

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Узунов Федор Владимирович

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.05.2022 19:04:41

Уникальный программный ключ:

fd935d10451b860e912264c037884484432b4d3663f94588009e29877a68c8f3

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**«УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ»**

**Юридический факультет**

**Кафедра «Социально-гуманитарные дисциплины»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-  
методической работе

/С.С. Скараник

«01» сентября 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

**Культурология**

Направление подготовки  
**40.03.01 Юриспруденция**

Профиль: гражданско-правовой

Квалификация выпускника  
*Бакалавр*

Для всех форм обучения

Симферополь 2022

<b>АННОТАЦИЯ</b>	
Индекс дисциплины по учебному плану	Наименование дисциплины
<b>Б1.В.ДВ.01.01</b>	<b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>
Цель изучения дисциплины	Формирование гуманистических ориентаций, гуманистического мировоззрения, воспитание высших нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также формирование у студентов навыков применения культурологических знаний в профессиональной деятельности.
Место дисциплины в структуре ОПОП	Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины по выбору» программы бакалавриата
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	УК-5.
Содержание дисциплины	Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции Тема 2. Культурологические теории Тема 3. Типология культуры. Тема 4. Античная культура. Тема 5. Западная христианская художественная культура. Тема 6. Социально-культурная характеристика европейского Возрождения. Тема 8. Русская культура. Тема 9 Культура Нового времени. Тема 10. Художественная культура Новейшего времени.
Общая трудоемкость дисциплины	Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа)
Форма промежуточной аттестации	Зачет

## Содержание

1. Цель и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы бакалавриата...	5
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся...	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
5. Контроль качества освоения дисциплины.....	11
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	12
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	12
11. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	13
Приложение к РПД.....	14

Целью изучения дисциплины является формирование гуманистических ориентаций, гуманистического мировоззрения, воспитание высших нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях; усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также формирование у студентов навыков применения культурологических знаний в профессиональной деятельности.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. <b>Знает</b> основы философского анализа и социально-исторического контекста формирования культурного разнообразия общества, основы этики межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.2. <b>Умеет</b> учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. <b>Владеет</b> навыками оценки разнообразных явлений культуры, недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных, этнокультурных, конфессиональных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Культурология» относится к вариативной части дисциплин учебного плана ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция.

Дисциплина «Культурология» изучается во 2 семестре очной и очно-заочной формы обучения и на 1 курсе заочной формы обучения. При изучении данной дисциплины обучающийся использует знания, умения и навыки, которые сформированы в процессе изучения предшествующих (или осваиваемых параллельно) дисциплин (практик): философия; религиоведение.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (з.е.), 72 академических часа.

### 3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

#### Для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы 72 часа

<b>Объём дисциплины</b>	<b>Всего часов</b>
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа	30
Аудиторная работа (всего):	30
Лекции	20
Семинары, практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	42
Зачет	+

**Для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы 72 часа

<b>Объём дисциплины</b>	<b>Всего часов</b>
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа	20
Аудиторная работа (всего):	20
Лекции	14
Семинары, практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	52
Зачет	+

**Для заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы 72 часа

<b>Объём дисциплины</b>	<b>Всего часов</b>
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа	6
Аудиторная работа (всего):	6
Лекции	4
Семинары, практические занятия	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	62
Зачет	4

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

№ тем ы	Наименование темы	Всего			Количество часов								
					Контактная работа						Внеаудит. работа		
		ОФО	ОЗФО	ЗФО	Лекции			Практические			Самост. работа		
					ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1.	Предмет культурологии, ее методы и функции	6	8	8	2	2	-	-	-	-	4	6	8
2.	Культурологические теории	6	8	8	2	2	-	-	-	-	4	6	8
3.	Типология культуры	6	6	8	2	-	-	-	-	-	4	6	8
4.	Античная культура	8	10	10	2	2	2	2	2	-	4	6	8
5.	Западная христианская художественная культура	10	8	6	2	2	-	2	-	-	6	6	6
6.	Социально-культурная характеристика европейского Возрождения.	8	10	6	2	2	-	2	2	-	4	6	6
7.	Мир культуры Средневекового Востока.	6	4	6	2	-	-	-	-	-	4	4	6
8.	Русская культура.	6	4	4	2	-	-	-	-	-	4	4	4
9.	Культура Нового времени.	8	6	4	2	2	-	2	-	-	4	4	4
10.	Художественная культура Новейшего времени	8	8	8	2	2	2	2	2	2	4	4	4
Всего по дисциплине		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	<b>52</b>	<b>62</b>
Контроль				<b>4</b>									
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>									

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

##### Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции

Структура и состав современного культурологического знания. Объект и предмет культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как ценность. Функции культуры. Многомерность культуры. Культурная ментальность и культурные коды. Специфика культурологического знания. Историзм в культурологии. Культура как способ отношения человека к миру, культурология и философия культуры. Социология культуры. Культурология и история культуры. Культурная картина мира. Культура и общество. Культура и личность.

##### Тема 2. Культурологические теории

Антропологический, аксиологический, этнографический, гносеологический, социологический, системный, мировоззренческий подходы к изучению теоретической и прикладной культурологии. Этапы становления наук о культуре. Эволюционизм в теории культуры. Прикладная культура. Культура как способ реализации творческих возможностей человека. Теория и практика культуры. Морфология культуры. Субъекты культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Культурная картина мира. Социальные институты

культуры.

Методы культурологических исследований. Системный подход. Структурный метод. Сравнительный метод. Функциональный метод. Метод аналогии. Психологический метод. Прикладной метод. Роль анкетного опроса, интервьюирования, наблюдения, экспериментов для изучения феноменов культуры. Изучение предметного мира культуры и степени окультуренности человека. Исследование культуры как ?комплекса образцов поведения? и как ?способа освоения действительности?. Специфика культурологических исследований. Морфология культуры. Межкультурные коммуникации. Культурная самоидентичность.

### **Тема 3. Типология культуры.**

Критерии и основания типологии культур. Типология культур как форма идентификации. Единство и многообразие культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культуры. Специфические и ?серединные? культуры. Локальные структуры. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип культуры. Мир исламской культуры. Христианский тип культуры. Место и роль России в мировой культуре.

### **Тема 4. Античная культура.**

Определение понятий "культура", "искусство". Причины культурного подъема Греции в V-IV вв. до н.э. Динамичный способ производства. Особенности природы. Особенности жреческой организации в Древней Греции. Влияние общества на развитие культуры и искусства. Представления о месте человека в мире. Особенности эллинистической культуры: взаимодействие культур Греции и Востока, кризис полисного мировоззрения, антропоцентризм, индивидуализм, фатализм, космополитизм. Особенности развития римской культуры. Влияние этрусков, греков и эллинистических стран. Основные черты идеологии римского гражданина. Распространение римской культуры в провинциях

### **Тема 5. Западная христианская художественная культура.**

Столкновение и синтез римской и варварских культурных традиций. Средневековая картина мира и система ценностей. Христианство как основная культурная парадигма. Представления и времени и пространстве. Теология и философия. А. Блаженный и Ф. Аквинский. Инквизиция. Общие черты и национальные особенности в художественной культуре. Романский стиль и готика. Рыцарская культура: кодекс рыцарской чести, рыцарский роман. Городская культура. Система образования, университеты. Культура вагантов. Жанры литературы. Развитие театрального искусства: литургическая драма, моралите и т.д.

### **Тема 6. Социально-культурная характеристика европейского Возрождения.**

Итальянское Возрождение. Предпосылки Возрождения. Новая картина мира и новая концепция творчества. Искусство итальянского Возрождения. Гуманизм – новая концепция человека и его места в обществе. Антропоцентризм Ренессансной культуры. Творчество Данте, Петрарка, Боккаччо. «Евангелие для неграмотных» - Джотто. Ренессанс как стиль в архитектуре. Сандро Боттичелли. Высокое и позднее Возрождение. Леонардо. Рафаэль. Микеланджело. Северное Возрождение. Особенности Северного Возрождения. Творчество Босха, Питера Брейгеля старшего, Альбрехта Дюрера. Реформация и контрреформация. Инквизиция. Орден Иисуса. Реформация и новая мораль. Протестантизм и католичество.

### **Тема 7. Мир культуры Средневекового Востока.**

Арабские племена. Деятельность Мухаммеда. Становление ислама. Коран и Сунна. Основные положения ислама. Пять столпов веры. Идея Джихада. Основные направления ислама: сунниты и шииты. Суфизм. Художественная культура ислама и ее особенности. Религиозные каноны художественного творчества. Арабская архитектура, культовые постройки. Арабески. Основные жанры арабской литературы. Творчество О. Хайяма, Фирдоуси и Низами. «Тысяча и одна ночь». Развитие науки в арабских странах: Ибн Сина, Аль-Хорезми.

### **Тема 7. Русская культура.**

Культура славян. Славянская мифология. Нравы и обычаи. Религиозная реформа князя Владимира. Принятие христианства. Феномен двоеверия в русской культуре. Летописание и древнерусская общественно-политическая мысль. Особенности древнерусского искусства. Культурные связи. Развитие древнерусской архитектуры. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Специфика Новгородской архитектуры. Роспись и символика Русского Храма. Иконописи как вида искусства. Канонические образы И. Христа и Богородицы. Иконостас. Культура Московской Руси. Строительство Кремля. Оформление ансамбля Красной площади. Формирование светских тенденций Творчество Ф. Грека и А. Рублева. «Троица» А Рублева и ее символика.

Культура петровской эпохи. Строительство Петербурга. Европеизация русской культуры. Петровское барокко. Деятельность Растрелли. Дворцово-парковые комплексы. Развитие портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский.

### **Тема 9 Культура Нового времени.**

Западная Европа XVII века. Победа контрреформации и мировосприятие художника. Стиль барокко в архитектуре и живописи. Две тенденции в живописи: Болонская «Академия вступивших правильный путь» братьев Караччи и «Караваджизм». Испания: творчество Эль Греко и Веласкеса. Культурно-исторический путь католической Фландрии протестантской Голландии. Рубенс. Ван Дейк. «Малые голландцы». Бюргерство и искусство. Рембрандт. Культура эпохи Европейского Просвещения. Рококо – «гедонистический апофеоз». Ватто. Буше. Просвещение: личность и общество в культурном пространстве Европы. Вольтер. Дидро. Руссо. Культура «третьего сословия». Шарден. Фальконе. Начало утверждения «классического» стиля в архитектуре Западной и Восточной Европы. «Академизм».

Классицизм в архитектуре и живописи. Стиль ампир в архитектуре. Захаров, Воронихин, Росси, Стасов. Творчество Кипренского, Тропинина, Венецианова. К. Брюллов и развитие романтизма в живописи. А. Иванов и его творчество. Бытовой жанр в творчестве П.Федотова. Художники передвижники: Крамской, Перов, Ге, Репин, Суриков, Васнецов. Пейзаж в творчестве передвижников. Неорусский стиль в архитектуре. Модерн и его особенности. «Мир Искусства». Авангардизм в русской культуре

### **Тема 10. Художественная культура Новейшего времени.**

Культура XIX века Личность и общество. Классицизм и романтизм во Франции. Энгр и Делакруа. Реализм. Барбизонская школа. Милле. Курбе. Домье. Импрессионизм. «Салон отверженных». Э. Мане, К. Моне, Ренуар, Писсаро, Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог, Гоген. Париж – «мастерская мира». Распад классицизма и утверждение эклектики в архитектуре. Феномен Ф. Гойи.

Кризисные тенденции в развитии культуры на рубеже XIX и XX веков. Поляризация послевоенного мира. Модернизм – синтез культурного наследия. Отрицание традиционных ценностей. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Сюрреализм. Гиперреализм. Реалистическая тенденция и модернизм. Фовизм. Примитивизм. Кубизм. Пикассо. Футуризм. Беспредметное искусство – абстракционизм. Мондриан. Кандинский. Малевич. Дадаизм. Массовая и элитарная культуры. Поп-арт. Оп-арт. Гиперреализм.

Кинетическое искусство. урбанизации. Поиск нового стиливого решения. Модерн. Функционализм. Соотношение культуры и контркультуры. Франкфуртская школа. Маркузе. Хоркхаймер. «Новые левые». Субкультуры. Битники. Движение хиппи. Понятие андеграунд. Субкультуры 80-90-х гг. Основные тенденции развития современной культуры. Культурная модернизация. Глобализация культуры: причины последствия. Постмодерн как феномен культуры XX века. Технический прогресс и искусство. Информатизация современного общества. Каналы передачи культурной информации: система образования, средства массовой информации, учреждения культуры. Ощущение кризиса как настроение эпохи.



Проблема глобализации и современные вызовы: экологический кризис, истощение ресурсов, проблемы демографии, столкновение цивилизаций и т.д.

#### 4.3. Темы практических занятий

<p><b>Тема 1. Культура Античности (2 часа)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные черты культуры Древней Греции.</li> <li>2. Своеобразие культуры Древнего Рима: республиканский и имперский периоды.</li> </ol>
<p><b>Тема 2. Культура Средневековья (2 часа)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отражение средневековых представлений о мире в искусстве Западной Европы:             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) романский и готический стили в искусстве;</li> <li>б) куртуазная литература.</li> </ol> </li> <li>2. Культура Средневекового Востока.</li> </ol>
<p><b>Тема 3. Культура Возрождения (2 часа)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура Возрождения: предпосылки возникновения, периодизация.</li> <li>2. Представители итальянского Возрождения.</li> <li>3. Северное Возрождение. Представители.</li> </ol>
<p><b>Тема 4. Культура Нового времени (XVII-XVIII века) (2 часа)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Человек Нового времени и характерные черты нововременной культуры.</li> <li>2. Научная революция XVII века</li> <li>3. Культура эпохи Просвещения.</li> </ol>
<p><b>Тема 5. Культура XIX-XX веков (2 часа)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Направления в зарубежной культуре XIX века: от классицизма к романтизму, от романтизма к реализму.</li> <li>2. Понятие и сущность модернизма (конец XIX – середина XX в.);</li> <li>3. Авангардные течения конца XIX-начала XX века: дадаизм, сюрреализм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм.</li> </ol>

#### 4.4. Содержание самостоятельной работы

<p><b>Тема 1. Античная культура.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие античности. Появление дихотомии «Восток-Запад».</li> <li>2. Этапы развития древнегреческой культуры.</li> <li>3. Культура Древнего Рима.</li> </ol>
<p><b>Тема 2. Культура Средневековья.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романский стиль и готика.</li> <li>2. Городская культура.</li> <li>3. Художественная культура ислама и ее особенности.</li> </ol>
<p><b>Тема 3. Культура Возрождения.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство итальянского Возрождения.</li> <li>2. Северное Возрождение.</li> </ol>
<p><b>Тема 4. Культура Нового времени.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стиль барокко в архитектуре и живописи.</li> <li>2. Классицизм в архитектуре и живописи.</li> <li>3. Стиль ампир в архитектуре.</li> </ol>
<p><b>Тема 5. Культура XIX-XX веков.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура XIX века Личность и общество. Классицизм и романтизм во Франции.</li> <li>2. Реализм в культуре.</li> <li>3. Беспредметное искусство – абстракционизм.</li> <li>4. Основные тенденции развития современной культуры.</li> </ol>

#### 5. Контроль качества освоения дисциплины

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования» «Университет экономики и управления».

Вид промежуточной аттестации – зачет. Форма проведения промежуточной аттестации в целом по дисциплине – письменный зачет.

Фонд оценочных средств по дисциплине приведен в приложении к РПД.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Кудлай А.А. Культурология: учебно-методическое пособие (опорный конспект лекций)/ А.А. Кудлай. – Симферополь: АНО «ООВО» «Университет экономики и управления», 2022. -119с. – Текст: непосредственный.

Кудлай, А.А. Культурология: учебно-методическое пособие (методические рекомендации по выполнению семинарских занятий)/ А.А. Кудлай. – Симферополь: АНО «ООВО» «Университет экономики и управления», 2020. -8с. – Текст: непосредственный.

Кудлай А.А. Культурология: учебно-методическое пособие (методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов)/ А.А. Кудлай. – Симферополь: АНО «ООВО» «Университет экономики и управления», 2022. -35с. – Текст: непосредственный.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### ***а) основная литература:***

1. Культурология : учебно-методическое пособие / составители Е. И. Тарутина. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2020. — 135 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103880.html> (дата обращения: 01.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Еникеева, Д. М. Культурология : учебное пособие / Д. М. Еникеева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1799-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81016.html> (дата обращения: 17.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### ***б) дополнительная литература:***

1 Основы формирования личности (Социология. Правоведение. Психология. Культурология) : учебное пособие / Г. А. Быковская, А. А. Борисова, А. Н. Злобин [и др.]. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-531-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119647.html> (дата обращения: 01.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Тихонова, В. Б. Культурология : учебное пособие для бакалавров / В. Б. Тихонова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-7937-1692-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102437.html> (дата обращения: 17.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102437>

3. Шаповалова-Гупал, Т. А. Культурология. Ч.1. Теория культуры : учебное пособие / Т. А. Шаповалова-Гупал. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 126 с. — ISBN 978-5-93057-868-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117056.html> (дата обращения: 01.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://nbmgu.ru/>– Текст: электронный.
2. Научная электронная библиотека. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>– Текст: электронный.
3. Образовательная платформа ЮРАЙТ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [biblio-online.ru/](http://biblio-online.ru/)– Текст: электронный.
4. Цифровой образовательный ресурс «IPRsmart»: официальный сайт. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/> – Текст: электронный.
5. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://elibrary.rsl.ru/>– Текст: электронный.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При проведении лекций, семинарских (практических) занятий, самостоятельной работе обучающихся применяются интерактивные формы проведения занятий с целью погружения обучающихся в реальную атмосферу профессионального сотрудничества по разрешению проблем, оптимальной выработки навыков и качеств будущего специалиста. Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуацию.

В учебном процессе используются интерактивные формы занятий:

- творческое задание. Выполнение творческих заданий требует от обучающегося воспроизведение полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей творческого подхода;

- групповое обсуждение. Групповое обсуждение кого-либо вопроса направлено на достижение лучшего взаимопонимания и способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

В ходе освоения дисциплины при проведении контактных занятий используются следующие формы обучения, способствующие формированию компетенций: лекции-дискуссии; кейс-метод; решение задач; ситуационный анализ; обсуждение рефератов и докладов; разработка групповых проектов.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- \*программы, обеспечивающие доступ в сеть «Интернет» (например, «Google chrome»);

- \*программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

- \*программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

## **11. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для преподавания учебной дисциплины не требуется специальных материально-технических средств (лабораторного оборудования, компьютерных классов и т.п.). Однако во время проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций или индивидуальной работы студентов с преподавателем, которые проводятся в аудиториях (лекционных, для групповых занятий), используется проектор для демонстрации слайдов, схем, таблиц и прочего наглядного материала, как лектором, так и самими обучающимися: мультимедийные проекторы Epson, Benq ViewSonic; экраны для проекторов; ноутбуки Hewlett-Packard (HP); устройства для воспроизведения звука (усилитель звука, микрофон, колонки или динамики и др. оборудование).