

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Узунов Федор Владимирович

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.04.2026 14:59:06

Уникальный программный ключ:

fd935d10451b860e912264c0378f8448452bfdb603f94388008e29877a6bcbf5

**Автономная некоммерческая организация**

**«Образовательная организация высшего образования»**

**«Университет экономики и управления»**

**Факультет экономики, управления и юриспруденции**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

*Г.Л. Узунова*

*27.04.2026 г.*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Б1.О.08.07 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В  
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическая деятельность

Профиль

Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Для всех  
форм обучения

**Симферополь 2026**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.07 «Методика преподавания музыки в начальной школе» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Программу составил старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.07 «Методика преподавания музыки в начальной школе» утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин.

Протокол № 6 от 29.01.2026г.

Заведующая кафедрой  
(подпись)



Г.П. Узунова

<b>АННОТАЦИЯ</b>	
Индекс дисциплины по учебному плану	Наименование дисциплины
<b>Б1.О.08.07</b>	<b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ</b>
Цель изучения дисциплины	Формирование у обучающихся системы теоретических знаний и практических умений в области методики обучения музыке в начальной школе, а также готовности к реализации образовательного процесса по предмету в соответствии с требованиями ФГОС НОО и Федеральной рабочей программы по музыке, развитию музыкальной культуры и творческих способностей младших школьников .
Место дисциплины в структуре ОПОП	Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» (модуль предметно-содержательный) программы бакалавриата.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<b>ОПК-8</b> (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний) <b>ПК-1</b> (Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач) <b>ПК-5</b> (Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных)
Содержание дисциплины	<p><b>Раздел 1. Теоретические основы методики обучения музыке в начальной школе</b></p> <p>1. Музыка как учебный предмет в системе начального образования .</p> <p>2. Нормативно-правовые основы обучения музыке .</p> <p>3. Психолого-педагогические основы музыкального воспитания младших школьников .</p> <p><b>Раздел 2. Методика вокально-хоровой работы</b></p> <p>4. Методика обучения пению в начальной школе .</p> <p>5. Развитие певческого голоса и музыкального слуха .</p> <p><b>Раздел 3. Методика слушания музыки и музыкальной грамоты</b></p> <p>6. Методика организации слушания музыки .</p> <p>7. Методика изучения элементов музыкальной грамоты .</p> <p>8. Методика работы с музыкальными инструментами .</p> <p><b>Раздел 4. Современные подходы к музыкальному образованию</b></p> <p>9. Современные образовательные технологии на уроках музыки .</p> <p>10. Организация внеурочной деятельности по музыке .</p> <p><b>Раздел 5. Диагностика и специальные вопросы музыкального образования</b></p> <p>11. Диагностика и оценка результатов обучения музыке .</p> <p>12. Особенности музыкального образования детей с особыми образовательными потребностями .</p>

<b>АННОТАЦИЯ</b>	
Общая трудоемкость дисциплины	Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов)
Форма промежуточной аттестации	<b>Зачет</b> (8 семестр)

## Содержание

1. Цель и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы бакалавриата.....	6
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
5. Контроль качества освоения дисциплины.....	17
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	17
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	18
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	19
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	19

## 1. Цель и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы бакалавриата

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы теоретических знаний и практических умений в области методики обучения музыке в начальной школе, а также готовности к реализации образовательного процесса по предмету в соответствии с требованиями ФГОС НОО и Федеральной рабочей программы по музыке, развитию музыкальной культуры и творческих способностей младших школьников.

Задачи дисциплины:

- изучить теоретические основы методики обучения музыке как науки;
- освоить нормативно-правовые основы обучения предмету в соответствии с ФГОС НОО и ФРП;
- сформировать представления о психолого-педагогических основах музыкального воспитания младших школьников;
- освоить методику вокально-хоровой работы в начальной школе;
- изучить методику организации слушания музыки и музыкальной грамоты;
- освоить методику работы с детскими музыкальными инструментами;
- изучить современные образовательные технологии на уроках музыки;
- развить навыки организации внеурочной деятельности и диагностики результатов обучения;
- сформировать умения работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p><b>ОПК-8.1</b> Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.</p> <p><b>ОПК-8.2</b> Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса .</p> <p><i>В результате освоения дисциплины студент должен:</i></p> <p><b>Знать:</b> теоретические основы методики обучения музыке; закономерности формирования музыкальной культуры у младших школьников.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать педагогические ситуации, проектировать процесс обучения музыке с опорой на научные знания.</p> <p><b>Владеть:</b> методами анализа и рефлексии собственной педагогической деятельности.</p>

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p><b>ПК-1.1</b> Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p><b>ПК-1.2</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО .</p> <p><b>ПК-1.3</b> Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p> <p><i>В результате освоения дисциплины студент должен:</i>  <b>Знать:</b> содержание предметной области «Музыка» в начальной школе; методы и приемы обучения музыке.  <b>Уметь:</b> отбирать содержание, разрабатывать уроки музыки, применять методы и технологии.  <b>Владеть:</b> способами реализации предметных знаний в профессиональной деятельности.</p>
ПК-5	Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	<p><b>ПК-5.1</b> Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.</p> <p><b>ПК-5.3</b> Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий .</p> <p><i>В результате освоения дисциплины студент должен:</i>  <b>Знать:</b> современные образовательные технологии, применяемые в обучении музыке; методы диагностики и коррекции.  <b>Уметь:</b> организовывать образовательный процесс с применением современных технологий; разрабатывать коррекционные мероприятия.  <b>Владеть:</b> навыками организации образовательного процесса с использованием современных технологий.</p>

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.08.07 «Методика преподавания музыки в начальной школе» относится к обязательной части блока 1. «Дисциплины (модули)» (модуль предметно-содержательный) учебного плана ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическая деятельность, профиль «Начальное образование». Дисциплина изучается в 8 семестре.

При изучении данной дисциплины обучающийся использует знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения предшествующих дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Методика обучения и воспитания в начальной школе», «Искусство» (в части музыкального образования). Освоение дисциплины является

необходимой основой для последующего прохождения педагогических практик и подготовки к итоговой государственной аттестации.

### **3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

#### **3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)**

##### **Для очной формы обучения**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з. е.), 108 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа	48
Аудиторная работа (всего):	48
Лекции	16
Практические занятия / Семинары	32
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60
Промежуточная аттестация (зачет)	0

#### **Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) для ОЗФО**

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа	32
Аудиторная работа (всего):	32
Лекции	16
Практические занятия / Семинары	16
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	76
Промежуточная аттестация (зачет)	0

#### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ темы	Наименование темы	Всего	Контактная работа		СР
			Лекции	Практ.	
<b>Раздел 1. Теоретические основы методики обучения музыке в начальной школе</b>					
1.	Музыка как учебный предмет в системе начального образования.	6	1	1	4
2.	Нормативно-правовые основы обучения музыке.	6	1	1	4
3.	Психолого-педагогические основы музыкального воспитания младших школьников.	8	2	2	4
<b>Раздел 2. Методика вокально-хоровой работы</b>					
4.	Методика обучения пению в начальной школе.	14	2	6	6
5.	Развитие певческого голоса и музыкального слуха.	12	2	4	6
<b>Раздел 3. Методика слушания музыки и музыкальной грамоты</b>					
6.	Методика организации слушания музыки.	12	2	4	6
7.	Методика изучения элементов музыкальной грамоты.	12	2	4	6
8.	Методика работы с музыкальными инструментами.	12	2	4	6
<b>Раздел 4. Современные подходы к музыкальному образованию</b>					
9.	Современные образовательные технологии на уроках музыки.	12	2	4	6
10.	Организация внеурочной деятельности по музыке.	8	0	2	6
<b>Раздел 5. Диагностика и специальные вопросы музыкального образования</b>					
11.	Диагностика и оценка результатов обучения	6	0	2	4

№	Наименование темы	Всего	Контактная работа		СР
	музыке.				
12.	Особенности музыкального образования детей с особыми образовательными потребностями.	6	0	2	4
	<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>60</b>

**Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) для ОЗФО**

№ темы	Наименование темы	Всего	Контактная работа		СР
			Лекции	Практ.	
<b>Раздел 1. Теоретические основы методики обучения музыке в начальной школе</b>					
1.	Музыка как учебный предмет в системе начального образования .	6	1	1	4
2.	Нормативно-правовые основы обучения музыке .	6	1	1	4
3.	Психолого-педагогические основы музыкального воспитания младших школьников .	8	2	2	4
<b>Раздел 2. Методика вокально-хоровой работы</b>					
4.	Методика обучения пению в начальной школе .	12	2	2	8
5.	Развитие певческого голоса и музыкального слуха .	10	2	2	6
<b>Раздел 3. Методика слушания музыки и музыкальной грамоты</b>					
6.	Методика организации слушания музыки .	10	2	2	6
7.	Методика изучения элементов музыкальной грамоты .	10	2	2	6
8.	Методика работы с музыкальными инструментами .	10	2	2	6
<b>Раздел 4. Современные подходы к музыкальному образованию</b>					
9.	Современные образовательные технологии на уроках музыки .	12	2	2	8

№	Наименование темы	Всего	Контактная работа		СР
10.	Организация внеурочной деятельности по музыке .	8	0	0	8
<b>Раздел 5. Диагностика и специальные вопросы музыкального образования</b>					
11.	Диагностика и оценка результатов обучения музыке .	8	0	0	8
12.	Особенности музыкального образования детей с особыми образовательными потребностями .	8	0	0	8
	<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>76</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

##### РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Тема 1. Музыка как учебный предмет в системе начального образования.

Цели и задачи изучения музыки в начальной школе: воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры, развитие эмоционального интеллекта, формирование художественного вкуса . Место предмета в системе начального общего образования. Связь музыки с другими предметами (литературное чтение, изобразительное искусство, окружающий мир). Основные виды музыкальной деятельности: слушание, исполнение (пение, игра на инструментах), сочинение (импровизация), музыкальное движение .

Тема 2. Нормативно-правовые основы обучения музыке.

ФГОС НОО (приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286, ред. от 18.06.2025): требования к результатам освоения предметной области «Искусство» . Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка»: пояснительная записка, содержание обучения, планируемые результаты . Модульный принцип построения курса: инвариантные модули («Народная музыка России», «Классическая музыка», «Музыка в жизни человека») и вариативные модули («Музыка народов мира», «Духовная музыка», «Музыка театра и кино», «Современная музыкальная культура», «Музыкальная грамота») .

Тема 3. Психолого-педагогические основы музыкального воспитания младших школьников.

Особенности восприятия музыки детьми младшего школьного возраста. Этапы развития музыкальных способностей. Сензитивные периоды развития музыкального слуха и голоса. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие музыкального мышления, памяти, воображения. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в музыкальном воспитании .

##### РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ

Тема 4. Методика обучения пению в начальной школе.

Цели и задачи вокально-хоровой работы. Певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, ансамбль, строй. Этапы разучивания песни: слушание, анализ, разучивание, художественное исполнение. Методика работы над народной песней, детской песней, произведением классиков и современных композиторов. Вокально-хоровая работа в разновозрастных группах.

Тема 5. Развитие певческого голоса и музыкального слуха.

Физиологические особенности детского голоса. Охрана детского голоса. Распевание: цели, приемы. Развитие ладового чувства, звуковысотного слуха, ритмического слуха. Музыкально-дидактические игры для развития слуха. Интонационная работа. Формирование чистой интонации.

### РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Тема 6. Методика организации слушания музыки.

Цели и задачи слушания музыки. Этапы организации слушания: подготовка к восприятию, первичное слушание, анализ, повторное слушание, закрепление. Методика анализа музыкального произведения: жанр, характер, средства выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр). Формирование слушательской культуры. Использование наглядности, слова, музыкальных инструментов.

Тема 7. Методика изучения элементов музыкальной грамоты.

Содержание музыкальной грамоты в начальной школе: звуки и ноты, нотный стан, длительности, размер, темп, динамика. Методика изучения нотной грамоты: от практического музицирования к теории. Формирование представлений о музыкальной речи, интонации, развитии музыки. Игровые формы освоения музыкальной грамоты. Дидактические пособия и материалы.

Тема 8. Методика работы с музыкальными инструментами.

Детские музыкальные инструменты: классификация (ударные, духовые, струнные, клавишные). Методика обучения игре на элементарных инструментах: ложки, трещотки, бубен, металлофон, ксилофон, блокфлейта. Организация детского оркестра (шумового, смешанного). Ритмические упражнения. Инструментальное музицирование как форма творческой деятельности.

### РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Тема 9. Современные образовательные технологии на уроках музыки.

Технология развивающего обучения. Технология проблемного обучения. Игровые технологии: музыкальные игры, ритмические игры. Проектная технология: музыкально-исследовательские проекты, творческие проекты. Информационно-коммуникационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, аудио- и видеозаписей, виртуальных концертных залов. Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки (фонопедические упражнения, дыхательная гимнастика).

Тема 10. Организация внеурочной деятельности по музыке.

Формы внеурочной деятельности: хор, вокальный ансамбль, оркестр, музыкальный театр, фольклорный кружок. Организация музыкальных праздников, конкурсов, фестивалей. Экскурсии в концертные залы, театры, музеи. Взаимодействие с учреждениями культуры, музыкальными школами. Проектная деятельность во внеурочное время. Воспитательный потенциал внеурочной музыкальной деятельности.

## РАЗДЕЛ 5. ДИАГНОСТИКА И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 11. Диагностика и оценка результатов обучения музыке.

Система оценки достижения планируемых результатов. Особенности оценивания на уроках музыки: безотметочное обучение в начальной школе, зачетная система. Критерии оценивания: эмоциональная отзывчивость, выразительность исполнения, знание музыкальных произведений. Формы контроля: текущий, тематический, итоговый. Диагностика музыкальных способностей. Анализ детского музыкального творчества. Использование портфолио.

Тема 12. Особенности музыкального образования детей с особыми образовательными потребностями.

Особенности обучения музыке детей с задержкой психического развития (ЗПР): коррекционные задачи, адаптация материала, использование наглядности, многократное повторение. Обучение детей с нарушениями речи, слуха, зрения. Арт-терапевтические техники в музыкальной работе с детьми с ОВЗ. Адаптированные основные общеобразовательные программы по музыке (варианты 7.1, 7.2) . Взаимодействие с психологом, логопедом, тьютором. Создание ситуации успеха, развитие эмоциональной сферы.

### 4.3. Содержание практических занятий (очная форма обучения) Для ОФО

№ темы	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Кол-во часов
1	Музыка как учебный предмет	Анализ целей и задач предмета. Сравнение различных УМК по музыке.	1
2	Нормативно-правовая база	Анализ ФГОС НОО (предметные результаты по музыке). Изучение Федеральной рабочей программы по музыке.	1
3	Психолого-педагогические основы	Анализ возрастных особенностей музыкального восприятия. Решение педагогических задач.	2
4	Вокально-хоровая работа	Разработка фрагмента урока пения. Разучивание детской песни.	6
5	Развитие голоса и слуха	Выполнение вокальных упражнений. Проведение музыкально-дидактических игр на развитие слуха.	4
6	Слушание музыки	Разработка фрагмента урока слушания музыки. Анализ музыкального произведения.	4
7	Музыкальная грамота	Разработка игровых заданий по освоению нотной грамоты. Работа с ритмическими схемами.	4

№ темы	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Кол-во часов
8	Детские музыкальные инструменты	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, ложки, бубен).	4
9	Современные технологии	Разработка фрагмента урока с использованием ИКТ, проектной технологии, игровой технологии.	4
10	Внеурочная деятельность	Разработка сценария внеклассного мероприятия (концерт, праздник, фестиваль).	2
11	Диагностика и оценка	Разработка критериев оценивания музыкальной деятельности. Анализ диагностических заданий.	2
12	Особенности работы с детьми с ОВЗ	Решение ситуационных задач по адаптации материала для детей с ОВЗ.	2
	<b>Итого</b>		<b>32</b>

### Для ОЗФО

№ темы	Наименование темы практического занятия	Содержание практического занятия	Кол-во часов
1	Музыка как учебный предмет	Анализ целей и задач предмета. Сравнение различных УМК по музыке.	1
2	Нормативно-правовая база	Анализ ФГОС НОО (предметные результаты по музыке). Изучение Федеральной рабочей программы по музыке .	1
3	Психолого-педагогические основы	Анализ возрастных особенностей музыкального восприятия. Решение педагогических задач.	2
4	Вокально-хоровая работа	Разработка фрагмента урока пения. Разучивание детской песни.	2
5	Развитие голоса и слуха	Выполнение вокальных упражнений. Проведение музыкально-дидактических игр на развитие слуха .	2
6	Слушание музыки	Разработка фрагмента урока слушания музыки. Анализ музыкального произведения.	2

№ темы	Наименование темы практического занятия	Содержание практического занятия	Кол-во часов
7	Музыкальная грамота	Разработка игровых заданий по освоению нотной грамоты. Работа с ритмическими схемами .	2
8	Детские музыкальные инструменты	Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, ложки, бубен).	2
9	Современные технологии	Разработка фрагмента урока с использованием ИКТ, проектной технологии, игровой технологии .	2
	<b>Итого</b>		<b>16</b>

#### 4.4. Содержание самостоятельной работы Для ОФО

№ темы	Вид и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
1	Составление глоссария музыкально-педагогических терминов. Подготовка сообщения об истории музыкального образования.	4
2	Изучение ФГОС НОО, Федеральной рабочей программы по музыке. Анализ УМК по музыке.	4
3	Подготовка сообщения о психологических особенностях музыкального развития младших школьников.	4
4	Разработка конспекта урока пения. Подбор песенного репертуара для разных классов.	6
5	Подбор вокально-хоровых упражнений. Составление картотеки музыкально-дидактических игр.	6
6	Разработка конспекта урока слушания музыки. Подбор музыкального материала.	6
7	Разработка игровых заданий по музыкальной грамоте. Составление ритмических упражнений.	6
8	Освоение приемов игры на детских инструментах. Подбор репертуара для детского оркестра.	6
9	Разработка фрагмента урока с использованием современной технологии. Подготовка презентации.	6
10	Разработка сценария внеклассного мероприятия (концерт, праздник,	6

№ темы	Вид и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
	фестиваль).	
11	Разработка критериев оценивания музыкальной деятельности. Подбор диагностических заданий.	4
12	Подбор адаптированных материалов для детей с ОВЗ. Составление рекомендаций для педагога.	2
	<b>Итого</b>	<b>60</b>

### Для ОЗФО

№ темы	Вид и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
1	Составление глоссария музыкально-педагогических терминов. Подготовка сообщения об истории музыкального образования.	4
2	Изучение ФГОС НОО, Федеральной рабочей программы по музыке. Анализ УМК по музыке .	4
3	Подготовка сообщения о психологических особенностях музыкального развития младших школьников.	4
4	Разработка конспекта урока пения. Подбор песенного репертуара для разных классов.	8
5	Подбор вокально-хоровых упражнений. Составление картотеки музыкально-дидактических игр .	6
6	Разработка конспекта урока слушания музыки. Подбор музыкального материала.	6
7	Разработка игровых заданий по музыкальной грамоте. Составление ритмических упражнений .	6
8	Освоение приемов игры на детских инструментах. Подбор репертуара для детского оркестра .	6
9	Разработка фрагмента урока с использованием современной технологии. Подготовка презентации .	8
10	Разработка сценария внеклассного мероприятия (концерт, праздник, фестиваль).	8

№ темы	Вид и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
11	Разработка критериев оценивания музыкальной деятельности. Подбор диагностических заданий .	8
12	Подбор адаптированных материалов для детей с ОВЗ. Составление рекомендаций для педагога .	8
	<b>Итого</b>	<b>76</b>

## 5. Контроль качества освоения дисциплины

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования» «Университет экономики и управления».

Вид промежуточной аттестации — зачет (8 семестр). Форма проведения промежуточной аттестации — защита методической разработки (конспекта урока) или устный зачет по билетам.

Фонд оценочных средств по дисциплине приведен в приложении к РПД.

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### *а) основная литература (не старше 3-х лет, доступ через ipr-smart.ru):*

Безбородова, Л. А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников : монография / Л. А. Безбородова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 170 с. — ISBN 978-5-94845-295-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97785.html>

Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебник для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562635>

### *б) дополнительная литература (не старше 3-х лет, доступ через ipr-smart.ru):*

Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство : монография / А. А. Коновалов, Т. Г. Мариупольская, Л. А. Рапацкая [и др.] ; под редакцией Л. А. Рапацкой. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0988-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145437.html>

Седунова, Л. М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования : учебное пособие / Л. М. Седунова. — Тула : Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-6043745-5-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107696.html>

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Цифровой образовательный ресурс «IPRsmart»: официальный сайт. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/> (доступ к учебной литературе). — Текст: электронный.
2. Образовательная платформа «Юрайт»: официальный сайт. — URL: <https://urait.ru/> (доступ к учебной литературе).
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: официальный сайт. — URL: <http://elibrary.ru/> (научные статьи по методике музыкального образования). — Текст: электронный.
4. Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации. — URL: <https://edu.gov.ru/> (нормативные документы, ФГОС НОО, Федеральная рабочая программа по музыке).
5. Федеральный портал «Российское образование». — URL: <http://www.edu.ru/> — Текст: электронный.
6. Единое содержание общего образования. — URL: <https://edsoo.ru/> (конструктор рабочих программ, примерные рабочие программы по музыке).
7. Виртуальные концертные залы: Московская филармония, Санкт-Петербургская филармония (онлайн-трансляции, записи). — URL: <https://meloman.ru/>, <https://www.philharmonia.spb.ru/>

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При проведении лекций, семинарских (практических) занятий, самостоятельной работе обучающихся применяются интерактивные формы проведения занятий с целью погружения обучающихся в реальную атмосферу профессионального сотрудничества по разрешению проблем, оптимальной выработки навыков и качеств будущего специалиста. Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуацию.

В учебном процессе используются интерактивные формы занятий:

- творческое задание. Выполнение творческих заданий требует от обучающегося воспроизведение полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей творческого подхода;
- групповое обсуждение. Групповое обсуждение кого-либо вопроса направлено на достижение лучшего взаимопонимания и способствует лучшему усвоению изучаемого материала;
- решение методических ситуационных задач (кейсов);
- ролевые и деловые игры («Урок музыки», «Концерт», «Музыкальная викторина»);
- проектная деятельность (разработка конспектов уроков, сценариев мероприятий, вокально-хоровых упражнений).

В ходе освоения дисциплины при проведении контактных занятий используются следующие формы обучения, способствующие формированию компетенций: лекции-дискуссии; кейс-метод; решение методических задач; ситуационный анализ; обсуждение рефератов и докладов; разработка групповых проектов; деловые игры; микро-преподавание.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

\*программы, обеспечивающие доступ в сеть «Интернет» (например, «Google chrome»);

\*программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

\*программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

#### **10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

##### **Кабинет художественно-эстетического цикла**

Оборудование учебного кабинета: функциональная мебель для оборудования рабочего места преподавателя, функциональная мебель для обеспечения посадочных мест по количеству обучающихся, дидактический и демонстрационный материал, необходимый для организации обучения; учебно-методический комплекс; музыкальные инструменты; мольберт, стенды информационные.

Учебно-наглядные пособия: ноутбук с лицензионным программным обеспечением и возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, мультимедийная установка.