

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Узунов Федор Владимирович

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.10.2020 15:11:41

Уникальный программный ключ:

fd935d10451b860e912264c0378f8448452bfdb603f94388008e29877a6bcbf5

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»
УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ»
Факультет экономики и управления
Кафедра «Социально-гуманитарных дисциплин»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

С.С. Скараник

«01» сентября 2020 г.



Рабочая программа дисциплины
Этика и эстетика

Направление подготовки
38.03.01 Экономика

Профиль
Финансы и кредит

Квалификация выпускника

Бакалавр

Для всех
форм обучения

Симферополь 2020

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	7
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины*	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	18
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Этика и эстетика»

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; • основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; • основы толерантной работы в коллективе;
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать философские знания для формирования мировоззренческой позиции; • анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>• использовать основы толерантной работы в коллективе;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • философскими знаниями с целью формирования мировоззренческой позиции; • закономерностями исторического развития общества для формирования гражданской позиции; • приемами толерантной работы в коллективе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.04 «Этика и эстетика» входит в вариативную часть дисциплин.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы 72 часов

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	40
Аудиторная работа (всего):	36
Лекции	18
Семинары, практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся	32
Зачет	4

Для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётная единица 72 часов

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	12
Аудиторная работа (всего):	8
Лекции	4
Семинары, практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающихся	60
Зачет	4

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоёмкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ Темы	Наименование темы	Всего		Количество часов					
		ОФО	ЗФО	Контактная работа (аудиторная работа)				Внеаудит. работа	
				Лекции		Практические		Самост. работа	
				ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО
1	Мораль как предмет этики	10	14	2	2	2		6	5
2	История этических учений	14	14	2		4	2	6	10
3	Основные категории этики	16	14	2	2	2		8	10
4	Проблемы прикладной этики	16	16	2		2	2	6	10

5	Предмет и основные категории эстетики	16	14	2		2		2	10
6	Основные этапы развития эстетической мысли			4		4		2	10
7	Искусство			4		2		2	5
8	Зачет	4	4						
	Всего по дисциплине	72	72	18	4	18	4	32	60

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Мораль как предмет этики: Этика, гуманистическая этика, авторитарная этика, деонтология, аретология, аксиология, фелиология, танатология. Мораль как система нравственных принципов, норм и идеалов. Моральное сознание и моральное поведение. Взаимосвязь морального сознания, нравственных отношений и нравственного поведения.

Тема 2. История этических учений: эпикуреизм, гедонизм, эвдемонизм, аскетизм, ригоризм, утилитаризм, категорический императив, автономная этика, этический нигилизм, ненасилие.

Тема 3. Основные категории этики: Этика, гуманистическая этика, авторитарная этика, деонтология, аретология, аксиология, фелиология, танатология.

Тема 4. Проблемы прикладной этики Гражданское общество, политическая мораль, политическая культура, политическая этика, толерантность, патриотизм, тоталитаризм, экстремизм, национализм, фанатизм, космополитизм, интернационализм.

Тема 5. Предмет и основные категории эстетики; Эстетика, искусство, канон, эстетика действительности, информационная эстетика, рецептивная эстетика, техническая эстетика, практическая эстетика, эстетика искусства, эстетическое сознание, эстетическое чувство, эстетическое восприятие, эстетическое переживание, эстетическое наслаждение, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая концепция, ассоциация, воображение, гармония, эстетическое, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое, юмор, сатира, гипербола, гротеск, катарсис.

Тема 6. Искусство. Искусство, творчество, вдохновение, гениальность, художественный образ, художественное произведение, аллегория, условность, канон, интуиция, творческое воображение, артефакт, жанр, литература, музыка, театр, архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство, готика, классицизм, барокко, сентиментализм, рококо, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм, экспрессионизм, авангардизм, абстракционизм, кубизм, символизм, сюрреализм, импрессионизм, поп-арт.

4.3. Темы семинарских занятий

План семинарского занятия №1.

Тема 1. Этика как наука. Предмет и задачи этики.

Основные вопросы:

1. Этика как учение о морали и компонент духовной культуры. Этика гуманистическая и авторитарная.
2. Место этики в духовной жизни общества.
3. Роль и место этических норм и знаний в современном российском обществе.

Проблемные вопросы:

1. Этика. Мораль. Нравственность. Чем различаются эти понятия?
2. «Есть много родов развития и образования, и каждое из них важно само по себе, но всех их выше должно стоять образование нравственное» (В.Г. Белинский). Какую роль в нравственном образовании личности играет этика? Может ли этика научить морали? Как в этой связи Вы расцениваете высказывание Ф. Ларошфуко «Можно дать совет, но нельзя дать умение им пользоваться»?
3. В чем Вы видите отличительные особенности авторитарной и гуманистической этики по разным основаниям: по целям и средствам, по основным принципам, по способам и методам регуляции и др. В чем, на Ваш взгляд, заключается необходимость их взаимодействия?
4. Не считаете ли Вы, что этика – порождение человеческой слабости, так как она подменяет формирование собственных взглядов готовыми штампами?
5. Чем отличаются этические добродетели от дианоэтических?
6. Обладают ли добродетелями животные и боги?

План семинарского занятия №2.

Тема 2. Основные этапы истории этики.

Основные вопросы:

1. Античная этика. Основные характеристики этических учений Сократа, Аристотеля, Эпикура.
2. Этика средневековья. Христианская этика в учениях Августина Аврелия и Фомы Аквинского.
3. Этика Нового времени. Этический аспект учений Н. Макиавелли, М. Монтеня. Утилитаризм И. Бентама и Дж. С. Милля.

Основные вопросы:

1. Этические принципы немецкой классической философии.
2. Постклассическая этика: А. Шопенгауэр, Ф. Ницше.
3. Этические концепции XX века (этика экзистенциализма, религиозная линия в этике XX века, «этика благоговения перед жизнью», этические установки Э. Фромма).
4. Этика в русской философской традиции.

Проблемные вопросы:

1. Известно библейское изречение: «И так во всем, как хотите, чтобы поступали с вами люди, так поступайте и вы с ними...» Этот принцип, известный на протяжении всей истории человечества, носит название «золотого правила» нравственности. Почему это - «золотое правило»? Готовы ли Вы сами в общении с людьми следовать ему и насколько считаете это целесообразным в

наши дни?

2. Согласны ли Вы со следующими мыслями Аристотеля: «Счастье - это начало в том смысле, что все мы ради него делаем все остальное»; «Счастье - это определенного качества деятельность души сообразно добродетели»?

3. Как Аристотель определяет добродетель? Какие десять отдельных добродетелей выделяет Аристотель? Чем отличается мужество от других мотивов, вызывающих смелые поступки страх, бесчестия, ярость и др.? В какой сфере деятельности обнаруживается мужество? Чем отличается щедрость от великолепия?

4. Если прав Ж.-Ж. Руссо, что ребенка с детства заставляют слепо подчиняться, с детства его принуждают, с детства он живет в искусственно стесненных взрослыми обстоятельствах, а он, видимо, прав, то откуда появляются свободные, нравственно ответственные люди?

5. Могло бы способствовать разрешению современных общественных коллизий утверждение Н.Г. Чернышевского о том, что правильно понятый общий интерес есть основа личного блага каждого? А мнение французских сторонников «разумного эгоизма», что правильно понятый личный интерес есть основа общего блага всех? Почему это - «разумный эгоизм»? Какая из двух точек зрения кажется Вам более справедливой и подходящей для современных условий и почему?

6. И. Кант сформулировал знаменитый тезис: «Во всем сотворенном все что угодно и для чего угодно может быть употреблено всего лишь как средство; только человек... есть цель сама по себе». Что означает этот тезис?

План семинарского занятия №3.

Тема 3. Мораль как предмет этики.

Основные вопросы:

1. Концепции происхождения морали (религиозная, натуралистическая, культурологическая).

2. Мораль как система нравственных принципов, норм и идеалов. Моральное сознание и моральное поведение. Взаимосвязь морального сознания, нравственных отношений и нравственного поведения.

3. Структура морального поступка. Проблема целей и средств, мотива и оценки в человеческом поведении.

Проблемные вопросы:

1. Какую функцию выполняли представления о гневе богов, возмездии и судном дне?

2. Демокрит считал, что человеческая мудрость выражается в трех способностях: «выносить прекрасные решения, безошибочно говорить и делать то, что следует». В этом его поддерживал Цицерон: «Недостаточно овладеть премудростью, нужно также уметь пользоваться ею». Как это соотносится с моральным совершенством личности?

3. Почему эпоха Средневековья принижала человека, а эпоха Возрождения возвысила его? В чем это проявляется?

4. Согласны ли Вы с тем, что любовь в ее нынешнем виде сформировалась лишь в позднее Средневековье? Ваши аргументы «за» и «против».

5. И. Канту принадлежат знаменитые слова: «Две вещи всегда наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением и благоговением – это

звездное небо надо мной и моральный закон во мне». Как вы думаете, почему «моральный закон во мне» может наполнять душу таким же благоговением и удивлением, как звездное небо?

План семинарского занятия №4.

Тема 4. Проблемы прикладной этики.

Основные вопросы:

1. Этика гражданственности.
2. Гражданское общество. Права и обязанности, свобода и ответственность гражданина. Понятия равенства и справедливости. Патриотизм и космополитизм.
3. Мораль и политика: грани взаимодействия. Политический тоталитаризм и авторитаризм, экстремизм, национализм, фанатизм как проявление антикультуры в политике.

Проблемные вопросы:

1. Что означают для Вас понятия «гражданское общество», «гражданственность», «гражданская позиция», «гражданин»?
2. Назовите и охарактеризуйте основные черты этики гражданственности. Что такое «этический императив гражданского общества»?
3. Патриотизм - любовь к Отечеству, своей стране или государству? Как соотносятся эти понятия? В чем Вы видите нравственную сущность патриотизма?
4. Как соотносятся между собой понятия «интернационализм» и «космополитизм», «национализм» и «фашизм» и какое отношение они имеют к патриотизму?
5. Что такое политическая культура и политическая этика? Какие элементы, на Ваш взгляд, составляют необходимый «набор» в структуре политической культуры общества? Политической культуры лидера?
6. Какие личностные качества политического лидера Вы считаете наиболее приемлемыми в современных условиях с точки зрения их эффективности и нравственности?

План семинарского занятия №5.

Тема № 5. Предмет и основные категории эстетики

Основные вопросы:

1. Предмет эстетики, ее основные разделы и место в системе человеческих знаний.
2. Понятие и сущность эстетического сознания.
3. Механизмы и законы художественного восприятия. Основные категории эстетики.

Основные понятия: эстетика, искусство, канон, эстетика действительности, информационная эстетика, рецептивная эстетика, техническая эстетика, практическая эстетика, эстетика искусства, эстетическое сознание, эстетическое чувство, эстетическое восприятие, эстетическое переживание, эстетическое наслаждение, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая концепция, ассоциация, воображение, гармония, эстетическое, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое, юмор, сатира, гипербола, гротеск, катарсис.

Проблемные вопросы:

1. Что является предметом эстетики?
2. Перечислите основные разделы эстетики.
3. Каковы механизмы и законы художественного восприятия?
4. От чего зависит восприятие художественного произведения реципиентом?
5. В чем различия между понятиями эстетического, прекрасного и возвышенного?
6. Какова роль эстетики в повседневной жизни человека?
7. Какова роль эстетических знаний в создании художественных произведений?
8. Прекрасное и полезное – синонимы или взаимоисключающие понятия?

План семинарского занятия №6

Тема № 6. Основные этапы развития эстетической мысли

Основные вопросы:

1. Древняя Греция – родина эстетики.
 2. Эстетика Средневековья и Возрождения.
 3. Эстетические взгляды Нового времени и эпохи Просвещения. Немецкая классическая эстетика.
- Проблемные вопросы:
1. Перечислите этапы развития эстетической мысли.
 2. От чего зависит изменение представлений людей об искусстве?
 3. В чем различия между эстетикой Средневековья и Возрождения?
 4. Как философы эпохи Просвещения понимали смысл и назначение искусства?
 5. Охарактеризуйте эстетику романтизма.
 6. В чем суть критического реализма?
 7. Перечислите основные эстетические концепции XX века.
 8. Чем можно объяснить столь резкое отступление от реализма в искусстве XX века?
 9. Назовите основных представителей русской эстетической мысли.

План семинарского занятия №7.

Тема № 7. Роль искусства в этике и эстетике.

Основные вопросы:

1. Искусство как специфическая форма отражения действительности сознанием человека. Воспроизведение, преобразование и оценка действительности в искусстве. Предмет искусства.
2. Художественное творчество. Художественный образ и художественное произведение как формы бытия искусства.
3. Виды искусства, их специфика. Искусство в эпоху компьютерной революции. Массовое и элитарное искусство. Основные художественные стили.

Проблемные вопросы:

1. В чем особенности искусства как формы общественного сознания?
2. Перечислите и охарактеризуйте основные цели искусства.
3. В чем заключается процесс художественного творчества?
4. Назовите источники художественного образа.
5. Перечислите и охарактеризуйте основные виды искусства.
6. Назовите основные направления в искусстве.

7. Ги де Мопассан писал о назначении искусства:

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тема разделы	держание заданий, выносимых на СРС	Кол-во часов ОФО	Кол-во часов ЗФО	Учебно-методическое обеспечение
1	Проблемы прикладной этики.	6	16	Учебно-методическое пособие
2	Основные этапы истории этики.	6	16	Учебно-методическое пособие
3	Категории этики и эстетики.	8	8	Учебно-методическое пособие
4	Основные этапы развития эстетической мысли	8	10	Учебно-методическое пособие
5	Искусство как специфическая форма отражения действительности сознанием человека	8	14	Учебно-методическое пособие

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Лекции по дисциплине для студентов.
2. Словарь терминов и персоналий по дисциплине

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Компетенция ОК-1

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции 6.2.1(10,14,16-19), 6.2.2(1-7,26-27)	Использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции 6.2.1(6,7,13,23-25,30), 6.2.2(13,19-24)	Основами мировоззренческих знаний для формирования мировоззренческой позиции 6.2.1(30), 6.2.2(17,25,28)
Показатели и критерии оценивания компетенции на различных этапах ее формирования, шкала оценивания		
Знает, если выполнил 6.2.1(10,14,16-19), 6.2.2(1-7,26-27), 6.2.3 (1-16) Умеет, если выполнил 6.2.1(6,7,13,23-25,30), 6.2.2(13,19-24) Владеет, если выполнил 6.2.1(30), 6.2.2(17,25,28)		

Компетенция ОК-2

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития

общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции 6.2.1(10,14,16-19), 6.2.2(1-7,26-27)	Использовать закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции 6.2.1(6,7,13,23-25,30), 6.2.2(13,19-24)	Закономерностями исторического развития общества для формирования гражданской позиции 6.2.1(30), 6.2.2(17,25,28)
Показатели и критерии оценивания компетенции на различных этапах ее формирования, шкала оценивания		
Знает, если выполнил 6.2.1(10,14,16-19), 6.2.2(1-7,26-27), 6.2.3 (1-16) Умеет, если выполнил 6.2.1(6,7,13,23-25,30), 6.2.2(13,19-24) Владеет, если выполнил 6.2.1(30), 6.2.2(17,25,28)		

Компетенция ОК-5

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Формы работы в коллективе 6.2.1(1-5,8,20-22,26-29), 6.2.2(8-12)	Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия 6.2.1(9,11,12), 6.2.2(14-16)	Формами толерантной работы в коллективе. 6.2.2(18)
Показатели и критерии оценивания компетенции на различных этапах ее формирования, шкала оценивания		
Знает, если выполнил 6.2.1(1-5,8,20-22,26-29), 6.2.2(8-12) Умеет, если выполнил 6.2.1(9,11,12), 6.2.2(14-16) Владеет, если выполнил 6.2.2(18)		

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет.

1. Что означает термин «этика»? Предмет этики. Многозначность морали и разнообразие нравов.
2. Понятие морали. Специфика и сущность морали. Функции морали.
3. Этический пафос философии Будды. Пять заповедей в буддизме.
4. Христианская мораль. От справедливости к милосердию. Христианские добродетели.
5. Этика Корана. Конкретные нормы нравственности.
6. Характерные черты морали и этики на Руси. «Искания абсолютного добра», совершенной жизни «по правде».
7. Этическая мысль от Московского государства до XIX в. «Домострой» и идеал «мирского благочестия».
8. Нравственные учения в России XIX в. Славянофильство и

западничество.

9. Этическое учение В. Соловьева. Стыд, жалость и благоговение – основные стороны нравственного опыта человека.
10. Этика Ф.М. Достоевского. Неразрывное единство «философии добра» и «философии зла» в человеке.
11. Этика Л.Н. Толстого. Закон ненасилия и любви.
12. Добро и зло как этические категории. Проблема выбора между добром и злом. Милосердие.
13. Долг и совесть – фундаментальные понятия этики. Соотношение «чистой совести» и реализация обязательств.
14. Смысл человеческого бытия. Нравственный опыт и путь к совершенствованию.
15. Любовь и счастье – высшие моральные ценности. Утилитаристы и прагматики о моральном благе.
16. Понятие, предмет и задачи курса «эстетика».
17. Эстетика в истории. Два способа бытия эстетики: эксплицитный и имплицитный.
18. Эстетическое, его содержание и смысл.
19. Вкус. Прекрасное. Красота.
20. Возвышенное в эстетике.
21. Безобразное в философской эстетике.
22. Трагическое. Комическое. Ирония.
23. Искусство – эстетический феномен. Виды искусства.
24. Специфика и основные принципы искусства. Художественный образ, художественный символ, стиль, форма, содержание.
25. Основные направления авангарда: экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.
26. Модернизм. П. Пикассо – символ XX в.
27. Определение эстетики
28. История возникновения и развития эстетики
29. Категории эстетики
30. Основные эстетические категории, их проявления в различных областях жизни

6.2.2. Примерная тематика рефератов

По этике

1. Стоицизм и эпикуреизм.
2. Этика западноевропейского Средневековья.
3. Мораль эпохи Возрождения.
4. основополагающие принципы картезианской этики.
5. Гипотетический и категорический императив И. Канта.
6. Мораль и нравственность в философии Г.В.Ф. Гегеля.
7. Дж. Остин – создатель позитивной морали.
8. Модели должного морально-правового поведения в философии И. Бентама.
9. Моральные проблемы в русской литературе XIX века.
10. Этика «разумного эгоизма» Н.Г. Чернышевского.
11. Нравственная философия В.С. Соловьева.

12. Эстетика как наука и феномен культуры.
13. Философско-эстетический образ мира в античной мифологии.
14. Аристотель – первый теоретик эстетики.
15. Основные проблемы античной эстетики.
16. Аполлоновское и дионисийское начала в культуре.
17. Эстетика Аврелия Августина.
18. Эстетика западноевропейского Средневековья.
19. Красота в воззрениях Ф. Аквинского.
20. И. Сина о поэзии как «речи действующей на воображение».
21. Абсолютизация человеческой личности в эстетике Возрождения.
22. Пропорция, симметрия, перспектива в эпоху Возрождения.
23. Влияние творчества Леонардо да Винчи на последующее развитие эстетической мысли.
24. Теория реалистического искусства в эстетике Г.Э. Лессинга.
25. Эстетика европейского Просвещения. Основные идеи.
26. Природа в эстетике романтиков.
27. Реализм в философии искусства.
28. И. Кант о прекрасном и возвышенном.
29. Природа в философии искусства Ф.В. Шеллинга.
30. Абсолют и красота в философии Г.В.Ф. Гегеля.

6.2.3 Тестовые задания

1. Что такое эстетика?

а) Гуманитарное учение, предметом которого является мораль, центральной проблемой – соотношение Добра и Зла.

б) Наука о прекрасном, о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, о творчестве по законам красоты.

2. Что составляет эстетическое сознание?

- а) чувства;
- б) взгляды
- в) вкусы;
- г) навыки;
- д) идеалы.

3. Кем и когда был введен термин —эстетика||?

- а) Баумгартеном (XVIII в.);
- б) Буало (XVII в.);
- в) Баумгартеном (XIX в.);
- г) Буало (XVIII в.).

4. Что считали древние греки Архаического периода (VIII – VI в. до н. э.) воплощением гармонии и красоты?

- а) человека;
- б) природу.

5. Назовите первую эстетическую теорию античности?

- а) гармония внешнего и внутреннего;
- б) учение о числовой гармонии.

6. Кто из философов Древней Греции отметил необходимость государственного контроля над искусством?

- а) Сократ;
- б) Аристотель;
- в) Платон.

7. Что такое калокагатия?

- а) гармония внешнего и внутреннего;
- б) подражание

8. Кем был введен термин — калокагатия||?

- а) Сократом;
- б) Аристотелем;
- в) Платоном.

9. Кто из философов Древней Греции утверждал, что —прекрасное всегда полезно, но для этого оно должно быть прекрасным||?

- а) Сократ;
- б) Аристотель;
- в) Платон.

10. Назовите 3 признака, характерных для византийской эстетики:

- а) условность;
- б) лаконизм;
- в) правдивость;
- г) каноничность.

11. Назовите 2 художественных направления искусства Западной Европы 12 –16 в.:

- а) романский;
- б) готический;
- в) реализм.

12. Как иначе называется эпоха Ренессанса?

- а) просвещения;
- б) возрождения.

13. В какую эпоху зародилась эстетика раннего гуманизма?

- а) возрождения;
- б) античности.

14. Началом какого художественного направления 17 в. стал маньеризм?

- а) Ренессанс;
- б) барокко.

15. Как называется трактат Николы Буало о нормах и правилах классицизма?

- а) поэтическое искусство||;
- б) о божественной пропорции||.

16. Для какого направления западноевропейской культуры характерны сложные криволинейные формы?

- а) барокко;
- б) классицизм;
- в) романтизм.

17. Учение, центральной проблемой которого является Добро и Зло называется:

- а) этикой;
- б) моралью;

в) нравственностью.

18. Какие элементы входят в структуру этики?

- а) нравы – обычай - мораль;
- б) история этики - теория морали - прикладная этика;
- в) моральное сознание – моральное поведение – моральные нормы.

19. Нравственные принципы, сформулированные Моисеем получили название

- а) Декалога;
- б) Благой вести;
- в) Закона;
- г) Торы.

20. Что из перечисленного не относится к христианским добродетелям?

- а) благородство;
- б) смирение;
- в) щедрость;
- г) мужество.

21. Этика Возрождения основывалась на принципах:

- а) аскетизма;
- б) эгоизма;
- в) фатализма;
- г) гуманизма.

22. Согласно учению А. Шопенгауэра:

- а) жизнь – сплошные страдания и разочарования;
- б) счастье – это отсутствие страха смерти;
- в) цель жизни – апатия и безмятежность.

23. Какие элементы входят в систему морали:

- а) моральные принципы;
- б) моральные нормы;
- в) моральные запреты;
- г) моральные коллизии;
- д) моральные учения;

24. Какая из перечисленных функций не является функцией морали:

- а) гуманизирующая;
- б) регулятивная;
- в) методологическая;

25. Справедливость – это:

- а) адекватное отношение власти к своим гражданам;
- б) результат борьбы добра со злом;
- в) признание равных возможностей за всеми людьми в самореализации и самораскрытии.

26. Счастье человека зависит преимущественно:

- а) от внешних обстоятельств;
- б) от внутренних качеств личности;
- в) от удачи.

27. Правила поведения и общения людей, выступающие внешним проявлением внутренней нравственной культуры человека являются предметом:

- а) ситуативной этики;
- б) этики гражданственности;
- в) этикета.

28. Эстетика как гуманитарная наука предполагает особый способ постижения своего предмета через;

- а) рационализацию художественного мира;
- б) переживание;
- в) описание мира при помощи символов.

29. Культура и искусство:

- а) можно рассматривать как синонимичные понятия;
- б) различаются своим основным предметом;
- в) составляют неразрывное единство, но не тождественны друг другу.

30. Что из перечисленного не входит в задачи этики?

- а) описывать мораль;
- б) изменять мораль;
- в) объяснять мораль;
- г) учить морали.

КЛЮЧ К ТЕСТУ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
а	в	в	а	в	б	б	б	а	а	а	в	в	б	а	б
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
а	а	г	г	г	а	а,б	в	в	а	в	б	в	г		

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Горелов, А. А. Этика / А.А. Горелов, Т.А. Горелова. - М.: Флинта, МПСИ, 2016. - 416 с.
2. Турский, И. И. Этика и эстетика: Опорный конспект лекций/ И. И. Турский. - Симферополь: АНО"ООВО" "УЭУ", 2018. - 49 с.

б) дополнительная литература:

1. Апресян, Р. Г. Основы марксистско-ленинской этики. Учебное пособие / Р.Г. Апресян, А.А. Гусейнов, А.П. Скрипник. - М.: Высшая школа, 2016. - 240 с.
2. Букреев, В. И. Этика права / В.И. Букреев, И.Н. Римская. - М.: Юрайт, 2015. - 336 с.
3. Гусейнов, А. А. Этика / А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян. - М.: Гардарики, 2017. - 480 с.
4. Дусенко, С. В. Профессиональная этика и этикет / С.В. Дусенко. - М.: Академия, 2015. - 224 с.
5. Зеленкова, И. Л. Этика / И.Л. Зеленкова. - М.: ТетраСистемс, 2016. - 352 с.
6. Золотухина-Аболина, Е. В. Этика / Е.В. Золотухина-Аболина. - М.: Феникс, 2015. - 528 с.

7. Кондрашов, В. А. В. А. Кондрашов. Этика. Е. А. Чичина. Эстетика. Учебное пособие / В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина. - М.: Феникс, 2015. - 512 с.
8. Кондрашов, В. А. Этика. Эстетика / В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина. - М.: Феникс, 2015. - 512 с.
9. Косых, М. П. Этика. Учебно-методические материалы / М.П. Косых. - М.: Философский факультет СПбГУ, 2015. - 152 с.
10. Кузнецов, А. М. Этика государственной и муниципальной службы. Учебник / А.М. Кузнецов. - М.: Юрайт, 2017. - 256 с.
11. Лапина, Т. С. Этика социальной активности личности. Учебное пособие / Т.С. Лапина. - Москва: Высшая школа, 2015. - 112 с.
12. Летов, О. В. Биоэтика и современная медицина / О.В. Летов. - М.: РАН. ИНИОН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований, 2017. - 254 с.
13. Омельченко, Н. А. Этика государственной и муниципальной службы: моногр. / Н.А. Омельченко. - М.: Юрайт, 2016. - 408 с.
14. Основы этических знаний / Под редакцией М. Росенко. - М.: Лань, 2017. - 224 с.
15. Профессиональная этика / В.М. Артемов и др. - М.: Проспект, 2017. - 208 с

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Мировые шедевры - галерея онлайн [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/-2017>

Этика - образовательный портал [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <http://www.etika.ru/-2012\7>

Этика - образовательный ресурсный центр [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <http://www.ethicscenter.ru/-2012>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При проведении лекций, лабораторных занятий, самостоятельной работе студентов применяются интерактивные формы проведения занятий с целью погружения студентов в реальную атмосферу профессионального сотрудничества по разрешению проблем, оптимальной выработки навыков и качеств будущего специалиста. Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуацию.

В учебном процессе используются интерактивные формы занятий:

1. Творческое задание. Выполнение творческих заданий требуют от студента воспроизведение полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей творческого подхода.

2. Групповое обсуждение. Групповое обсуждение кого-либо вопроса направлено на достижения лучшего взаимопонимания и способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для преподавания дисциплины не требуется специальных материально-технических средств (лабораторного оборудования, компьютерных классов и т.п.). Однако во время лекционных занятий, которые проводятся в большой аудитории, использовать проектор для демонстрации слайдов, схем, таблиц и прочего материала, колонки, проектор, интерактивная доска и др.