-17), 6.2.2(25-30), 6.2.3(5,6) Владеет, если выполнил 6.2.1(18-20), 6.2.2(31-36) 6.2.3(7,8,9)		

Компетенция ОК-7

способностью к самоорганизации и самообразованию ;		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
способы самоорганизации и методiku самообразованию. 6.2.1(23-25), 6.2.2(37-42), 6.2.3(9-10)	применять методы самоорганизации и самообразования. 6.2.1(26-28), 6.2.2(43-47), 6.2.3(10-12)	способностью к самоорганизации и самообразованию; 6.2.1(27-30), 6.2.2(48-52) 6.2.3(8,12)
Показатели и критерии оценивания компетенции на различных этапах ее формирования, шкала оценивания		
Знает, если выполнил 6.2.1(23-25,), 6.2.2(37-42), 6.2.3(9-10) Умеет, если выполнил 6.2.1(26-28), 6.2.2(43-47), 6.2.3(10-12) Владеет, если выполнил 6.2.1(27-30), 6.2.2(48-52) 6.2.3(8,12)		

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы**6.2.1. Вопросы к зачету**

1. Культурология как наука и ее значение в системе современного гуманитарного знания значение.
2. Смысл понятия "культура". Основные подходы к дефиниции культуры
3. Культура и общество: специфика и взаимосвязь
4. Культура и цивилизация: соотношения понятий
5. Формы культуры: осмысляющие, познавательные, коммуникативные
6. Социальные функции культуры
7. Основные закономерности развития культуры. Идеи эволюция и прогресса в культуре.
8. Идеи исторического развития культуры (Гегель, Маркс, Тоффлер и др.)
9. Проблема типологии культур.
10. Типы культуры и многообразии цивилизаций: (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
11. Формы и феномены первобытной культуры: магия, миф, анимизм
12. Возникновение древнейших цивилизаций: основные характеристики
13. Особенности культуры Древнего Египта.
14. Идеи К.Ясперса - "осевое время" в культуре.
15. Восточноазиатский (конфуцианский) культурный тип (Китай, Япония)
16. Основные достижения культур Востока (Китай, Япония)
17. Индо-буддистский тип культуры: Своеобразие культурных ценностей и развития
18. Ценности, достижения и значение Античной культуры
19. Древняя Греция и Древний Рим: взаимосвязь, преемственность и особенности.
20. Основные особенности и достижения культуры арабо-мусульманского мира
21. Ценностные основания европейской христианской культуры.
22. Основные различия христианской культуры Восточной и Западной Европы.

23. Своеобразие культуры эпохи Возрождения
24. Основные этапы развития европейской культуры Нового времени
25. Основные тенденции развития культуры в XX в. Модернизм и постмодернизм
26. Истоки и генезис Русской культуры: Культура средневековой Руси.
27. Ценностно-смысловые особенности русской культуры.
28. Проблема цивилизационной ориентации русской культуры в 18-20 вв.
29. Русские мыслители о своеобразии русской культуры. «Русская идея»
30. Современный мир как совокупность цивилизаций и диалог культур.

6.2.2 Тестовые задания

1. Научная дисциплина, давшая толчок к развитию науки о культуре

- а) антропология
- б) психология
- в) археология
- г) социология

2. Метод культурологии, позволяющий сопоставлять различные культуры в рамках одной эпохи

- а) синхронный
- б) диахронный
- в) нормативный
- г) структурно – функциональный

3. Раздел культурологии, результаты исследования которого направлены на прогнозирование, проектирование и регулирование культурных процессов

- а) практическая
- б) прагматическая
- в) прикладная
- г) актуальная

4. Верное суждение о культуроведении

является методологией по отношению к культурологи

- а) совокупность частных научных дисциплин, изучающих отдельные подсистемы культуры
- б) культуроведение и культурология – тождественные понятия
- в) интегративное знание о целостном феномене культуры

5. Осознание специфики культуры происходит в ...

- а) античности
- б) эпоху Возрождения
- в) новое время
- г) средневековье

6. Утверждения, характерные для психоаналитической школы в культурологии

- а) культура подавляет в человеке многие творческие задатки, создавая «среднего человека»
- б) культура сдерживает инстинкты, разрушительные силы человеческого бессознательного

в) исторический процесс идет не по прямой, а как «циклическая флуктуация» — идущая законченными циклами смена перетекающих друг в друга типов культуры

г) всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре

7. Утверждение, характерное для социологического направления культурологи

а) история — это смена целостных социокультурных сверхобщностей, внутренне связанных определенным единством ценностей и значений

б) культурный процесс имеет иррациональную основу. Возрастание роли интеллекта ослабляет первичные инстинкты человека, ощущение его слитности с миром

в) всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре

г) культура – совокупность знаковых систем, важнейшей из которых является язык. Скрытым закономерностям этих систем бессознательно подчиняется человек

8. Определение культуры по Э.Тайлору

а) сотворенная человеком часть окружающей среды

б) совокупность знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, а также способностей и привычек, усвоенных человеком

в) специфический способ мышления, чувствования, поведения

г) формы поведения, привычные для группы, общности людей, имеющие материальные и нематериальные черты

9. Школа в культурологии, объясняющая сущность культуры, исходя из способности человека создавать символы окружающей его реальности и передавать их в пространстве и во времени

а) натуралистическая

б) социологическая

в) общественно – историческая

г) символическая

10. Школа в культурологии, объясняющая сущность культуры, исходя из общественной природы человека. В центре внимания – общество, его структура, институты

а) социологическая

б) натуралистическая

в) общественно – историческая

г) символическая

11. Раздел культурологии, занимающийся разработкой категориального аппарата и методов теоретического и исторического познания культуры

а) прикладная

б) историческая

в) фундаментальная

г) социальная

12. Культурология изучает

а) наиболее общие основания любой человеческой деятельности

б) становление, развитие и гибель цивилизаций

- в) совокупность разрозненных культурных явлений и объектов
 г) зарождение, функционирование и закономерности развития культуры
- 13. Зарождение общей теории культуры – культурологии произошло в ...**
 а) середине XIX в.
 б) последней трети XIX в.
 в) середине XX в.
 г) 20-е гг. XX в.
- 14. Верное суждение о соотношении культурологии и философии**
 а) философия является методологией по отношению к культурологии
 б) культурология – неперемнная и обязательная часть философии
 в) культурология – особая философия, а именно философия культуры
 г) философия и культурология – тождественные понятия
- 15. Культурология — это...**
 а) филологическая наука
 б) интегративное знание
 в) эмпирическое знание
 г) описательная наука
- 16. Из ниже перечисленных понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: «Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также создаваемых ими материальных ценностей»**
 а) социальная мобильность
 б) социокультурная система
 в) цивилизация
 г) культура
- 17. Элементы, относящиеся к предмету изучения культурологии**
 а) универсальные свойства, характерные для каждой культуры
 б) закономерности научно-технического прогресса
 в) способности людей психологически воздействовать друг на друга в процессе трудовой деятельности
 г) деятельностно реализованные силы и способности людей (умения, навыки, постижение чего-либо, процессы социокультурной динамики, стереотипы культурного флагоирования)
 д) уровень экономических достижений мировой цивилизации
 е) памятники прошлых геологических эпох
 ё) уровень достижений мировой культуры и отдельных сообществ; памятники культуры как предметные результаты материальной и духовной деятельности людей
- 18. Происхождение термина культурология восходит к работам**
 а) Л. Уайта
 б) П. Сорокина
 в) О. Шпенглера
 г) К. Маркса
- 19. Метод культурологии, представляющий культурные формы как определённые ценности**
 а) аксиологический

- б) онтологический
- в) гносеологический
- г) семиотический

20. Первоначально слово «культура» в латинском языке обозначало ...

- а) правила поведения в обществе
- б) интеллектуальные достижения человечества
- в) создание искусственной природы
- г) способы обработки земли

21. Метод изучения культуры как последовательно развивающейся формы человеческих отношений, проходящей этапы становления, вызревания, упадка.

- а) структурно – функциональный
- б) диахронный
- в) нормативный
- г) синхронный

22. Понятие «вторая природа» употребляется как синоним термина ...

- а) культура
- б) человек
- в) геном
- г) наследственность

23. Утверждения, характерные для символического направления культурологи

- а) культура теряет непосредственную связь с предметами, образуя знаково-символическую систему.
- б) в разных типах культур, в многообразных проявлениях одной и той же культуры проявляется некое универсальное начало –генотип социального опыта.
- в) основное условие существования цивилизации – гармония социальных институтов.
- г) культура – сложная система символов и норм, которые постоянно изменяются людьми в сторону их совершенствования.

24. Верное суждение о философии культуры

- а) философия культуры и культурология – тождественные понятия
- б) эмпирическая наука, исследующая конкретно-исторические явления культуры
- в) совокупность научных дисциплин, изучающих отдельные подсистемы культуры
- г) методология осмысления сущности культуры и формирования мировоззренческих оснований ее понимания

25. Термин культура в его современном значении появился в ...

- а) XVII в.
- б) XIX в.
- в) XX в.
- г) XVIII в.

26. Основа связи настоящего, прошлого и будущего в развитии культуры — это ...

- а) передача

- б) преемственность
- в) наследство
- г) наследие

27. Стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей и свидетельствующий об их представлении о должном, желательном – это ...

- а) образец культурный
- б) норма культурная
- в) закон культурный
- г) традиция культурная

28. Термин, обозначающий включение подрастающих поколений в жизнь человеческого общества, обеспечивающее исполнение ими определенных социальных ролей

- а) социализация
- б) систематизация
- в) классификация
- г) цикличность

29. Черты первобытной культуры

- а) Недостаточное практическое овладение природой компенсируется смысловым породнением с ней, мистической сопричастностью
- б) антропоморфизм – природе приписываются человеческие черты. Глубинным содержанием всего происходящего на земле является постоянная борьба между богами
- в) формирование человеческой личности, обладающей самостоятельностью, активностью, четкой жизненной позицией, стремлением к самореализации
- г) утверждение идеалов разума, свободы, справедливости
- д) основой социальных структур и коллективного сознания является миф
- е) становление индивида – отдельного представителя человеческого рода, «социального атома»

30. Черты культуры эпохи Возрождения

- а) поклонение Богу, Абсолюту, Высшему разуму
- б) Формирование основных видов религиозных представлений: тотемизма, анимизма, фетишизма, магии
- в) справедливость, которой пронизан мир, отражена в табу (запретах). Малейшее отступление от них есть грех, ведущий к катастрофе
- г) человек – не столько творение, сколько творец, подобный Богу, центральная сила мироздания, способная преобразовать все сущее в гармонию высшего порядка
- д) традиционализм, каноничность, вера в авторитеты, чудеса
- е) дидактизм, учительство, энциклопедичность знания в религиозном смысле
- ё) утверждение идеалов гуманизма, красоты человека, ценности любви. Реальный, земной и внутренне свободный человек является мерой всех вещей
- ж) формирование человеческой личности. Человеческое достоинство осознается в возможности самому что – либо предпринимать и осмысливать, самому себя формировать и самому все оценивать

КЛЮЧ К ТЕСТУ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
а	а	в	а	а	а,б	а	б	г	а	в	г	б	а	б	г	а,г,е
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
а	а	г	а	а	а,г	г	г	б	б	а	а,б,д	а,г,ё,ж				

6.2.3 Темы рефератов. Культурология.

1. Непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы.
2. Культура, в основе которой лежат особенности природной среды региона, представления об общности происхождения, о совместной исторической практике .
3. Создание Московского университета, подготовка основ общенационального литературного языка, обоснование ведущей роли науки и просвещения в обществе.
4. Один из первых литературных памятников русской культуры «Слово о законе и благодати» написан митрополитом Илларионом .
5. Первое русское государство, основу которого составлял древнерусский этнос.
6. Характерные черты русского национального самосознания .
7. Подъем русской культуры после татаро-монгольского нашествия и вторжения немецких рыцарей .
8. Характерные черты культуры Древней Руси....
9. «Золотой век» русской культуры.
10. Славянская мифическая мифология .
11. Создание социалистической системы образования, формирование новой интеллигенции, утверждение атеистического мировоззрения, формирование интернациональной культуры .
12. Деятели русской художественной культуры: история и современность

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины***а) основная учебная литература:***

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Доброхотов А.Л. Культурология [Электр.ресурс]: учеб. пособ./ А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин,2010.-480с.
3. Еникеева Д.М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс].— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6291>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература:

1. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российская академия правосудия, 2013.— 232 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Еникеева Д.М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс]/ Еникеева Д.М.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6291>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Сулова Т.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сулова Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Сулова Т.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие— Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Турский, И. И. Культурология: Опорный конспект лекций/ И. И. Турский. - Симферополь: АНО"ООВО" "УЭУ", 2018. - 57 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Турский И. И. Культурология : учебно-метод. пособие для подготовки к семинарским занятиям и зачету / И. И. Турский. – Симферополь : изд-во АНО «ООВО» «Университет экономики и управления» , 2018. – 36 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888>.— ЭБС «IPRbooks»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

<http://www.gramota.ru/>

http://distedu.ru/mirror/_rus/www.mediaterra.ru/rhetoric/index.htm

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/krasiv/index.php

http://sbiblio.com/biblio/archive/kultura_rehti/

http://sbiblio.com/biblio/archive/graudina_shiryaev_spiking_culture/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При проведении лекций, лабораторных занятий, самостоятельной работе студентов применяются интерактивные формы проведения занятий с целью погружения студентов в реальную атмосферу профессионального сотрудничества по разрешению проблем, оптимальной выработки навыков и качеств будущего специалиста. Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуацию.

В учебном процессе используются интерактивные формы занятий:

1. Творческое задание. Выполнение творческих заданий требуют от

студента воспроизведение полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей творческого подхода.

2. Групповое обсуждение. Групповое обсуждение кого-либо вопроса направлено на достижение лучшего взаимопонимания и способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для преподавания дисциплины не требуется специальных материально-технических средств (лабораторного оборудования, компьютерных классов и т.п.). Однако во время лекционных занятий, которые проводятся в большой аудитории, использовать проектор для демонстрации слайдов, схем, таблиц и прочего материала.