

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Узунов Федор Владимирович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.05.2026 17:18:21

Уникальный программный ключ: «УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ»
fd935d10451b860e912264c0378f8448452bfd5603f94388008e29877a6bcbf5

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

«УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ»

Факультет экономики, управления и юриспруденции

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

Г.П. Узунова

«02» февраля 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Искусство

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Начальное образование

Квалификация

Бакалавр

Для всех

форм обучения

Симферополь 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- устные опросы в ходе семинарских занятий;
- рефераты;
- тестирование;
- задания, выполняемые в ходе семинарского занятия или рекомендуемые для самостоятельной работы.

Компетенция УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
Компетенция ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
Компетенция ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.
1.1 № 1–30	1.2 № 1–20
1.3 № 1–30	1.4 № 1–30

1.1 Вопросы к текущему контролю

- 1 Искусство как форма общественного сознания и вид духовной деятельности.
- 2 Социальные функции искусства (познавательная, воспитательная, эстетическая и др.).

- 3 Классификация видов искусства: пространственные, временные, пространственно-временные.
- 4 Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр, батальный жанр, бытовой жанр, анималистический жанр.
- 5 Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: композиция, цвет, линия, форма, светотень.
- 6 Основы цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, холодные и теплые цвета.
- 7 Понятие живописи. Виды живописи (монументальная, станковая, миниатюрная). Техники живописи.
- 8 Русская иконопись: Андрей Рублёв, Феофан Грек.
- 9 Русская живопись XVIII–XIX веков (Ф. Рокотов, В. Боровиковский, К. Брюллов, А. Иванов).
- 10 Творчество художников-передвижников (И. Репин, В. Суриков, В. Васнецов).
- 11 Русское искусство XX века (В. Серов, М. Врубель, К. Малевич, В. Кандинский).
- 12 Понятие графики. Виды графики (станковая, книжная, прикладная, плакатная).
- 13 Материалы графики. Техники печатной графики (ксилография, литография, офорт).
- 14 Выдающиеся графики: А. Дюрер, Г. Доре, В. Фаворский, Е. Чарушин.
- 15 Понятие скульптуры. Виды скульптуры (круглая, рельеф). Материалы скульптуры.
- 16 История скульптуры: античность, Возрождение, русская скульптура (Ф. Шубин, М. Козловский, В. Мухина, Е. Вучетич).
- 17 Декоративно-прикладное искусство: понятие, виды, функции.
- 18 Народные художественные промыслы России: хохлома, гжель, городецкая роспись.
- 19 Народные художественные промыслы России: дымковская игрушка, филимоновская игрушка, жостово.
- 20 Народные художественные промыслы России: палехская миниатюра, вологодское кружево, русская матрёшка.
- 21 Архитектура как вид искусства. Виды архитектуры.
- 22 Архитектурные стили: античность, романский стиль, готика, ренессанс, барокко, классицизм, модерн, конструктивизм.
- 23 Русская архитектура: деревянное зодчество, древнерусское каменное зодчество (Софийский собор, храм Покрова на Нерли).
- 24 Русская архитектура XVIII–XIX веков (В. Растрелли, М. Казаков, А. Воронихин). Архитектура Крыма.
- 25 Понятие дизайна. Виды дизайна. Принципы дизайн-проектирования.
- 26 Психологические особенности эстетического восприятия младших школьников.
- 27 Методы и приёмы знакомства младших школьников с произведениями искусства.
- 28 Организация восприятия живописных, графических и скульптурных произведений в начальной школе.
- 29 Виды художественной деятельности младших школьников: рисование, лепка, аппликация, конструирование.
- 30 Проектная деятельность в области искусства в начальной школе.

1.2 Темы рефератов

1. Искусство как способ познания и отражения действительности.
2. Сравнительный анализ пространственных и временных видов искусства.

3. Эволюция жанра портрета в русской живописи.
4. Пейзаж в творчестве русских художников (И. Левитан, А. Саврасов, И. Шишкин).
5. Творчество К. Брюллова: историческая живопись и портрет.
6. «Богатыри» В. Васнецова: былинная тема в русской живописи.
7. Русский авангард: К. Малевич и В. Кандинский.
8. Иллюстрации Е. Чарушина и В. Сутеева для детей.
9. Античная скульптура: идеалы красоты и гармонии.
10. Памятник «Родина-мать зовёт!» Е. Вучетича: символика и художественные особенности.
11. Хохломская роспись: история, технология, орнамент.
12. Гжель: сине-белое чудо.
13. Дымковская игрушка: традиции и современность.
14. Архитектура Древней Руси: храм Покрова на Нерли.
15. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII–XIX веков (В. Растрелли, А. Воронихин).
16. Дизайн в современном мире: от промышленного до веб-дизайна.
17. Методика проведения беседы о картине в начальной школе.
18. Формирование эмоциональной отзывчивости на искусство у младших школьников.
19. Развитие творческих способностей детей на уроках изобразительного искусства.
20. Организация экскурсии в музей для младших школьников.

1.3 Тестовые задания

1. Искусство, отражающее действительность в художественных образах, – это:
 - а) наука;
 - б) искусство; (*Правильный ответ: б*)
 - в) религия.
2. Какая функция искусства связана с получением удовольствия от его восприятия?
 - а) познавательная;
 - б) гедонистическая; (*Правильный ответ: б*)
 - в) коммуникативная.
3. К пространственным видам искусства относится:
 - а) музыка;
 - б) живопись; (*Правильный ответ: б*)
 - в) литература.
4. Жанр изобразительного искусства, изображающий природу:
 - а) портрет;
 - б) пейзаж; (*Правильный ответ: б*)
 - в) натюрморт.
5. Основные цвета в цветовом круге:
 - а) красный, жёлтый, синий; (*Правильный ответ: а*)
 - б) оранжевый, зелёный, фиолетовый;
 - в) белый, чёрный, серый.
6. Кто написал картину «Богатыри»?
 - а) И. Репин;
 - б) В. Васнецов; (*Правильный ответ: б*)
 - в) К. Брюллов.
7. Автор иконы «Троица»:
 - а) Феофан Грек;

б) Андрей Рублёв; *(Правильный ответ: б)*

в) Дионисий.

8. Какой вид графики связан с книжным оформлением?

а) станковая графика;

б) книжная графика; *(Правильный ответ: б)*

в) плакатная графика.

9. Круглая скульптура, изображающая человека в полный рост, – это:

а) статуя; *(Правильный ответ: а)*

б) бюст;

в) рельеф.

10. Какой народный промысел известен сине-белой росписью по фарфору?

а) хохлома;

б) гжель; *(Правильный ответ: б)*

в) жостово.

11. Вставьте пропущенное слово:

Изображение неодушевлённых предметов (цветов, фруктов, посуды) в живописи называется _____ . *(Правильный ответ: натюрморт)*

12. Вставьте пропущенное слово:

Рисунок, выполненный сухими мелками, – это _____. *(Правильный ответ: пастель)*

13. Вставьте пропущенное слово:

Изображение, в котором фоном служит деревянная доска, а красками – яичная темпера, характерно для русской _____. *(Правильный ответ: иконописи)*

14. Вставьте пропущенное слово:

Роспись по дереву с преобладанием золотого, чёрного и красного цветов – это _____. *(Правильный ответ: хохлома)*

15. Вставьте пропущенное слово:

Архитектурный стиль, для которого характерны арки, своды, массивные стены, – это _____. *(Правильный ответ: романский)*

16. Подберите каждому художнику его произведение:

1. И. Репин

2. К. Брюллов

3. В. Суриков

4. А. Иванов

А) «Боярыня Морозова»

Б) «Явление Христа народу»

В) «Бурлаки на Волге»

Г) «Последний день Помпеи»

(Правильный ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б)

17. Подберите каждому промыслу его характерный признак:

1. Хохлома

2. Гжель

3. Дымковская игрушка

4. Жостово

А) Сине-белая роспись по фарфору

Б) Золотая, красная, чёрная роспись по дереву

В) Роспись по металлу (подносы)

Г) Глиняная свистулька яркой раскраски

(Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В)

18. Подберите каждому понятию определение:

1. Рельеф

2. Эстамп

3. Мозаика
4. Витраж
 - А) Оттиск с печатной формы на бумаге
 - Б) Изображение, выступающее над плоскостью
 - В) Изображение из цветных кусочков стекла или камня
 - Г) Картина из кусочков цветного стекла

(Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г)

19. Подберите каждому архитектурному стилю его характеристику:

1. Готика
2. Барокко
3. Классицизм
4. Модерн
 - А) Симметрия, колонны, античные мотивы
 - Б) Стрельчатые арки, витражи, устремлённость вверх
 - В) Плавные линии, растительные орнаменты, асимметрия
 - Г) Пышность, декоративность, изогнутые линии

(Правильный ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В)

20. Подберите каждому методу работы с искусством его описание:

1. Беседа о картине
2. Анализ произведения
3. Сравнение произведений
4. Творческая интерпретация
 - А) Выделение выразительных средств, композиции, цветового решения
 - Б) Поиск сходств и различий между двумя произведениями
 - В) Создание рисунка по мотивам картины
 - Г) Вопросно-ответная форма обсуждения содержания и настроения

(Правильный ответ: 1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В)

21. Расположите этапы работы над восприятием картины в начальной школе:

1. Анализ художественных средств
2. Первичное восприятие (рассматривание)
3. Выражение эмоционального отношения
4. Рассказ учителя о художнике

(Правильный ответ: 4,2,3,1)

22. Расположите жанры изобразительного искусства по степени распространённости в начальной школе (от наиболее часто изучаемого):

1. Батальный жанр
 2. Пейзаж
 3. Натюрморт
 4. Анималистический жанр
- (Правильный ответ: 2,4,3,1 – допускается 2,3,4,1)*

23. Расположите цвета в порядке следования в цветовом круге (начиная с красного):

1. Синий
2. Жёлтый
3. Красный
4. Зелёный

(Правильный ответ: 3,2,4,1)

24. Расположите народные промыслы по месту их возникновения (центр России):

1. Гжель
2. Хохлома
3. Дымковская игрушка

4. Палех
(Правильный ответ: 3,2,1,4 – Киров (Вятка) → Нижегородская обл. → Московская обл. → Ивановская обл.)

25. Расположите архитектурные стили в хронологическом порядке (от древнего к современному):

1. Классицизм
2. Готика
3. Античность
4. Модерн

(Правильный ответ: 3,2,1,4)

26. Расположите этапы творческой работы над рисунком (от начала к концу):

1. Прорисовка деталей
2. Компонировка на листе
3. Линейный рисунок
4. Тоновое или цветовое решение

(Правильный ответ: 2,3,1,4)

27. Расположите художников в хронологическом порядке (по году рождения):

1. И. Репин
2. А. Рублёв
3. К. Малевич
4. В. Боровиковский

(Правильный ответ: 2,4,1,3)

28. Расположите виды художественной деятельности младших школьников по мере возрастания сложности:

1. Лепка
2. Аппликация
3. Рисование с натуры
4. Декоративное рисование

(Правильный ответ: 1,2,4,3 – условно)

29. Расположите средства художественной выразительности живописи по степени значимости для передачи настроения (от наиболее важного):

1. Композиция
2. Цвет
3. Линия
4. Фактура

(Правильный ответ: 2,1,3,4)

30. Расположите этапы экскурсии в музей с детьми:

1. Заключительная беседа
2. Подготовка (постановка цели, заданий)
3. Осмотр экспозиции
4. Инструктаж по правилам поведения

(Правильный ответ: 2,4,3,1)

1.4 Задания

Задание 1. Перечислите не менее трёх функций искусства. Раскройте каждую на примере любого произведения живописи (по выбору).

Задание 2. Составьте классификацию видов искусства (пространственные, временные, пространственно-временные). Приведите по 2 примера к каждому виду.

Задание 3. Определите жанр следующих картин: «Грачи прилетели» А. Саврасова, «Иван Грозный и сын его Иван» И. Репина, «Девочка с персиками» В. Серова. Обоснуйте ответ.

Задание 4. Назовите три средства художественной выразительности в живописи. Покажите на примере картины В. Васнецова «Алёнушка», как они работают.

Задание 5. Выполните смешение красок: получите оранжевый, зелёный и фиолетовый цвета. Нарисуйте цветовой круг из 6 цветов.

Задание 6. Опишите технику акварели. Каковы её особенности по сравнению с гуашью? Какой материал удобнее для младших школьников и почему?

Задание 7. Подготовьте сообщение об одном русском художнике-пейзажисте (И. Левитан, И. Шишкин, А. Саврасов). Укажите не менее 3 известных картин.

Задание 8. Проанализируйте гравюру А. Дюрера (любую) или иллюстрацию Е. Чарушина. Какие выразительные средства графики использованы?

Задание 9. В чём отличие круглой скульптуры от рельефа? Приведите примеры известных скульптур каждого вида.

Задание 10. Назовите 5 народных художественных промыслов России. Для каждого укажите регион происхождения и характерные особенности.

Задание 11. Какие цвета и элементы орнамента характерны для хохломской росписи? Составьте эскиз элемента хохломы (травный орнамент).

Задание 12. Сравните дымковскую и филимоновскую игрушки: материал, цветовая гамма, основные образы.

Задание 13. Опишите архитектурный стиль барокко на примере Зимнего дворца Ф. Растрелли. Назовите не менее трёх характерных черт.

Задание 14. Что такое дизайн? Приведите примеры промышленного, графического и средового дизайна из окружающей жизни.

Задание 15. Разработайте фрагмент беседы по картине И. Левитана «Золотая осень» для 2 класса (3-4 вопроса для анализа).

Задание 16. Какие методы и приёмы вы используете для формирования эмоциональной отзывчивости на музыку и живопись у первоклассников?

Задание 17. Разработайте план урока изобразительного искусства в 1 классе по теме «Рисование дымковской игрушки» (этапы, материалы, задания).

Задание 18. Составьте список из 5 репродукций для выставки «Времена года в русской живописи» (указать художника и название). Объясните выбор.

Задание 19. Подготовьте вопросы для викторины «Русские народные промыслы» для 3 класса (7 вопросов с ответами).

Задание 20. Как организовать экскурсию в художественный музей с 4 классом? Напишите краткий план (цель, подготовка, задания детям).

Задание 21. Каковы психологические особенности восприятия цвета младшими школьниками? Как это учитывать при подборе репродукций?

Задание 22. Назовите 3 приёма развития творческого воображения на уроке изобразительного искусства. Приведите примеры заданий.

Задание 23. Составьте кроссворд по теме «Виды и жанры изобразительного искусства» (не менее 8 слов) для 4 класса.

Задание 24. Какие современные компьютерные технологии (ИКТ) можно использовать при знакомстве с искусством в начальной школе?

Задание 25. Разработайте задание для пары «Найди отличия» на двух репродукциях одного пейзажа (разные художники или разные времена года).

Задание 26. Подготовьте рассказ о музее (Третьяковская галерея или Русский музей) для 3 класса: история, самые известные картины.

Задание 27. Опишите методику работы с натюрмортом на уроке изобразительного искусства во 2 классе. Какие понятия нужно ввести?

Задание 28. Как вы будете знакомить детей с понятием «композиция» на примере детских рисунков? Приведите 2-3 упражнения.

Задание 29. Разработайте сценарий классного часа «Путешествие в мир народных промыслов» для 2 класса (конкурсы, загадки).

Задание 30. Напишите эссе на тему «Роль искусства в формировании личности младшего школьника» (объём 1-2 страницы).

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Вид контроля	Наименование работы	Наименование оценочных средств	Шкала оценивания
Текущий контроль	Вопросы для обсуждения на занятиях; Устные опросы по ранее изученному материалу; Письменные работы: рефераты, тестовые задания; Практические задания; Рефераты и доклады по темам (вопросам), вынесенным на самостоятельную работу.	Оценка выступлений на практическом (семинарском) занятии, проверка заданий, устный опрос, оценивание докладов, рефератов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Критерии оценивания устных ответов обучающихся

Шкала оценивания	Характеристика оценивания
отлично	оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.
хорошо	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
удовлетворительно	оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
неудовлетворительно	оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Критерии оценивания работы обучающихся на семинарских занятиях

Шкала оценивания	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Шкала оценивания	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического и тестового задания (полнота ответа); 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения практического задания (логичность и четкость ответа);	Задание решено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логических рассуждениях, в выборе формул и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание решено рациональным способом. Дан правильный и исчерпывающий ответ на поставленные теоретические и тестовые вопросы, в которых обучающийся показал всестороннее системное знание программного материала, усвоение основной и дополнительной литературы, четкое владение понятийным аппаратом.
Хорошо	4. Правильность ответов на вопросы; 5. Самостоятельность решения (владение дополнительным материалом); 6. Знание нормативно-законодательной базы и терминологии курса	Задание решено с помощью преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; правильно сделан выбор формул для решения; есть объяснение решения, но задание решено нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ. На поставленные теоретические и тестовые вопросы, при которых обучающийся показал достаточный уровень знаний основного программного материала: освоение информации лекционного курса и учебных пособий, овладение понятийным аппаратом, методикой исследований при попытке анализа различных ситуаций.
Удовлетворительно		Задание решено с подсказками преподавателя. Задание решено в общем виде. Обучающийся показал средний уровень знаний основного программного материала, но не мог убедительно аргументировать свой ответ, ошибся в использовании понятийного аппарата, показал недостаточные знания литературных источников.
Неудовлетворительно		Задание не решено. Обучающийся продемонстрировал значительные пробелы в знаниях основного программного материала, не аргументировал свой ответ, показал неудовлетворительные знания понятийного аппарата и специальной литературы.

Критерии оценивания рефератов

Средство контроля	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Реферат	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	отлично

	Реферат раскрывает поднятую проблематику в полном объеме. Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. В реферате имеются неточности и предметная область выступления раскрыта не в полной мере.	хорошо
	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. В реферате не в полной степени раскрыт понятийный аппарат, имеются существенные неточности в процессе формирования выводов.	удовлетворительно
	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Тема реферата не раскрыта или выполнена не по существу ранее поставленного вопроса. Реферат не сдан / доклад не сделан.	неудовлетворительно

Критерии оценивания тестов

Средство контроля	Критерии оценивания – процент положительных ответов	Шкала оценивания
Тестирование	90-100 %	отлично
	70-89 %	хорошо
	40-69 %	удовлетворительно
	< 39 %	неудовлетворительно

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Средства оценивания в ходе промежуточной аттестации:

- вопросы к экзамену;
- практические задания к экзамену.

Компетенция УК-5	Компетенция ПК-1	Компетенция ПК-3
УК-5.1, УК-5.2	ПК-1.1, ПК-1.2	ПК-3.1, ПК-3.2
3.1 № 1–30	3.1 № 1–30	3.2 № 1–30

3.1 Вопросы к экзамену

1. Искусство как форма общественного сознания. Функции искусства.
2. Классификация видов искусства. Характеристика пространственных видов искусства.
3. Понятие жанра в искусстве. Жанры изобразительного искусства.

4. Средства художественной выразительности в живописи: цвет, композиция, светотень.
5. Основы цветоведения. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета.
6. История русской иконописи. Андрей Рублёв.
7. Русская живопись XVIII века (Ф. Рокотов, В. Боровиковский).
8. Русская живопись первой половины XIX века (К. Брюллов, А. Иванов).
9. Творчество художников-передвижников (И. Репин, В. Суриков, В. Васнецов).
10. Русское искусство конца XIX – начала XX века (В. Серов, М. Врубель).
11. Русский авангард: К. Малевич, В. Кандинский.
12. Понятие графики. Виды графики. Материалы и техники.
13. Выдающиеся графики: В. Фаворский, Е. Чарушин.
14. Понятие скульптуры. Виды скульптуры. Материалы скульптуры.
15. История скульптуры: античность, Возрождение, русская скульптура (В. Мухина, Е. Вучетич).
16. Декоративно-прикладное искусство: понятие, виды, функции.
17. Хохломская роспись: история, особенности, технология.
18. Гжель: история, особенности, цветовая гамма.
19. Дымковская и филимоновская игрушки: сравнительная характеристика.
20. Жостовская роспись и палехская миниатюра.
21. Архитектура как вид искусства. Архитектурные стили.
22. Русская архитектура: деревянное зодчество, древнерусское каменное зодчество.
23. Архитектура России XVIII–XIX веков (В. Растрелли, М. Казаков).
24. Понятие дизайна. Виды дизайна. Принципы дизайн-проектирования.
25. Психологические особенности эстетического восприятия младших школьников.
26. Методика организации восприятия живописного произведения в начальной школе.
27. Методика организации восприятия скульптуры и графики в начальной школе.
28. Формирование эмоциональной отзывчивости на искусство у младших школьников.
29. Виды художественной деятельности младших школьников на уроках искусства.
30. Проектная деятельность в области искусства в начальной школе.

3.2. Практические задания к экзамену

1. **Задание «Анализ картины».** Проанализируйте репродукцию картины И. Левитана «Март» (или другую по выбору экзаменатора) по плану: жанр, настроение, цветовая гамма, композиция, средства выразительности.
2. **Задание «Жанр и вид искусства».** Определите вид искусства и жанр произведения: скульптура «Рабочий и колхозница» В. Мухиной, картина «Боярыня Морозова» В. Сурикова.
3. **Задание «Народный промысел».** Охарактеризуйте один народный промысел (по выбору экзаменатора): история, материалы, цветовая гамма, орнамент. Назовите 2-3 известных изделия.
4. **Задание «Архитектурный стиль».** По описанию определите архитектурный стиль: «Стрельчатые арки, высокие башни, витражи, устремлённость вверх». Назовите примеры.
5. **Задание «Средства выразительности».** На примере картины «Девочка с персиками» В. Серова покажите, как цвет и композиция помогают создать образ.

6. **Задание «Графика».** Опишите технику рисунка карандашом. В чём отличие графического рисунка от живописного?
7. **Задание «Скульптура».** Назовите виды скульптуры по форме (круглая, рельеф). Приведите примеры каждого вида из русской скульптуры.
8. **Задание «Цветоведение».** Назовите основные, составные и дополнительные цвета. Как получить зелёный и фиолетовый цвета?
9. **Задание «Беседа по картине».** Разработайте 3-4 вопроса для беседы по картине «Золотая осень» И. Левитана для 2 класса.
10. **Задание «Методический приём».** Опишите приём «Вхождение в картину» (воображаемое путешествие) на примере любого пейзажа.
11. **Задание «Художники-иллюстраторы».** Назовите 2-3 художников-иллюстраторов детских книг (Е. Чарушин, В. Сутеев). Охарактеризуйте особенности их стиля.
12. **Задание «Урок ИЗО».** Разработайте тему урока рисования в 1 классе «Украшение ёлочных игрушек» (цель, материалы, этапы).
13. **Задание «Экскурсия в музей».** Напишите краткий сценарий экскурсии в художественный музей для 3 класса (тема, 3 картины для обсуждения).
14. **Задание «Развитие восприятия».** Предложите 3 упражнения на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и живопись (синтез искусств).
15. **Задание «Проект».** Предложите тему и этапы проектной деятельности для 4 класса «Сказка в творчестве художников».
16. **Задание «Сравнение».** Сравните две картины на одну тему: «Грачи прилетели» А. Саврасова и «Март» И. Левитана (общее и различия).
17. **Задание «Творческое задание».** Придумайте задание на развитие воображения для 2 класса по теме «Волшебный лес» (нетрадиционные техники).
18. **Задание «Интеграция».** Покажите, как можно интегрировать изобразительное искусство с литературой на примере иллюстрации к сказке.
19. **Задание «Диагностика».** Составьте 2 вопроса для проверки знаний учащихся 3 класса о народных промыслах.
20. **Задание «Современное искусство».** Назовите 2-3 примера использования дизайна в школе (интерьер, мебель, оформление). Каковы принципы дизайна?
21. **Задание «Работа с натюрмортом».** Опишите методику работы с натюрмортом во 2 классе: постановка, последовательность выполнения рисунка.
22. **Задание «Кроссворд».** Составьте кроссворд по теме «Виды искусства» (5-7 слов) для начальной школы.
23. **Задание «Лепка».** Разработайте план урока лепки в 1 классе «Моя любимая игрушка» (материалы, этапы, образец).
24. **Задание «Патриотическое воспитание».** Как с помощью произведений искусства (назовите 2-3) можно воспитывать патриотизм у младших школьников?
25. **Задание «Региональный компонент».** Назовите 2-3 памятника архитектуры или художника вашего региона. Как их использовать на уроке?
26. **Задание «Выразительное чтение».** Подготовьте выразительное чтение стихотворения о природе и подберите к нему репродукцию для создания настроения.
27. **Задание «Аппликация».** Опишите этапы выполнения аппликации «Осенний лес» во 2 классе (материалы, шаблоны, композиция).
28. **Задание «Портрет».** Какие задачи ставит учитель при обучении рисованию портрета в 4 классе? Назовите этапы.
29. **Задание «ИКТ».** Предложите, как использовать виртуальный музей (например, Третьяковская галерея онлайн) на уроке искусства.
30. **Задание «Итоговый урок».** Разработайте план итогового урока-викторины «Путешествие в мир искусства» для 4 класса (конкурсы, вопросы).

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций (по пятибалльной системе) – экзамен

Формируемые уровни освоения компетенций	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Высокий уровень	Изложено правильное понимание вопроса, чётко и самостоятельно дан исчерпывающий ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно. Обучающийся свободно ориентируется в видах и жанрах искусства, знает творчество выдающихся художников, умеет анализировать произведения. Практическое задание выполнено верно, творчески.	отлично
Базовый уровень	Изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание, приведены основные факты. Практическое задание выполнено в целом верно, но допущены одна-две неточности.	хорошо
Пороговый уровень	Ответ отражает теоретические знания основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей работы. Практическое задание выполнено с помощью преподавателя, допущены ошибки, но студент может их исправить при наводящих вопросах.	удовлетворительно
Неудовлетворительный уровень	При ответе обнаружено отсутствие знаний основных видов, жанров, художников, неумение анализировать произведение. Практическое задание не выполнено или выполнено неверно.	неудовлетворительно

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением о текущей и промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования» «Университет экономики и управления».

Вид промежуточной аттестации – экзамен.

Форма проведения промежуточной аттестации – устный экзамен по билетам (теоретический вопрос + практическое задание).