

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Узунов Федор Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.06.2023 18:21:47
Уникальный программный ключ:
fd935d10451b860e912264c0378f8448452bfd603f94388008e29877a6bcbf5

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»
«УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
Е.В. Бебешко
«09» октября 2022 г.



**ПРОГРАММА
вступительного испытания по дисциплине
«Литература»**

образовательная программа бакалавриата
направление подготовки
45.03.01 «Филология»

г. Симферополь 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Поступающим Университета экономики и управления вступительный экзамен по литературе предлагается в форме теста.

Данное издание содержит характеристику и описание процедур вступительных испытаний по литературе в форме теста, программу по литературе, соответствующую программе средней школы, а также образцы тестовых заданий.

Цель методических рекомендаций – помочь поступающим подготовиться к вступительным испытаниям по литературе и ознакомить их с основными требованиями, предъявляемыми на этих экзаменах.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Тест по литературе представляет собой сравнительно новую форму проверки знаний, позволяющую выявить все основные типы компетенции абитуриента: знание произведений русской литературы XVIII–XX вв., навыки анализа художественного текста, владение основными понятиями теории литературы, знание историко-литературного контекста и процесса литературного развития.

Тестовые задания по литературе составлены в соответствии с целями, задачами и содержанием школьного образовательного стандарта. Все художественные произведения, предлагаемые для анализа, указаны в данном пособии в списке литературы.

Вступительный экзамен по литературе проводится *в письменной форме*.

Длительность экзамена – 2 часа (120 минут). Использование любых источников и справочной литературы во время экзамена не допускается.

Тест по литературе состоит из трех частей.

В первой части абитуриенту предлагается 5 заданий и варианты ответов на них, из которых необходимо выбрать единственный правильный.

Во второй части абитуриенту необходимо ответить на открытый вопрос. Ответ должен состоять из одного или нескольких слов.

Тестовые задания первой и второй частей направлены, в первую очередь, на выявление уровня знания текстов художественных произведений русских писателей и владения теоретико-литературными знаниями.

В третьей части абитуриент выбирает один из трёх предложенных проблемных вопросов и дает на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

Вопросы будут соотнесены с древнерусской литературой, произведениями классики XVIII века и первой половины XIX в., с произведениями второй половины XIX в., рубежа XIX-XX веков, XX веком. Можно выбрать именно ту эпоху развития русской литературы, которая кажется наиболее интересной. Абитуриент выбирает только один из вопросов и дает на него ответ, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти).

При оценке письменного ответа на вопрос учитываются:

- правильность, полнота и точность ответа; глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе, знание текста художественного произведения, историко-культурная эрудиция.

- уровень владения теоретико-литературными знаниями;

- владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие; восприятие образа лирического героя и умение истолковать его, характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также выражать свои мысли и чувства

- язык и стиль изложения; композиционная стройность, логичность, ясность, образность языка.

- следование нормам речи.

Абитуриент должен показать:

- знание текста перечисленных ниже художественных произведений;

- умение воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.

Абитуриент должен уметь:

- анализировать и оценивать произведение как художественное единство; характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: род и жанр произведения; тему, замысел автора, основных героев, особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, сцен в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа; особенности авторской речи и речи действующих лиц.

– выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку;

– выражать свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку;

– обнаруживать понимание связи изученного произведения с временем написания.

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Обязательный минимум знаний по истории литературы

РАЗДЕЛ I. Литература XVIII в.

Классицизм как литературное направление. Реформа русской поэзии XVIII в. Стилистическое учение М.В. Ломоносова. Система жанров литературы начала XVIII в. Одическое творчество М.В. Ломоносова.

Г.Р. Державин и традиции ломоносовской оды. Поэтическое и эстетическое новаторство Г.Р. Державина. Основные черты поэтической системы Г.Р. Державина. Ода “Фелица”.

Классицизм в русской драматургии. Творческий путь Д.И. Фонвизина. Комедия “Недоросль”: история создания и основные идеи.

Сентиментализм как литературное направление.

Творческий путь Н.М. Карамзина. “Бедная Лиза” как произведение русского сентиментализма. Языковая реформа Н.М. Карамзина.

РАЗДЕЛ II. Литература XIX в.

1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС XIX в.

Общественный и культурный подъем в России начала XIX в. Романтизм как литературное направление. Основные жанры романтической поэзии. Эстетические и литературные споры в русской поэзии начала XIX в.

«Натуральная школа». Основные политические и эстетические принципы «натуральной школы».

Реализм как литературное направление. Пути развития русского реализма второй половины XIX в.

2. ТВОРЧЕСТВО В.А. ЖУКОВСКОГО

В.А. Жуковский как родоначальник русского романтизма. “Невыразимое” в элегической лирике В.А. Жуковского. Позиция лирического героя.

Жанровые особенности баллад В.А. Жуковского: романтическое двоемирие, сюжет, система персонажей, символика.

3. ТВОРЧЕСТВО А.С. ГРИБОЕДОВА

Творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии “Горе от ума”.

Традиции классицизма и романтизма в комедии “Горе от ума”. Сюжет, композиция, система персонажей в “Горе от ума”. Основные идеи комедии.

4. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА

Творческий путь А.С. Пушкина. Эволюция политических и эстетических взглядов поэта.

Основные мотивы, темы, идеи лирики Пушкина. Эстетическая ценность и роль в истории русской литературы лирики А.С. Пушкина.

Романтическое творчество А.С. Пушкина 1820-х годов.

Трагедия “Борис Годунов”: история написания. Темы русского самозванства, народа в истории и места поэта в историческом процессе. Художественное новаторство. “Маленькие трагедии”: состав драматического цикла, сюжет, система персонажей.

Роман в стихах “Евгений Онегин”: история написания. Проблема условности человеческой свободы и зависимости личности от обстоятельств. Темы “сверхчеловека” и “лишнего человека” в романе. Сюжет и композиция романа. Функции лирических отступлений в романе “Евгений Онегин”.

Поэмы Пушкина 1830-х годов (“Медный всадник”). Идея государственности и проблема взаимоотношений человека и государства в творчестве позднего Пушкина.

Проза Пушкина (“Повести Белкина”, “Капитанская дочка”): “маленький человек” между российским абсолютизмом и “русским бунтом”.

Нравственная проблематика творчества Пушкина 1830-х годов. Стилистические особенности “быстрой прозы” Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

5. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Творческий путь М.Ю. Лермонтова.

Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Лирика Лермонтова – поэтический диалог с Пушкиным. Романтический эгоцентризм в лирике и поэмах Лермонтова.

“Герой нашего времени” как романтический роман: сюжет, композиция, система образов. Пушкинская традиция в романе. “Герой нашего времени” в полемике с “Евгением Онегиным”. Темы “сверхчеловека” и “лишнего человека” в романе.

6. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ

Творческий путь Н.В. Гоголя.

Тема “маленького человека” в повести “Шинель”. Пушкинская традиция в повести «Шинель».

Комедия “Ревизор”: история написания. Система персонажей и вопрос о положительном герое.

“Мертвые души”: сюжет, система образов, проблематика. Чичиков как “сверхчеловек” новой эпохи. Проблема “мертвой” и “живой” души. Гоголь-сатирик. Поиски Гоголем положительных начал русской жизни.

Проза Гоголя 1830–1840-х годов и дальнейшие пути развития русской литературы.

7. ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА

Творческий путь И.С. Тургенева. Общественно-политические и эстетические взгляды.

«Записки охотника» и традиции «натуральной школы». Жанровые особенности.

Роман “Отцы и дети”. История создания. Основные идеи романа. Образ нигилиста в романе и отношение к нему самого автора. Либералы и консерваторы в романе. Проблема героя времени в романе “Отцы и дети”.

8. ТВОРЧЕСТВО А.Н. ОСТРОВСКОГО

Творческий путь, общественно-политические и эстетические взгляды А.Н. Островского. Островский и “натуральная школа”.

Драматургия А.Н. Островского и традиции русской драматургии XVIII–XIX вв. Пьесы “Гроза” и “Бесприданница”: сюжет, конфликт, система образов. Жанровое своеобразие “Грозы”.

9. ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА

Творческий путь И.А. Гончарова. Общественно-политические и эстетические взгляды. Гончаров и “натуральная школа”.

Роман “Обломов”: изображение русского человека на переломе эпох. Проблема положительного героя в романе “Обломов”. Тема “лишнего человека” в романе.

10. РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX в.

Общая характеристика русской поэзии второй трети XIX в. Русская поэзия второй трети XIX в. и предшествующая литературная традиция.

Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.

Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Поэма Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”: история создания, композиция, сюжет. Проблема положительного героя поэмы.

11. ТВОРЧЕСТВО М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Общественно-политические и эстетические взгляды Салтыкова-Щедрина.

Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик.

Жанровое своеобразие «Сказок». Гротеск в творчестве Салтыкова-Щедрина.

12. ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Биография и творческий путь Ф.М. Достоевского. Достоевский и “натуральная школа”. Политические взгляды молодого Достоевского. Каторга и ссылка в жизни и творчестве Достоевского. Достоевский после каторги и ссылки: политические, религиозные и эстетические воззрения.

Роман “Преступление и наказание” и общественно-политические проблемы России второй половины XIX в. Тема Наполеона в романе. Религиозная тема в “Преступлении и наказании”. Образ Петербурга в романе.

13. ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО

Творческий путь, общественно-политические и эстетические идеи Л.Н. Толстого.

“Война и мир” как роман-эпопея. Историческая концепция Толстого в “Войне и мире”. Нравственные поиски героев “Войны и мира”.

Нравственные искания позднего Толстого.

14. ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА

Творческий путь А.П. Чехова. Эволюция общественно-политических и эстетических взглядов.

Чехов – писатель-юморист. Ранние рассказы Чехова: жанровое своеобразие и основные идеи.

Чехов в газете “Новое время”: от юмористических рассказов к “серьезным этюдам”. Период “многочисления” в творчестве Чехова. Основные темы творчества Чехова периода “многочисления”. Идеино-тематическое своеобразие поздних рассказов Чехова.

Чехов-драматург. Драматургическое новаторство Чехова.

Пьеса “Вишневый сад”: история создания и постановки, жанровое своеобразие, основные идеи. Лирический подтекст в пьесе “Вишневый сад”. Тема России в драматургии Чехова.

Творчество Чехова как переход от литературы XIX в. к литературе XX в. Завершение “классических” тем русской литературы (“маленького человека”, “лишнего человека” и т. д.) в творчестве Чехова.

РАЗДЕЛ III. Литература XX в.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА XX в.

Этапы исторического развития России в XX в. Литература и общество. Литература и власть.

Литературные течения в России начала XX в. Традиции русского реализма. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм: общая характеристика философских представлений, эстетических и общественно-политических принципов.

Раннее творчество О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, С.А. Есенина.

Формирование советской литературы. Литература и тоталитарное государство: проблема взаимоотношений.

Пути развития русской прозы 1920–1940-х годов. Тема Гражданской войны в творчестве И.Э. Бабеля и М.А. Шолохова. Сатирическое творчество М.М. Зощенко.

Русская поэзия 1920–1940-х годов. Позднее творчество О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, С.А. Есенина. Основные темы и мотивы лирики М.И. Цветаевой.

Великая Отечественная война и русская проза XX в.: новые жанры, идеи, герои. Поэма А.Т. Твардовского “Василий Теркин”.

Влияние хрущевской “оттепели” на литературный процесс. Литература брежневского периода.

Проза В.М. Шукшина.

Поэзия И.А. Бродского.

Современное состояние литературного процесса в России.

2. ТВОРЧЕСТВО А.А. БЛОКА

Биография и творческий путь. Блок и символизм. Основные эстетические принципы. Лирика Блока: основные мотивы, стилевое и жанровое своеобразие.

Поэмы “Соловьиный сад” и “Двенадцать”: русский интеллигент перед лицом революции. Художественное своеобразие.

3. ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА

Творческая судьба И.А. Бунина.

Художественная интерпретация толстовских и чеховских традиций в ранней прозе И.А. Бунина. Сюжетные и композиционные особенности рассказов И.А. Бунина. Психологизм И.А. Бунина.

Образ “утраченного времени” в поздней прозе И.А. Бунина (“Солнечный удар”).

4. ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО

Основные этапы творческого пути: от романтизма к социалистическому реализму.

Раннее творчество Горького: “Старуха Изергиль”. Проблема положительного героя и его отношения к жизни.

Чеховская традиция в драматургии Горького: “На дне”.

5. ТВОРЧЕСТВО В.В. МАЯКОВСКОГО

Основные этапы биографии и творчества. Маяковский и футуризм.

Футуризм и революция. Послеоктябрьское творчество Маяковского.

Лирика В.В. Маяковского: основные мотивы, художественное новаторство.

Поэмы В.В. Маяковского (общая характеристика). Поэма “Во весь голос” – литературное завещание поэта.

6. ТВОРЧЕСТВО А.П. ПЛАТОНОВА

Творческий путь А.П. Платонова.

Идейное и стилистическое своеобразие повестей “Сокровенный человек” и “Котлован”. Элементы антиутопии в творчестве писателя.

Тема революции в творчестве Платонова. Библейские мотивы в творчестве Платонова.

7. ТВОРЧЕСТВО М.А. БУЛГАКОВА

Творческий путь М.А. Булгакова. Эстетические и философские принципы.

Проблемы взаимоотношений интеллигенции и власти в творчестве М.А. Булгакова: повесть “Собачье сердце”. Исторические и философские проблемы в повести.

Роман “Мастер и Маргарита”: история написания и публикации, система персонажей, проблематика, новаторство в области романной формы.

Творчество М.А. Булгакова и русская литературная традиция.

8. ТВОРЧЕСТВО Б.Л. ПАСТЕРНАКА

Биография и этапы творчества.

Лирика Б.Л. Пастернака: основные темы и идеи. Русская поэтическая традиция и поэзия Пастернака.

Роман “Доктор Живаго”: история написания и опубликования. Русский интеллигент на переломе эпох в романе “Доктор Живаго”.

9. ТВОРЧЕСТВО А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА

Творчество А.И. Солженицына: основные этапы. Политические и эстетические принципы. А.И. Солженицын и власть.

Основные идеи повестей “Матренин двор” и “Один день Ивана Денисовича”. Тема сталинских репрессий и русской деревни в творчестве Солженицына.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ ЗНАНИЙ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература как искусство слова. Изобразительные и выразительные возможности речи. Детализация. Речевая характеристика. Экспрессивные средства художественной речи: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраз, эвфемизм, гиперболы, литота. Анафора, повтор, синтаксический параллелизм, антитеза, инверсия, оксюморон, градация.

Иносказательность литературы и художественный вымысел. Фантастика. Гротеск. Аллегория. Символ.

Художественный мир произведения. Художественное пространство и художественное время. Персонаж, система персонажей, конфликт, сюжет, мотив.

Композиция, точка зрения. Композиционные формы речи: повествование, описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение, диалог, текст в тексте. Повествователь, рассказчик, образ автора.

Литературный герой: действующее лицо, характер, личность, тип.

Авторская позиция. Художественная целостность и эстетическая оценка: героическое, трагическое, идиллическое, элегическое, сатирическое, юмор, драматизм, ирония.

Литературный род. Литературный жанр. Стиль литературного произведения.

Эпос как литературный род. Рассказываемое событие и событие самого рассказывания. Эпические жанры: сказание, притча, анекдот, житие, новелла, повесть, рассказ, эпопея, роман, жанровые разновидности романа.

Драма как род литературы. Конфликт. Завязка, кульминация, развязка действия. Сценическая композиция текста. Драматургический диалог, монолог, ремарка. Драматургические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, водевиль.

Лирика как род литературы. Композиция лирического стихотворения. Поэтическая речь. Лирическое “я”, лирический герой, герой ролевой лирики. Лирический цикл. Лирические жанры: ода, элегия, идиллия, послание, инвектива, мадригал, эпиграмма, фрагмент, стихотворение в прозе. Лирозэпические жанры: басня, баллада, рассказ в стихах, поэма.

Проза и поэзия. Ассонанс, аллитерация. Основы стихосложения: метр (стихотворный размер), ритм. Двусложные и трехсложные размеры. Разностопный стих. Дольник. Акцентный стих. Рифма, типы рифм, белый стих. Верлибр. Строфа, основные типы строф. Сонет.

Историко-литературный процесс. Основные литературные направления и школы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, “натуральная школа”, “школа чистого искусства”, натурализм, символизм, акмеизм, футуризм, соцреализм, постмодернизм.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Д.И. Фонвизин. Недоросль.

Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.

Г.Р. Державин. Фелица. Бог. Евгению (Жизнь Званская).

В.А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Лесной царь. Светлана.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Вольность. Анчар. Деревня. К Чаадаеву (“Любви, надежды, тихой славы...”). Кинжал. К *** (“Я помню чудное мгновенье...”). 19 октября (“Роняет лес багряный свой убор...”). Пророк. Мадонна. Поэт. Поэт и толпа. “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”. “Я вас любил: любовь еще, быть может...”. “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”. Поэту (“Поэт! не дорожи любовью народной...”). Разговор книгопродавца с поэтом. Бесы. Осень. “Вновь я посетил...”. “Пора, мой друг, пора...”. “Я памятник себе воздвиг

нерукотворный...”. Евгений Онегин. Медный всадник. Повести Белкина. Капитанская дочка. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М.Ю. Лермонтов. “Нет, я не Байрон, я другой...”. Парус. Бородино. Смерть поэта. “Когда волнуется желтеющая нива...”. Молитва (“Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...”). Дума. Поэт (“Отделкой золотой блистает мой кинжал...”). Три пальмы. “Как часто, пестрою толпою окружен...”. “И скучно и грустно...”. Родина. “Выхожу один я на дорогу...”. Пророк. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени. Маскарад.

Н.В. Гоголь. Петербургские повести. Мертвые души. Ревизор.

Ф.И. Тютчев. “Как океан объемлет шар земной...”. Осенний вечер. Сон на море. “О чем ты воешь, ветр ночной...”. Silentium! “Не то, что мните вы, природа...”. “Я помню время золотое...”. “Люблю глаза твои, мой друг...”. Фонтан. День и ночь. Весенняя гроза. “Я очи знал, – о эти очи!..”. Последняя любовь. “Есть в осени первоначальной...”. “Нам не дано предугадать...”. “Я встретил вас, и все былое...”.

А.А. Фет. “Облаком волнистым...”. “Я пришел к тебе с приветом...”. “Когда мои мечты за гранью прошлых дней...”. “Шепот, робкое дыханье...”. “На стоге сена ночью южной...”. “Сияла ночь. Луной был полон сад...”. Добро и зло. “Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...”. “Вечер такой золотистый и ясный...”. “Когда читала ты мучительные строки...”. “Прости! Во мгле воспоминанья...”. “На кресле отвалюсь, гляжу на потолок...”.

Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. “Вчерашний день, часу в шестом...”. На улице. “Мы с тобой бестолковые люди...”. Поэт и гражданин. Балет. Элегия (“Пускай нам говорит изменчивая мода...”). “О Муза! я у двери гроба...”. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.

И.А. Гончаров. Обломов.

А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Ворон-челобитчик. Дикий помещик. Премудрый пескарь.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Палата № 6. Душечка. Дама с собачкой. Вишневый сад.

М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.

И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Легкое дыхание. Солнечный удар. Чистый понедельник.

А.А. Блок. “Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...”. “Вхожу я в темные храмы...”. Незнакомка (“По вечерам над ресторанами...”). “О, весна без конца и без краю...”. “О доблестях, о подвигах, о славе...”. “Ночь, улица, фонарь,

аптека...”. Цикл “На поле Куликовом”. Россия. На железной дороге. Художник. “Рожденные в года глухие...”. “Она пришла с мороза...”. Двенадцать. Соловьиный сад.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. “Память о солнце в сердце слабеет...”. Песня последней встречи. В Царском Селе. “Сжала руки под темной вуалью...”. “В последний раз мы встретились тогда...”. “Думали: нищие мы, нету у нас ничего...”. “В ремешках пенал и книги...”. Памяти 19 июля 1914. “Все расхищено, предано, продано...”. Муза (“Когда я ночью жду ее прихода...”). Творчество. Реквием.

О.Э. Мандельштам. “Нет, не луна, а светлый циферблат...”. Notre Dame. Раковина. “Бессонница. Гомер. Тугие паруса...”. “Золотистого меда струя из бутылки текла...”. “Сестры – тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...”. “Нет, никогда, ничей не был я современник...”. Ленинград (“Я вернулся в мой город...”). “За гремящую доблесть грядущих веков...”. “Сохрани мою речь навсегда...”. “Мы живем, под собою не чуя страны...”. “Может быть, это точка безумия...”.

В.В. Хлебников. Заклятие смехом. “Бобэоби пелись губы...”. “Из мешка на пол рассыпались вещи...”. Пен пан.

В.В. Маяковский. “А вы могли бы?”. “Послушайте!”. Хорошее отношение к лошадям. Скрипка и немножко нервно. Лиличка! Сергею Есенину. Юбилейное. Во весь голос.

Б.Л. Пастернак. “Февраль. Достать чернил и плакать...”. Определение поэзии. “Мчались звезды. В море мылись мысы...”. “О знал бы я, что так бывает...”. Гамлет. “Во всем мне хочется дойти...”. “Быть знаменитым некрасиво...”. Когда разгуляется. Хлеб. Ночь (“Идет без проволочек...”). Доктор Живаго.

М.И. Цветаева. “Моим стихам, написанным так рано...”. “Идешь, на меня похожий...”. “Ох, грибок ты мой грибочек, белый груздь...”. “В огромном городе моем – ночь...”. “Вот опять окно...”. “Мне нравится, что Вы больны не мной...”. Занавес.

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Мы теперь уходим понемногу...». Письмо матери. «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». “Не жалею, не зову, не плачу...”. “О красном вечере задумалась дорога...”. “Запели тесаные дроги...”. “Нивы сжаты, рощи голы...”. “Отговорила роща золотая...”.

И.Э. Бабель. Конармия.

М.А. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. Дни Турбиных.

М.М. Зощенко. Баня. Аристократка. Нервные люди. Тормоз Вестингауза.

А.П. Платонов. Котлован. Сокровенный человек.

А.Т. Твардовский. Василий Теркин.

М.А. Шолохов. Судьба человека. Тихий Дон.

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В.М. Шукшин. Чудик. Алеша Бесконвойный. Охота жить. Верую!

И.А. Бродский. Рождественский романс. Письма римскому другу. Часть речи. “Я входил вместо дикого зверя в клетку...”. Осенний крик ястреба. Рождественская звезда.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агеносов В.В., Безносков Э.Л., Бугров Б.С. Русская литература XX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. М., «Дрофа», 2007.

2. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. Пособие для учащихся 10 – 11 классов. – Москва: Просвещение, 1996 и последующие издания.

3. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

4. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

5. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: «ООО ТИД «Русское слово – РС», 2009.

6. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под редакцией А.Н. Николюкина. Институт научной информации по общественным наукам РАН. – М.: НПК «Интелвак», 2001.

7. Роговер Е.С. Русская литература первой половины XIX века: Учебное пособие. – СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2004.

8. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: Учебное пособие. – СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2004.

9. Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие. – СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2004.

10. Чертов В.Ф., Виноградова Е.М., Яблоков Е.Я., Антипова А.М. Слово. Образ. Смысл (Филологический анализ литературного произведения) 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2006.