Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Узунов Федор Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.04.2026 12:21:49
Уникальный программный ключ:
fd935d10451b860e912264c0378f8448452bfdb603f94388008e29877a6bcbf5

**Автономная некоммерческая организация**
**«Образовательная организация высшего образования»**
**«Университет экономики и управления»**

**Факультет экономики, управления и юриспруденции**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ Г. П. Узунова
«___»_____20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

# Б1.О.08.06 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическая деятельность

Профиль
Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Для всех
форм обучения

**Симферополь 2026**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.06 «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Программу составил старший преподаватель Слива-Щерба Ю.В.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.06 «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин.

Протокол № 6 от 29.01.2026г.

Заведующая кафедрой _____ Г.П. Узунова
(подпись)

| АННОТАЦИЯ | |
|---|---|
| Индекс дисциплины по учебному плану | Наименование дисциплины |
| **Б1.О.08.06** | **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ** |
| Цель изучения дисциплины | Формирование у обучающихся системы теоретических знаний и практических умений в области методики обучения изобразительному искусству в начальной школе, а также готовности к реализации образовательного процесса по предмету в соответствии с требованиями ФГОС НОО и Федеральной рабочей программы по изобразительному искусству, развитию художественно-творческих способностей младших школьников . |
| Место дисциплины в структуре ОПОП | Дисциплина относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» (модуль предметно-содержательный) программы бакалавриата. |
| Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины | **ОПК-6** (Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями)<br>**ПК-1** (Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач)<br>**ПК-5** (Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных) |
| Содержание дисциплины | **Раздел 1. Теоретические основы методики обучения изобразительному искусству**<br>1. Изобразительное искусство как учебный предмет в начальной школе.<br>2. Нормативно-правовые основы обучения изобразительному искусству .<br>3. Психолого-педагогические основы развития художественно-творческих способностей младших школьников.<br>**Раздел 2. Методика обучения видам изобразительной деятельности**<br>4. Методика обучения рисованию с натуры, по памяти, по представлению .<br>5. Методика обучения декоративному рисованию и основам народного творчества .<br>6. Методика обучения тематическому рисованию и иллюстрированию.<br>7. Методика обучения лепке, аппликации и бумагопластике.<br>8. Методика обучения беседам об искусстве .<br>**Раздел 3. Технологии и организация образовательного процесса по изобразительному искусству**<br>9. Современные образовательные технологии на уроках изобразительного искусства .<br>10. Организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству .<br>11. Диагностика и оценка результатов обучения изобразительному искусству . |

| АННОТАЦИЯ | |
|---|---|
| | 12. Особенности обучения изобразительному искусству детей с особыми образовательными потребностями. |
| Общая трудоемкость дисциплины | Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) |
| Форма промежуточной аттестации | **Зачет** (8 семестр) |

**Содержание**

1. Цель и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы бакалавриата..... 6

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата……... 7

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся…….. 8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий……... 9

5. Контроль качества освоения дисциплины……. 17

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины…… 17

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины……... 18

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……... 18

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)……. 19

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине…… 19

## 1. Цель и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы бакалавриата

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы теоретических знаний и практических умений в области методики обучения изобразительному искусству в начальной школе, а также готовности к реализации образовательного процесса по предмету в соответствии с требованиями ФГОС НОО и Федеральной рабочей программы по изобразительному искусству, развитию художественно-творческих способностей младших школьников.

Задачи дисциплины:

- изучить теоретические основы методики обучения изобразительному искусству как науки;
- освоить нормативно-правовые основы обучения предмету в соответствии с ФГОС НОО и ФРП;
- сформировать представления о психолого-педагогических основах развития художественно-творческих способностей младших школьников;
- освоить методику обучения рисованию с натуры, по памяти, по представлению;
- изучить методику обучения декоративному рисованию и основам народного творчества;
- освоить методику обучения тематическому рисованию и иллюстрированию;
- изучить методику обучения лепке, аппликации и бумагопластике;

освоить методику проведения бесед об искусстве;

- изучить современные образовательные технологии на уроках изобразительного искусства;
- развить навыки организации внеурочной деятельности и диагностики результатов обучения.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

| **Коды компетенции** | **Результаты освоения ОПОП** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| ОПК-6 | Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми | **ОПК-6.1** Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.<br>**ОПК-6.2** Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания .<br><br>*В результате освоения дисциплины студент должен:*<br>**Знать:** психолого-педагогические технологии, применяемые на уроках изобразительного искусства; методы индивидуализации обучения с учетом художественных способностей детей.<br>**Уметь:** отбирать и применять технологии с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, в том |

| Коды компетенции | Результаты освоения ОПОП | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| | образовательными потребностями | числе с особыми образовательными потребностями.<br>**Владеть:** способами индивидуализации процесса обучения изобразительному искусству. |
| ПК-1 | Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | **ПК-1.1** Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).<br>**ПК-1.2** Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО .<br>**ПК-1.3** Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.<br><br>*В результате освоения дисциплины студент должен:*<br>**Знать:** содержание предметной области «Изобразительное искусство» в начальной школе; методы и приемы обучения изобразительному искусству.<br>**Уметь:** отбирать содержание, разрабатывать уроки изобразительного искусства, применять методы и технологии.<br>**Владеть:** способами реализации предметных знаний в профессиональной деятельности. |
| ПК-5 | Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных | **ПК-5.1** Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.<br>**ПК-5.3** Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий .<br><br>*В результате освоения дисциплины студент должен:*<br>**Знать:** современные образовательные технологии, применяемые в обучении изобразительному искусству; методы диагностики и коррекции.<br>**Уметь:** организовывать образовательный процесс с применением современных технологий; разрабатывать коррекционные мероприятия.<br>**Владеть:** навыками организации образовательного процесса с использованием современных технологий. |

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.08.06 «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» относится к обязательной части блока 1. «Дисциплины (модули)» (модуль предметно-содержательный) учебного плана ОПОП бакалавриата по

направлению подготовки 44.03.01 Педагогическая деятельность, профиль «Начальное образование». Дисциплина изучается в 8 семестре.

При изучении данной дисциплины обучающийся использует знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения предшествующих дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Методика обучения и воспитания в начальной школе», «Искусство» (в части практических умений). Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения педагогических практик и подготовки к итоговой государственной аттестации.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

### 3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

**Для очной формы обучения**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з. е.), 108 академических часов.

| Объём дисциплины | Всего часов |
|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 |
| Контактная работа | 48 |
| Аудиторная работа (всего): | 48 |
| Лекции | 16 |
| Практические занятия / Семинары | 32 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 60 |
| Промежуточная аттестация (зачет) | 0 |

**Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) для ОЗФО**

| **Объём дисциплины** | **Всего часов** |
|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 |
| Контактная работа | 32 |
| Аудиторная работа (всего): | 32 |
| Лекции | 16 |
| Практические занятия / Семинары | 16 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 76 |

| Объём дисциплины | Всего часов |
|---|---|
| Промежуточная аттестация (зачет) | 0 |

## 4. Содержание дисциплины,структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

| № темы | Наименование темы | Всего | Контактная работа | | СР |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практ. | |
| **Раздел 1. Теоретические основы методики обучения изобразительному искусству** | | | | | |
| 1. | Изобразительное искусство как учебный предмет в начальной школе. | 6 | 1 | 1 | 4 |
| 2. | Нормативно-правовые основы обучения изобразительному искусству. | 6 | 1 | 1 | 4 |
| 3. | Психолого-педагогические основы развития художественно-творческих способностей младших школьников. | 8 | 2 | 2 | 4 |
| **Раздел 2. Методика обучения видам изобразительной деятельности** | | | | | |
| 4. | Методика обучения рисованию с натуры, по памяти, по представлению. | 12 | 2 | 4 | 6 |
| 5. | Методика обучения декоративному рисованию и основам народного творчества. | 12 | 2 | 4 | 6 |
| 6. | Методика обучения тематическому рисованию и иллюстрированию. | 12 | 2 | 4 | 6 |
| 7. | Методика обучения лепке, аппликации и бумагопластике. | 12 | 2 | 4 | 6 |
| 8. | Методика обучения беседам об искусстве. | 8 | 1 | 2 | 5 |
| **Раздел 3. Технологии и организация образовательного процесса по изобразительному искусству** | | | | | |
| 9. | Современные образовательные технологии на уроках изобразительного искусства. | 10 | 2 | 3 | 5 |
| 10. | Организация внеурочной деятельности по | 8 | 1 | 2 | 5 |

| № | Наименование темы | Всего | Контактная работа | | СР |
|---|---|---|---|---|---|
| | изобразительному искусству. | | | | |
| 11. | Диагностика и оценка результатов обучения изобразительному искусству. | 8 | 0 | 3 | 5 |
| 12. | Особенности обучения изобразительному искусству детей с особыми образовательными потребностями. | 6 | 0 | 2 | 4 |
| | **Всего по дисциплине** | **108** | **16** | **32** | **60** |

**Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) для ОЗФО**

| № темы | Наименование темы | Всего | Контактная работа | | СР |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Практ. | |
| **Раздел 1. Теоретические основы методики обучения изобразительному искусству** | | | | | |
| 1. | Изобразительное искусство как учебный предмет в начальной школе. | 6 | 1 | 1 | 4 |
| 2. | Нормативно-правовые основы обучения изобразительному искусству . | 6 | 1 | 1 | 4 |
| 3. | Психолого-педагогические основы развития художественно-творческих способностей младших школьников. | 8 | 2 | 2 | 4 |
| **Раздел 2. Методика обучения видам изобразительной деятельности** | | | | | |
| 4. | Методика обучения рисованию с натуры, по памяти, по представлению . | 12 | 2 | 2 | 8 |
| 5. | Методика обучения декоративному рисованию и основам народного творчества . | 12 | 2 | 2 | 8 |
| 6. | Методика обучения тематическому рисованию и иллюстрированию. | 12 | 2 | 2 | 8 |
| 7. | Методика обучения лепке, аппликации и бумагопластике. | 12 | 2 | 2 | 8 |
| 8. | Методика обучения беседам об искусстве . | 8 | 1 | 1 | 6 |
| **Раздел 3. Технологии и организация образовательного процесса по изобразительному искусству** | | | | | |

| № | Наименование темы | Всего | Контактная работа | | СР |
|---|---|---|---|---|---|
| 9. | Современные образовательные технологии на уроках изобразительного искусства . | 10 | 2 | 2 | 6 |
| 10. | Организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству . | 8 | 1 | 1 | 6 |
| 11. | Диагностика и оценка результатов обучения изобразительному искусству . | 8 | 0 | 0 | 8 |
| 12. | Особенности обучения изобразительному искусству детей с особыми образовательными потребностями. | 6 | 0 | 0 | 6 |
| | **Всего по дисциплине** | **108** | **16** | **16** | **76** |

### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Тема 1. Изобразительное искусство как учебный предмет в начальной школе.

Цели и задачи изучения изобразительного искусства в начальной школе. Место предмета в системе начального общего образования. Связь изобразительного искусства с другими предметами (литературное чтение, технология, музыка, окружающий мир). Развивающий, воспитательный и эстетический потенциал уроков изобразительного искусства. Основные виды изобразительной деятельности: рисование с натуры, по памяти, по представлению; декоративное рисование; тематическое рисование; лепка, аппликация, бумагопластика; беседы об искусстве .

Тема 2. Нормативно-правовые основы обучения изобразительному искусству.

ФГОС НОО: требования к результатам освоения предметной области «Искусство». Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство». Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Примерные рабочие программы. Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для начальной школы (характеристика, сравнительный анализ). Требования к современному уроку изобразительного искусства .

Тема 3. Психолого-педагогические основы развития художественно-творческих способностей младших школьников.

Особенности детского изобразительного творчества. Этапы развития детского рисунка. Сензитивные периоды развития художественных способностей. Психологические особенности восприятия произведений искусства младшими школьниками. Развитие воображения, художественного восприятия, образного мышления. Формирование графических и живописных навыков. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в процессе обучения изобразительному искусству .

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВИДАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 4. Методика обучения рисованию с натуры, по памяти, по представлению.

Цели и задачи рисования с натуры. Методика организации наблюдения натуры. Последовательность выполнения рисунка с натуры. Методика рисования по памяти: значение, этапы. Методика рисования по представлению: развитие воображения, создание образа. Система упражнений. Использование наглядных пособий. Примеры уроков рисования с натуры (овощи, фрукты, предметы быта, игрушки) .

Тема 5. Методика обучения декоративному рисованию и основам народного творчества.

Цели и задачи декоративного рисования. Знакомство с народными промыслами: хохлома, гжель, городецкая роспись, дымковская игрушка, жостово, полхов-майданская роспись. Методика выполнения элементов росписи. Последовательность выполнения декоративной композиции. Формирование чувства ритма, симметрии, цветовой гармонии. Знакомство с традициями народного искусства своего края. Методика обучения росписи по мотивам народных промыслов .

Тема 6. Методика обучения тематическому рисованию и иллюстрированию.

Цели и задачи тематического рисования. Этапы работы над тематической композицией: выбор темы, сбор материала, выполнение эскизов, работа над композицией, цветовое решение. Методика обучения иллюстрированию литературных произведений. Развитие сюжетно-композиционного мышления. Использование литературных текстов, музыкальных произведений. Организация выставок детских работ. Примеры тем для тематического рисования (сказки, времена года, праздники, спорт, труд) .

Тема 7. Методика обучения лепке, аппликации и бумагопластике.

Методика обучения лепке: материалы и инструменты, основные приемы (скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание). Лепка предметов, фигур животных, человека. Методика обучения аппликации: виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная), техника выполнения. Методика обучения бумагопластике: оригами, коллаж, конструирование из бумаги. Формирование объемно-пространственных представлений. Развитие мелкой моторики .

Тема 8. Методика обучения беседам об искусстве.

Цели и задачи бесед об искусстве. Виды бесед: вводные, текущие, итоговые. Методика организации восприятия произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Формирование умений анализировать художественное произведение: содержание, средства выразительности (композиция, цвет, форма, линия, фактура). Знакомство с творчеством художников. Использование репродукций, мультимедийных презентаций, экскурсий в музей .

## РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Тема 9. Современные образовательные технологии на уроках изобразительного искусства.

Технология развивающего обучения. Технология проблемного обучения. Игровые технологии: художественные игры, игры-путешествия. Проектная технология: творческие проекты. Информационно-коммуникационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, виртуальных музеев, интерактивной доски, графических редакторов (Paint, GIMP). Технология мастерских. Здоровьесберегающие технологии на уроках изобразительного искусства .

Тема 10. Организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

Формы внеурочной деятельности: кружки, студии, факультативы, творческие мастерские, экскурсии в музеи и выставочные залы, посещение художественных галерей. Организация конкурсов, выставок, фестивалей детского творчества. Проектная деятельность во внеурочное время. Взаимодействие с учреждениями культуры (музеями, выставочными залами, ДХШ). Роль внеурочной деятельности в развитии творческих способностей .

Тема 11. Диагностика и оценка результатов обучения изобразительному искусству.

Система оценки достижения планируемых результатов. Особенности оценивания на уроках изобразительного искусства: критерии оценивания (выразительность, композиционное решение, колорит, техника выполнения, творческий подход). Формы контроля: текущий, тематический, итоговый. Диагностика уровня развития художественных способностей. Анализ детских работ. Использование портфолио творческих достижений. Самооценка и взаимооценка работ .

Тема 12. Особенности обучения изобразительному искусству детей с особыми образовательными потребностями.

Особенности обучения детей с задержкой психического развития (ЗПР). Обучение детей с нарушениями речи, зрения, слуха. Адаптация учебного материала для детей с ОВЗ. Использование специальных методов и приемов (увеличение времени, индивидуальный подход, опора на практическую деятельность, использование крупных форм). Арт-терапевтические техники в работе с детьми с ОВЗ. Взаимодействие с психологом, тьютором.

**4.3. Содержание практических занятий (очная форма обучения)**
**Для ОФО**

| № темы | Наименование практического занятия | Содержание практического занятия | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 1 | Изобразительное искусство как предмет | Анализ целей и задач предмета. Сравнение различных УМК по изобразительному искусству. | 1 |
| 2 | Нормативно-правовая база | Анализ ФГОС НОО (предметные результаты по изобразительному искусству). Изучение Федеральной рабочей программы. | 1 |
| 3 | Психолого-педагогические основы | Анализ этапов развития детского рисунка. Решение педагогических задач. | 2 |
| 4 | Рисование с натуры | Разработка фрагмента урока рисования с натуры. Выполнение учебного рисунка. | 4 |
| 5 | Декоративное рисование | Разработка фрагмента урока по росписи (хохлома, гжель, городец). Выполнение элементов росписи. | 4 |
| 6 | Тематическое рисование | Разработка фрагмента урока по иллюстрированию сказки. Выполнение эскиза. | 4 |

| № темы | Наименование практического занятия | Содержание практического занятия | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 7 | Лепка и аппликация | Выполнение учебной лепки (игрушка, животное). Выполнение аппликации. | 4 |
| 8 | Беседы об искусстве | Разработка фрагмента беседы по картине. Анализ репродукций. | 2 |
| 9 | Современные технологии | Разработка фрагмента урока с использованием ИКТ, проектной технологии, игровой технологии. | 3 |
| 10 | Внеурочная деятельность | Разработка сценария внеклассного мероприятия (конкурс, выставка). | 2 |
| 11 | Диагностика и оценка | Разработка критериев оценивания детских работ. Анализ детских рисунков. | 3 |
| 12 | Особенности работы с детьми с ОВЗ | Решение ситуационных задач по адаптации материала для детей с ОВЗ. | 2 |
| | **Итого** | | **32** |

**Для ОЗФО**

| **№ темы** | **Наименование темы практического занятия** | **Содержание практического занятия** | **Кол-во часов** |
|---|---|---|---|
| 1 | Изобразительное искусство как предмет | Анализ целей и задач предмета. Сравнение различных УМК по изобразительному искусству. | 1 |
| 2 | Нормативно-правовая база | Анализ ФГОС НОО (предметные результаты по изобразительному искусству). Изучение Федеральной рабочей программы . | 1 |
| 3 | Психолого-педагогические основы | Анализ этапов развития детского рисунка. Решение педагогических задач. | 2 |
| 4 | Рисование с натуры | Разработка фрагмента урока рисования с натуры. Выполнение учебного рисунка. | 2 |
| 5 | Декоративное рисование | Разработка фрагмента урока по росписи (хохлома, гжель, городец). Выполнение элементов росписи. | 2 |
| 6 | Тематическое рисование | Разработка фрагмента урока по иллюстрированию сказки. Выполнение эскиза. | 2 |

| № темы | Наименование темы практического занятия | Содержание практического занятия | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 7 | Лепка и аппликация | Выполнение учебной лепки (игрушка, животное). Выполнение аппликации. | 2 |
| 8 | Беседы об искусстве | Разработка фрагмента беседы по картине. Анализ репродукций. | 1 |
| 9 | Современные технологии | Разработка фрагмента урока с использованием ИКТ, проектной технологии, игровой технологии . | 2 |
| 10 | Внеурочная деятельность | Разработка сценария внеклассного мероприятия (конкурс, выставка). | 1 |
| | **Итого** | | **16** |

## 4.4. Содержание самостоятельной работы
## Для ОФО

| № темы | Вид и содержание самостоятельной работы | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1 | Составление глоссария. Подготовка сообщения об истории развития методики изобразительного искусства. | 4 |
| 2 | Изучение ФГОС НОО, Федеральной рабочей программы. Анализ УМК по изобразительному искусству. | 4 |
| 3 | Подготовка сообщения о психологических особенностях детского изобразительного творчества. | 4 |
| 4 | Разработка конспекта урока рисования с натуры. Выполнение учебного рисунка. | 6 |
| 5 | Разработка конспекта урока декоративного рисования. Выполнение элементов росписи. | 6 |
| 6 | Разработка конспекта урока тематического рисования. Выполнение иллюстрации. | 6 |
| 7 | Разработка конспекта урока лепки. Выполнение учебной лепки. | 6 |
| 8 | Разработка конспекта беседы об искусстве. Подбор репродукций. | 5 |
| 9 | Разработка фрагмента урока с использованием современной технологии. Подготовка презентации. | 5 |
| 10 | Разработка сценария внеклассного мероприятия. Подбор материалов для выставки. | 5 |

| № темы | Вид и содержание самостоятельной работы | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 11 | Разработка критериев оценивания детских работ. Подбор диагностических заданий. | 5 |
| 12 | Подбор адаптированных материалов для детей с ОВЗ. Составление рекомендаций. | 4 |
| | **Итого** | **60** |

**Для ОЗФО**

| **№ темы** | **Вид и содержание самостоятельной работы** | **Кол-во часов** |
|---|---|---|
| 1 | Составление глоссария. Подготовка сообщения об истории развития методики изобразительного искусства. | 4 |
| 2 | Изучение ФГОС НОО, Федеральной рабочей программы. Анализ УМК по изобразительному искусству . | 4 |
| 3 | Подготовка сообщения о психологических особенностях детского изобразительного творчества. | 4 |
| 4 | Разработка конспекта урока рисования с натуры. Выполнение учебного рисунка. | 8 |
| 5 | Разработка конспекта урока декоративного рисования. Выполнение элементов росписи. | 8 |
| 6 | Разработка конспекта урока тематического рисования. Выполнение иллюстрации. | 8 |
| 7 | Разработка конспекта урока лепки. Выполнение учебной лепки. | 8 |
| 8 | Разработка конспекта беседы об искусстве. Подбор репродукций. | 6 |
| 9 | Разработка фрагмента урока с использованием современной технологии. Подготовка презентации . | 6 |
| 10 | Разработка сценария внеклассного мероприятия. Подбор материалов для выставки . | 6 |
| 11 | Разработка критериев оценивания детских работ. Подбор диагностических заданий. | 8 |
| 12 | Подбор адаптированных материалов для детей с ОВЗ. Составление рекомендаций. | 6 |

| № темы | Вид и содержание самостоятельной работы | Кол-во часов |
|---|---|---|
| | **Итого** | **76** |

## 5. Контроль качества освоения дисциплины

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования» «Университет экономики и управления».

Вид промежуточной аттестации — зачет (8 семестр). Форма проведения промежуточной аттестации — защита методической разработки (конспекта урока) или устный зачет по билетам.

Фонд оценочных средств по дисциплине приведен в приложении к РПД.

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

***а) основная литература (не старше 3-х лет, доступ через ipr-smart.ru):***

Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146074.html

Полынская И.Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания» / Полынская И.Н.. — Нижневартовск : Нижневартовский государственный университет, 2020. — 94 с. — ISBN 978-5-00047-549-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118983.html

***б) дополнительная литература (не старше 3-х лет, доступ через ipr-smart.ru):***

Кузнецова, Н. С. Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях. Проектирование учебных материалов : учебное пособие для СПО / Н. С. Кузнецова, Л. П. Филатова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-4488-2236-0, 978-5-4497-3623-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142774.html

Ческидова, И. Б. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе. Изобразительное искусство : учебно-методическое пособие для СПО / И. Б. Ческидова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 140 с. — ISBN 978-5-4488-2151-6, 978-5-4497-3369-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141855.html

Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 3-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 223 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145854.html

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Цифровой образовательный ресурс «IPRsmart»: официальный сайт. — URL: https://www.iprbookshop.ru/ (доступ к учебной литературе). — Текст: электронный.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: официальный сайт. — URL: http://elibrary.ru/ (научные статьи по методике изобразительного искусства). — Текст: электронный.
3. Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации. — URL: https://edu.gov.ru/ (нормативные документы, ФГОС, Федеральная рабочая программа по изобразительному искусству) .
4. Федеральный портал «Российское образование». — URL: http://www.edu.ru/ — Текст: электронный.
5. Единое содержание общего образования. — URL: https://edsoo.ru/ (конструктор рабочих программ, примерные рабочие программы по изобразительному искусству).
6. Виртуальные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Эрмитаж (виртуальные туры). — URL: https://www.tretyakovgallery.ru/, https://rusmuseum.ru/, https://www.hermitagemuseum.org/ .

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При проведениях лекций, семинарских (практических) занятий, самостоятельной работе обучающихся применяются интерактивные формы проведения занятий с целью погружения обучающихся в реальную атмосферу профессионального сотрудничества по разрешению проблем, оптимальной выработки навыков и качеств будущего специалиста. Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуацию.

В учебном процессе используются интерактивные формы занятий:

- творческое задание. Выполнение творческих заданий требует от обучающегося воспроизведение полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей творческого подхода;
- групповое обсуждение. Групповое обсуждение кого-либо вопроса направлено на достижении лучшего взаимопонимания и способствует лучшему усвоению изучаемого материала;
- решение методических ситуационных задач (кейсов);
- ролевые и деловые игры («Урок изобразительного искусства», «Выставка детских работ», «Экскурсия в музей»);
- проектная деятельность (разработка конспектов уроков, сценариев мероприятий, выполнение творческих работ).

В ходе освоения дисциплины при проведении контактных занятий используются следующие формы обучения, способствующие формированию компетенций: лекции-дискуссии; кейс-метод; решение методических задач; ситуационный анализ; обсуждение рефератов и докладов; разработка групповых проектов; деловые игры; микро-преподавание.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

*программы, обеспечивающие доступ в сеть «Интернет» (например, «Google chrome»);

*программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

*программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

## 10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для преподавания учебной дисциплины рекомендуется наличие:

- Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная мультимедийным проектором, экраном, ноутбуком.
- Наглядные пособия: репродукции картин, таблицы по рисунку, живописи, композиции, народным промыслам.
- Материалы для практических занятий: бумага, краски (акварель, гуашь), кисти, карандаши, пластилин, стеки, ножницы, клей, цветная бумага.
- Комплект учебных плакатов и таблиц по методике изобразительного искусства.

Во время проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых консультаций или индивидуальной работы студентов с преподавателем используется проектор для демонстрации слайдов, схем, таблиц и прочего наглядного материала, как лектором, так и самими обучающимися.