

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Узунов Федор Владимирович

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.03.2023 23:26:12

Уникальный программный ключ:

fd935d10451b860e912264c0378f8448452b603f94788008e29877a6bcbf5

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
«УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ»  
Юридический факультет  
Кафедра «Социально-гуманитарные дисциплины»**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе

С.С. Скараник

«31» августа 2020г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки  
40.03.01 Юриспруденция

Профиль: гражданско-правовой

Квалификация выпускника: бакалавр

Для всех  
форм обучения

**Симферополь 2020**

<b>АННОТАЦИЯ</b>	
Индекс дисциплины по учебному плану	Наименование дисциплины
<b>Б1.В.ДВ.01.01</b>	<b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>
Цель изучения дисциплины	Формирование гуманистических ориентаций, гуманистического мировоззрения, воспитание высших нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также формирование у студентов навыков применения культурологических знаний в профессиональной деятельности.
Место дисциплины в структуре ОПОП	Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	УК-5.
Содержание дисциплины	Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции Тема 2. Культурологические теории Тема 3. Типология культуры. Тема 4. Античная культура. Тема 5. Западная христианская художественная культура. Тема 6. Социально-культурная характеристика европейского Возрождения. Тема 8. Русская культура. Тема 9 Культура Нового времени. Тема 10. Художественная культура Новейшего времени.
Общая трудоемкость дисциплины	Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа)
Форма промежуточной аттестации	Зачет

## Содержание

1. Цель и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы бакалавриата...	5
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся...	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5. Контроль качества освоения дисциплины.....	10
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	10
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	11
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	12
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	12
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
Приложение 2. Критерии оценивания для ФОС.....	19

## 1. Цель и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы бакалавриата

Целью изучения дисциплины является формирование гуманистических ориентаций, гуманистического мировоззрения, воспитание высших нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также формирование у студентов навыков применения культурологических знаний в профессиональной деятельности.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. <b>Знает</b> основы философского анализа и социально-исторического контекста формирования культурного разнообразия общества, основы этики межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.2. <b>Умеет</b> учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. <b>Владеет</b> навыками оценки разнообразных явлений культуры, недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных, этнокультурных, конфессиональных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Культурология» относится к вариативной части дисциплин учебного плана ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция.

Дисциплина «Культурология» изучается во 2 семестре. При изучении данной дисциплины обучающийся использует знания, умения и навыки, которые сформированы в процессе изучения предшествующих (или осваиваемых параллельно) дисциплин (практик): философия; религиоведение.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (з.е.), 72 академических часа.

### 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

### Для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы 72 часа

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	30
Аудиторная работа (всего):	30
Лекции	20
Семинары, практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	42
Зачет	+

### Для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы 72 часа

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	20
Аудиторная работа (всего):	20
Лекции	14
Семинары, практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	52
Зачет	+

#### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Разделы дисциплины и трудоёмкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ темы	Наименование темы	Всего			Количество часов								
		ОФО	ОЗФО	ЗФО	Контактная работа			Внеаудит. работа					
Лекции					Практические			Самост. работа					
		ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1.	Предмет культурологии, ее методы и функции	6	8		2	2		-	-		4	6	
2.	Культурологические теории	6	8		2	2		-	-		4	6	
3.	Типология культуры	6	6		2	-		-	-		4	6	
4.	Античная культура	8	10		2	2		2	2		4	6	
5.	Западная христианская художественная культура	10	8		2	2		2	-		6	6	

6.	Социально-культурная характеристика европейского Возрождения.	8	10		2	2		2	2		4	6	
7.	Мир культуры Средневекового Востока.	6	4		2	-		-	-		4	4	
8.	Русская культура.	6	4		2	-		-	-		4	4	
9.	Культура Нового времени.	8	6		2	2		2	-		4	4	
10.	Художественная культура Новейшего времени	8	8		2	2		2	2		4	4	
Всего по дисциплине		72	72		20	14		10	6		42	52	
Контроль													
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>72</b>										

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

##### Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции

Структура и состав современного культурологического знания. Объект и предмет культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как ценность. Функции культуры. Многомерность культуры. Культурная ментальность и культурные коды. Специфика культурологического знания. Историзм в культурологии. Культура как способ отношения человека к миру, культурология и философия культуры. Социология культуры. Культурология и история культуры. Культурная картина мира. Культура и общество. Культура и личность.

##### Тема 2. Культурологические теории

Антропологический, аксиологический, этнографический, гносеологический, социологический, системный, мировоззренческий подходы к изучению теоретической и прикладной культурологии. Этапы становления наук о культуре. Эволюционизм в теории культуры. Прикладная культура. Культура как способ реализации творческих возможностей человека. Теория и практика культуры. Морфология культуры. Субъекты культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Культурная картина мира. Социальные институты культуры.

Методы культурологических исследований. Системный подход. Структурный метод. Сравнительный метод. Функциональный метод. Метод аналогии. Психологический метод. Прикладной метод. Роль анкетного опроса, интервьюирования, наблюдения, экспериментов для изучения феноменов культуры. Изучение предметного мира культуры и степени окультуренности человека. Исследование культуры как ?комплекса образцов поведения? и как ?способа освоения действительности?. Специфика культурологических исследований. Морфология культуры. Межкультурные коммуникации. Культурная самоидентичность.

##### Тема 3. Типология культур.

Критерии и основания типологии культур. Типология культур как форма идентификации. Единство и многообразие культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культуры. Специфические и ?серединные? культуры. Локальные структуры. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип культуры. Мир исламской культуры. Христианский тип культуры. Место и роль России в мировой культуре.

##### Тема 4. Античная культура.

Определение понятий "культура", "искусство". Причины культурного подъема Греции в V-IV вв. до н.э. Динамичный способ производства. Особенности природы. Особенности жреческой организации в Древней Греции. Влияние общества на развитие культуры и искусства. Представления о месте человека в мире. Особенности эллинистической культуры:

взаимодействие культур Греции и Востока, кризис полисного мировоззрения, антропоцентризм, индивидуализм, фатализм, космополитизм. Особенности развития римской культуры. Влияние этрусков, греков и эллинистических стран. Основные черты идеологии римского гражданина. Распространение римской культуры в провинциях

#### **Тема 5. Западная христианская художественная культура.**

Столкновение и синтез римской и варварских культурных традиций. Средневековая картина мира и система ценностей. Христианство как основная культурная парадигма. Представления и времени и пространстве. Теология и философия. А. Блаженный и Ф. Аквинский. Инквизиция. Общие черты и национальные особенности в художественной культуре. Романский стиль и готика. Рыцарская культура: кодекс рыцарской чести, рыцарский роман. Городская культура. Система образования, университеты. Культура вагантов. Жанры литературы. Развитие театрального искусства: литургическая драма, моралите и т.д.

#### **Тема 6. Социально-культурная характеристика европейского Возрождения.**

Итальянское Возрождение. Предпосылки Возрождения. Новая картина мира и новая концепция творчества. Искусство итальянского Возрождения. Гуманизм – новая концепция человека и его места в обществе. Антропоцентризм Ренессансной культуры. Творчество Данте, Петрарка, Боккаччо. «Евангелие для неграмотных» - Джотто. Ренессанс как стиль в архитектуре. Сандро Боттичелли. Высокое и позднее Возрождение. Леонардо. Рафаэль. Микеланджело. Северное Возрождение. Особенности Северного Возрождения. Творчество Босха, Питера Брейгеля старшего, Альбрехта Дюрера. Реформация и контрреформация. Инквизиция. Орден Иисуса. Реформация и новая мораль. Протестантизм и католичество.

#### **Тема 7. Мир культуры Средневекового Востока.**

Арабские племена. Деятельность Мухаммеда. Становление ислама. Коран и Сунна. Основные положения ислама. Пять столпов веры. Идея Джихада. Основные направления ислама: сунниты и шииты. Суфизм. Художественная культура ислама и ее особенности. Религиозные каноны художественного творчества. Арабская архитектура, культовые постройки. Арабески. Основные жанры арабской литературы. Творчество О. Хайяма, Фирдоуси и Низами. «Тысяча и одна ночь». Развитие науки в арабских странах: Ибн Сина, Аль-Хорезми.

#### **Тема 7. Русская культура.**

Культура славян. Славянская мифология. Нравы и обычаи. Религиозная реформа князя Владимира. Принятие христианства. Феномен двоеверия в русской культуре. Летописание и древнерусская общественно-политическая мысль. Особенности древнерусского искусства. Культурные связи. Развитие древнерусской архитектуры. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Специфика Новгородской архитектуры. Роспись и символика Русского Храма. Иконописи как вида искусства. Канонические образы И. Христа и Богоматери. Иконостас. Культура Московской Руси. Строительство Кремля. Оформление ансамбля Красной площади. Формирование светских тенденций Творчество Ф. Грека и А. Рублева. «Троица» А Рублева и ее символика.

Культура петровской эпохи. Строительство Петербурга. Европеизация русской культуры. Петровское барокко. Деятельность Растрелли. Дворцово-парковые комплексы. Развитие портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский.

#### **Тема 9 Культура Нового времени.**

Западная Европа XVII века. Победа контрреформации и мировосприятие художника. Стиль барокко в архитектуре и живописи. Две тенденции в живописи: Болонская «Академия вступивших правильный путь» братьев Караччи и «Караваджизм». Испания: творчество Эль Греко и Веласкеса. Культурно-исторический путь католической Фландрии протестантской

Голландии. Рубенс. Ван Дейк. «Малые голландцы». Бюргерство и искусство. Рембрандт. Культура эпохи Европейского Просвещения. Рококо – «гедонистический апофеоз». Ватто. Буше. Просвещение: личность и общество в культурном пространстве Европы. Вольтер. Дидро. Руссо. Культура «третьего сословия». Шарден. Фальконе. Начало утверждения «классического» стиля в архитектуре Западной и Восточной Европы. «Академизм».

Классицизм в архитектуре и живописи. Стиль ампир в архитектуре. Захаров, Воронихин, Росси, Стасов. Творчество Кипренского, Тропинина, Венецианова. К. Брюллов и развитие романтизма в живописи. А. Иванов и его творчество. Бытовой жанр в творчестве П.Федотова. Художники передвижники: Крамской, Перов, Ге, Репин, Суриков, Васнецов. Пейзаж в творчестве передвижников. Неорусский стиль в архитектуре. Модерн и его особенности. «Мир Искусства». Авангардизм в русской культуре

### **Тема 10. Художественная культура Новейшего времени.**

Культура XIX века Личность и общество. Классицизм и романтизм во Франции. Энгр и Делакруа. Реализм. Барбизонская школа. Милле. Курбе. Домье. Импрессионизм. «Салон отверженных». Э. Мане, К. Моне, Ренуар, Писсаро, Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог, Гоген. Париж – «мастерская мира». Распад классицизма и утверждение эклектики в архитектуре. Феномен Ф. Гойи.

Кризисные тенденции в развитии культуры на рубеже XIX и XX веков. Поляризация послевоенного мира. Модернизм – синтез культурного наследия. Отрицание традиционных ценностей. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Сюрреализм. Гиперреализм. Реалистическая тенденция и модернизм. Фовизм. Примитивизм. Кубизм. Пикассо. Футуризм. Беспредметное искусство – абстракционизм. Мондриан. Кандинский. Малевич. Дадаизм. Массовая и элитарная культуры. Поп-арт. Оп-арт. Гиперреализм.

Кинетическое искусство. урбанизации. Поиск нового стилевого решения. Модерн. Функционализм. Соотношение культуры и контркультуры. Франкфуртская школа. Маркузе. Хоркхаймер. «Новые левые». Субкультуры. Битники. Движение хиппи. Понятие андеграунд. Субкультуры 80-90-х гг. Основные тенденции развития современной культуры. Культурная модернизация. Глобализация культуры: причины последствия. Постмодерн как феномен культуры XX века. Технический прогресс и искусство. Информатизация современного общества. Каналы передачи культурной информации: система образования, средства массовой информации, учреждения культуры. Ощущение кризиса как настроение эпохи. Проблема глобализации и современные вызовы: экологический кризис, истощение ресурсов, проблемы демографии, столкновение цивилизаций и т.д.

## **4.3. Темы практических занятий**

<p><b>Тема 1. Культура Античности (2 часа)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные черты культуры Древней Греции.</li> <li>2. Своеобразие культуры Древнего Рима: республиканский и имперский периоды.</li> </ol>
<p><b>Тема 2. Культура Средневековья (2 часа)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отражение средневековых представлений о мире в искусстве Западной Европы:             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) романский и готический стили в искусстве;</li> <li>б) куртуазная литература.</li> </ol> </li> <li>2. Культура Средневекового Востока.</li> </ol>
<p><b>Тема 3. Культура Возрождения (2 часа)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура Возрождения: предпосылки возникновения, периодизация.</li> <li>2. Представители итальянского Возрождения.</li> <li>3. Северное Возрождение. Представители.</li> </ol>



<p><b>Тема 4. Культура Нового времени (XVII-XVIII века) (2 часа)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Человек Нового времени и характерные черты нововременной культуры.</li> <li>2. Научная революция XVII века</li> <li>3. Культура эпохи Просвещения.</li> </ol>
<p><b>Тема 5. Культура XIX-XX веков (2 часа)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Направления в зарубежной культуре XIX века: от классицизма к романтизму, от романтизма к реализму.</li> <li>2. Понятие и сущность модернизма (конец XIX – середина XX в.);</li> <li>3. Авангардные течения конца XIX-начала XX века: дадаизм, сюрреализм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм.</li> </ol>

#### 4.4. Содержание самостоятельной работы

<p><b>Тема 1. Античная культура.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие античности. Появление дихотомии «Восток-Запад».</li> <li>2. Этапы развития древнегреческой культуры.</li> <li>3. Культура Древнего Рима.</li> </ol>
<p><b>Тема 2. Культура Средневековья.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романский стиль и готика.</li> <li>2. Городская культура.</li> <li>3. Художественная культура ислама и ее особенности.</li> </ol>
<p><b>Тема 3. Культура Возрождения.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство итальянского Возрождения.</li> <li>2. Северное Возрождение.</li> </ol>
<p><b>Тема 4. Культура Нового времени.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стиль барокко в архитектуре и живописи.</li> <li>2. Классицизм в архитектуре и живописи.</li> <li>3. Стиль ампир в архитектуре.</li> </ol>
<p><b>Тема 5. Культура XIX-XX веков.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура XIX века Личность и общество. Классицизм и романтизм во Франции.</li> <li>2. Реализм в культуре.</li> <li>3. Беспредметное искусство – абстракционизм.</li> <li>4. Основные тенденции развития современной культуры.</li> </ol>

#### 5. Контроль качества освоения дисциплины

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением о текущей и промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования» «Университет экономики и управления».

Вид промежуточной аттестации – зачет. Форма проведения промежуточной аттестации в целом по дисциплине – письменный зачет.

Оценочные средства по дисциплине приведены в Приложении 1.

#### 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### а) основная литература:

1. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html> (дата обращения: 27.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2019. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85222..html> (дата обращения: 27.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**б) дополнительная литература:**

1. Розова, Н. А. Культурология : учебное пособие по языку специальности / Н. А. Розова, О. М. Мудриченко ; под редакцией В. М. Грищенко. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-86547-570-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81393.html> (дата обращения: 27.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Еникеева, Д. М. Культурология : учебное пособие / Д. М. Еникеева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1799-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81016..html> (дата обращения: 27.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://nbgmu.ru/>
2. Научная электронная библиотека. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>
3. Образовательная платформа ЮРАЙТ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [biblio-online.ru/](http://biblio-online.ru/)
4. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://elibrary.rsl.ru/>
5. Электронная библиотечная система «IPRbooks». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При проведении лекций, семинарских (практических) занятий, самостоятельной работе обучающихся применяются интерактивные формы проведения занятий с целью погружения обучающихся в реальную атмосферу профессионального сотрудничества по разрешению проблем, оптимальной выработки навыков и качеств будущего специалиста. Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуацию.

В учебном процессе используются интерактивные формы занятий:

- творческое задание. Выполнение творческих заданий требует от обучающегося воспроизведение полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей творческого подхода;

- групповое обсуждение. Групповое обсуждение кого-либо вопроса направлено на достижение лучшего взаимопонимания и способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

В ходе освоения дисциплины при проведении контактных занятий используются следующие формы обучения, способствующие формированию компетенций: лекции-дискуссии; кейс-метод; решение задач; ситуационный анализ; обсуждение рефератов и

докладов; разработка групповых проектов.

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

\*программы, обеспечивающие доступ в сеть «Интернет» (например, «Google chrome»);

\*программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

\*программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для преподавания учебной дисциплины не требуется специальных материально-технических средств (лабораторного оборудования, компьютерных классов и т.п.). Однако во время проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций или индивидуальной работы студентов с преподавателем, которые проводятся в аудиториях (лекционных, для групповых занятий), используется проектор для демонстрации слайдов, схем, таблиц и прочего наглядного материала, как лектором, так и самими обучающимися: мультимедийные проекторы Epson, Benq ViewSonic; экраны для проекторов; ноутбуки Hewlett-Packard (HP); устройства для воспроизведения звука (усилитель звука, микрофон, колонки или динамики и др. оборудование).

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания или иные материалы**

**1.1. Примерные вопросы к зачету**

1. Культурология как наука. Ее становление и этапы развития.
2. Предмет и задачи культурологии. Культурология в системе социальных наук.
3. Антропологическая школа культурологии: Л.Морган, Э.Тайлор, Д.Фрезер и др. (на выбор)
4. Общественно-историческая школа культурологии: Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби (на выбор)
5. Натуралистическая школа культурологии: З.Фрейд, К.Юнг, К.Лоренц и др. (на выбор)
6. Социологическая школа культурологии: А.Вебер, М.Вебер, П.А.Сорокин и др. (на выбор)
7. Символическая школа культурологии: Э.Кассирер, К.Леви-Стросс, Ю.Лотман и др. (на выбор)
8. Марксистская культурологическая школа: К.Маркс, В.И.Ленин и их последователи (на выбор)
9. Понятие и функции культуры
10. Мифы и религия как первые формы духовной культуры.
11. Материальная культура: понятие и содержание. Понятие артефакта
12. Духовная культура: определение и основные элементы.
13. Понятие цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
14. Суперкультура, субкультура и контркультура.
15. Элитарная культура, народная и массовая культура.
16. Сущность и функции искусства.
17. Искусство как уникальный механизм культурной эволюции. Дифференциация и интеграция видов искусства.
18. Исторические типы культуры: общая и сравнительная характеристика.
19. Особенности первобытной культуры.
20. Культура Древнего Рима и Древней Греции.
21. Особенности культуры Средневековья. Романский и готический стили в средневековой архитектуре и искусстве Европы.
22. Культура эпохи Возрождения: характерные черты, направления и представители.
23. Культура Нового времени и эпохи Просвещения.
24. Стили барокко и рококо, классицизм в европейской культуре XVII-XIX вв. и их дальнейшее развитие.
25. Русское искусство XVII-XVIII вв. и развитие европейских стилей барокко, рококо, классицизм в русском искусстве этого периода. 26. Классицизм: основные каноны стиля, представители в зарубежной и русской культуре.
27. Романтизм и реализм в культуре, литературе и искусстве XIX-XX вв. 28. Характерные черты русского искусства конца XIX-начала XX вв.
29. Культура модерна. Авангардные течения в искусстве XIX-XX вв.
30. Культура Новейшего времени (постмодернизм): основные направления, представители, тенденции.

**1.2. Типовые темы рефератов**

1. Непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы .
2. Культура, в основе которой лежат особенности природной среды региона, представления об общности происхождения, о совместной исторической практике .
3. Создание Московского университета, подготовка основ общенационального литературного языка, обоснование ведущей роли науки и просвещения в обществе.
4. Один из первых литературных памятников русской культуры «Слово о законе и благодати» написан митрополитом Илларионом .
5. Первое русское государство, основу которого составлял древнерусский этнос.

6. Характерные черты русского национального самосознания .
7. Подъем русской культуры после татаро-монгольского нашествия и вторжения немецких рыцарей .
8. Характерные черты культуры Древней Руси ....
9. «Золотой век» русской культуры.
10. Славянская мифическая мифология .
11. Создание социалистической системы образования, формирование новой интеллигенции, утверждение атеистического мировоззрения, формирование интернациональной культуры .
12. Деятели русской художественной культуры: история и современность

### **1.3. Типовые тестовые задания:**

#### **1. Научная дисциплина, давшая толчок к развитию науки о культуре**

- а) антропология
- б) психология
- в) археология
- г) социология

#### **2. Метод культурологии, позволяющий сопоставлять различные культуры в рамках одной эпохи**

- а) синхронный
- б) диахронный
- в) нормативный
- г) структурно – функциональный

#### **3. Раздел культурологии, результаты исследования которого направлены на прогнозирование, проектирование и регулирование культурных процессов**

- а) практическая
- б) прагматическая
- в) прикладная
- г) актуальная

#### **4. Верное суждение о культуроведении**

является методологией по отношению к культурологии

- а) совокупность частных научных дисциплин, изучающих отдельные подсистемы культуры
- б) культуроведение и культурология – тождественные понятия
- в) интегративное знание о целостном феномене культуры

#### **5. Осознание специфики культуры происходит в ...**

- а) античности
- б) эпоху Возрождения
- в) новое время
- г) средневековье

#### **6. Утверждения, характерные для психоаналитической школы в культурологии**

- а) культура подавляет в человеке многие творческие задатки, создавая «среднего человека»
- б) культура сдерживает инстинкты, разрушительные силы человеческого бессознательного
- в) исторический процесс идет не по прямой, а как «циклическая флуктуация» — идущая законченными циклами смена перетекающих друг в друга типов культуры
- г) всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре

#### **7. Утверждение, характерное для социологического направления культурологии**

- а) история — это смена целостных социокультурных сверхобщностей, внутренне связанных определенным единством ценностей и значений
- б) культурный процесс имеет иррациональную основу. Возрастание роли интеллекта ослабляет первичные инстинкты человека, ощущение его слитности с миром

- в) всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре
- г) культура – совокупность знаковых систем, важнейшей из которых является язык. Скрытым закономерностям этих систем бессознательно подчиняется человек

**8. Определение культуры по Э.Тайлору**

- а) сотворенная человеком часть окружающей среды
- б) совокупность знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, а также способностей и привычек, усвоенных человеком
- в) специфический способ мышления, чувствования, поведения
- г) формы поведения, привычные для группы, общности людей, имеющие материальные и нематериальные черты

**9. Школа в культурологии, объясняющая сущность культуры, исходя из способности человека создавать символы окружающей его реальности и передавать их в пространстве и во времени**

- а) натуралистическая
- б) социологическая
- в) общественно – историческая
- г) символическая

**10. Школа в культурологии, объясняющая сущность культуры, исходя из общественной природы человека. В центре внимания – общество, его структура, институты**

- а) социологическая
- б) натуралистическая
- в) общественно – историческая
- г) символическая

**11. Раздел культурологии, занимающийся разработкой категориального аппарата и методов теоретического и исторического познания культуры**

- а) прикладная
- б) историческая
- в) фундаментальная
- г) социальная

**12. Культурология изучает**

- а) наиболее общие основания любой человеческой деятельности
- б) становление, развитие и гибель цивилизаций
- в) совокупность разрозненных культурных явлений и объектов
- г) зарождение, функционирование и закономерности развития культуры

**13. Зарождение общей теории культуры – культурологии произошло в ...**

- а) середине XIX в.
- б) последней трети XIX в.
- в) середине XX в.
- г) 20-е гг. XX в.

**14. Верное суждение о соотношении культурологии и философии**

- а) философия является методологией по отношению к культурологии
- б) культурология – неременная и обязательная часть философии
- в) культурология – особая философия, а именно философия культуры
- г) философия и культурология – тождественные понятия

**15. Культурология — это...**

- а) филологическая наука
- б) интегративное знание
- в) эмпирическое знание
- г) описательная наука

**16. Из ниже перечисленных понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: «Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах**

- организации жизни и деятельности людей, а также создаваемых ими материальных ценностей»**
- а) социальная мобильность
  - б) социокультурная система
  - в) цивилизация
  - г) культура
- 17. Элементы, относящиеся к предмету изучения культурологи**
- а) универсальные свойства, характерные для каждой культуры
  - б) закономерности научно-технического прогресса
  - в) способности людей психологически воздействовать друг на друга в процессе трудовой деятельности
  - г) деятельностно реализованные силы и способности людей (умения, навыки, постижение чего-либо, процессы социокультурной динамики, стереотипы культурного флагоирования)
  - д) уровень экономических достижений мировой цивилизации
  - е) памятники прошлых геологических эпох
  - ё) уровень достижений мировой культуры и отдельных сообществ; памятники культуры как предметные результаты материальной и духовной деятельности людей
- 18. Происхождение термина культурология восходит к работам**
- а) Л. Уайта
  - б) П. Сорокина
  - в) О. Шпенглера
  - г) К. Маркса
- 19. Метод культурологии, представляющий культурные формы как определённые ценности**
- а) аксиологический
  - б) онтологический
  - в) гносеологический
  - г) семиотический
- 20. Первоначально слово «культура» в латинском языке обозначало ...**
- а) правила поведения в обществе
  - б) интеллектуальные достижения человечества
  - в) создание искусственной природы
  - г) способы обработки земли
- 21. Метод изучения культуры как последовательно развивающейся формы человеческих отношений, проходящей этапы становления, вызревания, упадка.**
- а) структурно – функциональный
  - б) диахронный
  - в) нормативный
  - г) синхронный
- 22. Понятие «вторая природа» употребляется как синоним термина ...**
- а) культура
  - б) человек
  - в) геном
  - г) наследственность
- 23. Утверждения, характерные для символического направления культурологи**
- а) культура теряет непосредственную связь с предметами, образуя знаково-символическую систему.
  - б) в разных типах культур, в многообразных проявлениях одной и той же культуры проявляется некое универсальное начало –генотип социального опыта.
  - в) основное условие существования цивилизации – гармония социальных институтов.
  - г) культура – сложная система символов и норм, которые постоянно изменяются людьми в сторону их совершенствования.
- 24. Верное суждение о философии культуры**
- а) философия культуры и культурология – тождественные понятия

- б) эмпирическая наука, исследующая конкретно-исторические явления культуры
- в) совокупность научных дисциплин, изучающих отдельные подсистемы культуры
- г) методология осмысления сущности культуры и формирования мировоззренческих оснований ее понимания

**25. Термин культура в его современном значении появился в ...**

- а) XVII в.
- б) XIX в.
- в) XX в.
- г) XVIII в.

**26. Основа связи настоящего, прошлого и будущего в развитии культуры — это ...**

- а) передача
- б) преемственность
- в) наследство
- г) наследие

**27. Стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей и свидетельствующий об их представлении о должном, желательном – это ...**

- а) образец культурный
- б) норма культурная
- в) закон культурный
- г) традиция культурная

**28. Термин, обозначающий включение подрастающих поколений в жизнь человеческого общества, обеспечивающее исполнение ими определенных социальных ролей**

- а) социализация
- б) систематизация
- в) классификация
- г) цикличность

**29. Черты первобытной культуры**

- а) Недостаточное практическое овладение природой компенсируется смысловым породнением с ней, мистической сопричастностью
- б) антропоморфизм – природе приписываются человеческие черты. Глубинным содержанием всего происходящего на земле является постоянная борьба между богами
- в) формирование человеческой личности, обладающей самостоятельностью, активностью, четкой жизненной позицией, стремлением к самореализации
- г) утверждение идеалов разума, свободы, справедливости
- д) основой социальных структур и коллективного сознания является миф
- е) становление индивида – отдельного представителя человеческого рода, «социального атома»

**30. Черты культуры эпохи Возрождения**

- а) поклонение Богу, Абсолюту, Высшему разуму
- б) Формирование основных видов религиозных представлений: тотемизма, анимизма, фетишизма, магии
- в) справедливость, которой пронизан мир, отражена в табу (запретах). Малейшее отступление от них есть грех, ведущий к катастрофе
- г) человек – не столько творение, сколько творец, подобный Богу, центральная сила мироздания, способная преобразовать все сущее в гармонию высшего порядка
- д) традиционализм, каноничность, вера в авторитеты, чудеса
- е) дидактизм, учительство, энциклопедичность знания в религиозном смысле
- ё) утверждение идеалов гуманизма, красоты человека, ценности любви. Реальный, земной и внутренне свободный человек является мерой всех вещей
- ж) формирование человеческой личности. Человеческое достоинство осознается в возможности самому что – либо предпринимать и осмысливать, самому себя формировать и самому все оценивать

**КЛЮЧ К ТЕСТУ:**



<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
a	a	в	a	a	а,б	a	б	г	a	в	г	б	a	б	г	а,г,е
<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>				
a	a	г	a	a	а,г	г	г	б	б	a	а,б,д	а,г,ё,ж				

ПРИЛОЖЕНИЕ 2  
Критерии оценивания для ФОС

## 1. ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### Критерии оценивания видов учебной работы

Вид контроля	Наименование работы	Наименование оценочных средств	Шкала оценивания
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вопросы для обсуждения на занятиях;</li> <li>- Устные опросы по ранее изученному материалу;</li> <li>- Письменные и устные доклады;</li> <li>- Письменные работы: рефераты, тестовые задания, аудиторские контрольные работы, рубежный контроль знаний;</li> <li>- Практические задания;</li> <li>- Рефераты и доклады по темам (вопросам), вынесенным на самостоятельную работу.</li> </ul>	Оценка выступлений на практическом (семинарском) занятии, проверка заданий и аудиторских контрольных работ, устный опрос, оценивание докладов, рефератов	<p style="text-align: center;">отлично</p> <p style="text-align: center;">хорошо</p> <p style="text-align: center;">удовлетворительно</p> <p style="text-align: center;">неудовлетворительно</p>

### Критерии оценивания работы обучающихся на практических и семинарских занятиях

Шкала оценивания	Показатели	Критерии
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота выполнения практического и тестового задания (полнота ответа);</li> <li>2. Своевременность выполнения задания;</li> <li>3. Последовательность и рациональность выполнения практического задания</li> </ol>	<p>Задание решено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логических рассуждениях, в выборе формул и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание решено рациональным способом.</p> <p>Дан правильный и исчерпывающий ответ на поставленные теоретические и тестовые вопросы, в которых обучающийся показал всестороннее системное знание программного материала, усвоение основной и дополнительной литературы, четкое владение понятийным аппаратом.</p>
Хорошо	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Правильность ответов на вопросы;</li> <li>5. Самостоятельность решения (владение дополнительным материалом);</li> <li>6. Знание</li> </ol>	<p>Задание решено с помощью преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; правильно сделан выбор формул для решения; есть объяснение решения, но задание решено нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ.</p> <p>На поставленные теоретические и тестовые вопросы, при которых обучающийся показал достаточный уровень знаний основного программного материала: освоение информации лекционного курса и учебных</p>

Шкала оценивания	Показатели	Критерии
	нормативно-законодательной базы и терминологии курса.	пособий, овладение понятийным аппаратом, методикой исследований при попытке анализа различных ситуаций.
Удовлетворительно		Задание решено с подсказками преподавателя. Задание решено в общем виде. Обучающийся показал средний уровень знаний основного программного материала, но не мог убедительно аргументировать свой ответ, ошибся в использовании понятийного аппарата, показал недостаточные знания литературных источников.
Неудовлетворительно		Задание не решено. Обучающийся продемонстрировал значительные пробелы в знаниях основного программного материала, не аргументировал свой ответ, показал неудовлетворительные знания понятийного аппарата и специальной литературы.

### Критерии оценивания устных ответов обучающихся

Шкала оценивания	Характеристика оценивания
отлично	<p>Обнаруживает полное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, знание законов и теорий, умеет подтвердить их конкретными примерами, применить в новой ситуации и при выполнении практических заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения;</li> <li>– технически грамотно выполняет физические опыты, чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу, правильно записывает формулы, пользуясь принятой системой условных обозначений;</li> <li>– при ответе не повторяет дословно текст учебника, а умеет отобрать главное, обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений, умеет установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других смежных предметов;</li> <li>– умеет подкрепить ответ несложными демонстрационными опытами;</li> <li>– умеет делать анализ, обобщения и собственные выводы по отмечаемому вопросу;</li> <li>– умеет самостоятельно и рационально работать с учебником, дополнительной литературой и справочниками</li> </ul>
хорошо	<p>Удовлетворяет названным выше требованиям, но обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно, или при помощи небольшой помощи преподавателя;</li> <li>– не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой (например, студент умеет все найти, правильно ориентируется в справочниках, но работает медленно)</li> </ul>
удовлетворительно	<p>Правильно понимает физическую сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но при ответе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаруживает отдельные пробелы в усвоении существенных вопросов курса физики, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных физических явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;</li> <li>– отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные важные положения, в этом тексте;</li> <li>– обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника, или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну - две грубые ошибки.</li> </ul>
неудовлетворительно	Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу и к проведению опытов. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

### Критерии оценивания рефератов

Вид контроля	Критерии оценивания	Наименование оценочных средств	Шкала оценивания
Реферат	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Реферат раскрывает поднятую проблематику в полном объеме.	Проверка реферата	отлично
	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. В реферате имеются неточности и предметная область выступления раскрыта не в полной мере.		хорошо
	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на		удовлетворительно

	дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. В реферате не в полной степени раскрыт понятийный аппарат, имеются существенные неточности в процессе формирования выводов.		
	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Тема реферата не раскрыта или выполнена не по существу ранее поставленного вопроса. Реферат не сдан / доклад не сделан.		

## 2. ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций (зачет)

#### Критерии оценивания зачетного задания

Шкала оценивания	Уровень освоения компетенции	Критерии оценивания
Зачет	Пороговый уровень освоения компетенции	Дан правильный и исчерпывающий ответ на вопрос с отражением дополнительного материала. Обучающийся демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение грамотно, логично и аргументировано излагать свои мысли.
Незачет	Неудовлетворительный уровень	Отсутствует ответ или в ответе есть грубые ошибки в изложении материала, свидетельствующие о незнании и непонимании соответствующего программного материала, отсутствует понимание сути вопроса.

### Шкала оценивания тестовых заданий при промежуточной аттестации

Формируемые уровни освоения компетенций	% положительных ответов	Шкала оценивания
Высокий уровень	90-100	отлично
Базовый уровень	70-89	хорошо
Пороговый уровень	40-69	удовлетворительно
Неудовлетворительный уровень	< 39	неудовлетворительно