

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Узунов Федор Владимирович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.05.2026 14:44:59

Уникальный программный ключ:

fd935d10451b860e912264c0378f8448452bfdb603f94388008e29877a6bcbf5

**Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования»**

**«Университет экономики и управления»**

**Факультет экономики, управления и юриспруденции**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

Г.П. Узунова

2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Б1.В.01.04 ИСКУССТВО**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическая деятельность

Профиль

Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Для всех  
форм обучения

**Симферополь 2026**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.04 «Искусство» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Программу составил старший преподаватель Слива-Щерба Ю.В.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.04 «Искусство» утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин.

Протокол № 6 от 29.01.2026г.

Заведующая кафедрой  
(подпись)



Г.П. Узунова

<b>АННОТАЦИЯ</b>	
Индекс дисциплины по учебному плану	Наименование дисциплины
<b>Б1.В.01.04</b>	<b>ИСКУССТВО</b>
Цель изучения дисциплины	Формирование у обучающихся системы теоретических знаний о видах и жанрах искусства, развитие художественно-эстетического вкуса, а также готовности к использованию знаний в области искусства в профессиональной педагогической деятельности для духовно-нравственного воспитания и эстетического развития младших школьников .
Место дисциплины в структуре ОПОП	Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» (модуль базовый) программы бакалавриата.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<b>УК-5</b> (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах) <b>ПК-1</b> (Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач) <b>ПК-3</b> (Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов)
Содержание дисциплины	<b>Раздел 1. Теоретические основы искусства</b> 1. Искусство как форма общественного сознания и вид духовной деятельности. 2. Виды и жанры искусства. 3. Средства художественной выразительности. <b>Раздел 2. Изобразительное искусство</b> 4. Живопись: история, техники, выдающиеся художники. 5. Графика: виды, материалы, особенности. 6. Скульптура: виды, материалы, выразительные средства. <b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</b> 7. Декоративно-прикладное искусство: понятие, виды. 8. Народные художественные промыслы России . <b>Раздел 4. Архитектура и дизайн</b> 9. Архитектура как вид искусства. 10. Дизайн и художественное конструирование. <b>Раздел 5. Искусство в педагогической деятельности</b> 11. Методика формирования эстетического восприятия у младших школьников. 12. Организация художественно-творческой деятельности детей.
Общая трудоемкость дисциплины	Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные

<b>АННОТАЦИЯ</b>	
	единицы (108 часов)
Форма промежуточной аттестации	<b>Экзамен</b> (1 семестр)

## Содержание

1. Цель и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы бакалавриата.....	6
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
5. Контроль качества освоения дисциплины.....	17
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	17
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	18
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	19
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	19

## 1. Цель и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы бакалавриата

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы теоретических знаний о видах и жанрах искусства, развитие художественно-эстетического вкуса, а также готовности к использованию знаний в области искусства в профессиональной педагогической деятельности для духовно-нравственного воспитания и эстетического развития младших школьников .

### Задачи дисциплины:

- сформировать представление об искусстве как форме общественного сознания и виде духовной деятельности;
- изучить классификацию видов и жанров искусства, их специфику и выразительные средства;
- освоить основные этапы развития изобразительного искусства, творчество выдающихся художников;
- изучить особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России ;
- сформировать представления об архитектуре и дизайне как видах искусства;
- развить умения анализировать произведения искусства, понимать их эмоциональное и смысловое содержание;
- освоить методы и приемы формирования эстетического восприятия у младших школьников;
- сформировать готовность к организации художественно-творческой деятельности детей.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>УК-5.1</b> Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p><b>УК-5.2</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p><i>В результате освоения дисциплины студент должен:</i>  <b>Знать:</b> основные этапы развития отечественного и мирового искусства; культурные традиции народов России, выраженные в искусстве.  <b>Уметь:</b> анализировать произведения искусства в контексте культуры; проявлять уважение к культурному наследию.  <b>Владеть:</b> способами межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности.</p>
ПК-1	Способен	<b>ПК-1.1</b> Знает структуру, состав и дидактические

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p><b>ПК-1.2</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p><i>В результате освоения дисциплины студент должен:</i></p> <p><b>Знать:</b> содержание предметной области «Искусство» в начальной школе; основные понятия и термины искусствоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать содержание для уроков изобразительного искусства с учетом возрастных особенностей.</p> <p><b>Владеть:</b> способами реализации предметных знаний в профессиональной деятельности.</p>
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	<p><b>ПК-3.1</b> Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p><b>ПК-3.2</b> Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p><i>В результате освоения дисциплины студент должен:</i></p> <p><b>Знать:</b> способы интеграции искусства с другими учебными предметами; образовательный потенциал регионального художественного наследия.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать художественно-творческую деятельность младших школьников; использовать произведения искусства в воспитательных целях.</p> <p><b>Владеть:</b> способами формирования развивающей образовательной среды средствами искусства.</p>

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.01.04 «Искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1. «Дисциплины (модули)» (модуль базовый) учебного плана ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическая деятельность, профиль «Начальное образование». Дисциплина изучается в **1 семестре**.

При изучении данной дисциплины обучающийся использует знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения мировой художественной культуры и изобразительного искусства в средней школе. Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе», «Методика преподавания музыки в начальной школе», «Методика преподавания технологии в начальной школе», а также для прохождения педагогических практик.

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)**

**Для очной формы обучения**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет зачетные единицы (з. е.), 108 академических часов.

<b>Объем дисциплины</b>	<b>Всего часов</b>
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа	36
Аудиторная работа (всего):	36
Лекции	18
Практические занятия / Семинары	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45
Контроль (экзамен)	27

**Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) для ОЗФО**

<b>Объем дисциплины</b>	<b>Всего часов</b>
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа	24
Аудиторная работа (всего):	24
Лекции	12
Практические занятия / Семинары	12
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	57
Контроль (экзамен)	27

#### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ темы	Наименование темы	Всего	Контактная работа		СР
			Лекции	Практ.	
<b>Раздел 1. Теоретические основы искусства</b>					
1.	Искусство как форма общественного сознания и вид духовной деятельности.	6	1	1	4
2.	Виды и жанры искусства.	6	1	1	4
3.	Средства художественной выразительности.	6	1	1	4
<b>Раздел 2. Изобразительное искусство</b>					
4.	Живопись: история, техники, выдающиеся художники.	16	3	3	10
5.	Графика: виды, материалы, особенности.	10	2	2	6
6.	Скульптура: виды, материалы, выразительные средства.	10	2	2	6
<b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</b>					
7.	Декоративно-прикладное искусство: понятие, виды.	8	2	2	4
8.	Народные художественные промыслы России.	12	2	2	8
<b>Раздел 4. Архитектура и дизайн</b>					
9.	Архитектура как вид искусства.	10	2	2	6
10.	Дизайн и художественное конструирование.	8	2	2	4
<b>Раздел 5. Искусство в педагогической деятельности</b>					
11.	Методика формирования эстетического восприятия у младших школьников.	6	0	0	6

№ темы	Наименование темы	Всего	Контактная работа		СР
12.	Организация художественно-творческой деятельности детей.	6	0	0	6
	<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>45</b>
	Экзамен	27	–	–	–

**Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) для ОЗФО**

№ темы	Наименование темы	Всего	Контактная работа		СР
			Лекции	Практ.	
<b>Раздел 1. Теоретические основы искусства</b>					
1.	Искусство как форма общественного сознания и вид духовной деятельности.	6	1	1	4
2.	Виды и жанры искусства.	6	1	1	4
3.	Средства художественной выразительности.	6	1	1	4
<b>Раздел 2. Изобразительное искусство</b>					
4.	Живопись: история, техники, выдающиеся художники.	12	2	2	8
5.	Графика: виды, материалы, особенности.	8	1	1	6
6.	Скульптура: виды, материалы, выразительные средства.	8	1	1	6
<b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</b>					
7.	Декоративно-прикладное искусство: понятие, виды.	6	1	1	4
8.	Народные художественные промыслы России .	10	2	2	6
<b>Раздел 4. Архитектура и дизайн</b>					
9.	Архитектура как вид искусства.	8	1	1	6

№	Наименование темы	Всего	Контактная работа		СР
10.	Дизайн и художественное конструирование.	6	1	1	4
<b>Раздел 5. Искусство в педагогической деятельности</b>					
11.	Методика формирования эстетического восприятия у младших школьников.	8	0	0	8
12.	Организация художественно-творческой деятельности детей.	6	0	0	6
	Подготовка к экзамену	23	-	-	-
	Консультации	4	-	4	-
	Экзамен	27	-	-	-
	<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>57</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

##### РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСКУССТВА

Тема 1. Искусство как форма общественного сознания и вид духовной деятельности.

Понятие искусства. Искусство как способ познания и отражения действительности. Специфика художественного образа. Искусство и наука: общее и особенное. Социальные функции искусства: познавательная, воспитательная, коммуникативная, эстетическая, гедонистическая. Искусство как форма духовной культуры. Роль искусства в жизни человека и общества. Искусство и религия.

Тема 2. Виды и жанры искусства.

Классификация видов искусства: пространственные (пластические), временные, пространственно-временные. Характеристика основных видов искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр, кино, хореография, фотография. Понятие жанра в искусстве. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр, батальный жанр, бытовой жанр, анималистический жанр. Жанры в литературе, музыке, театре.

Тема 3. Средства художественной выразительности.

Понятие художественной формы и содержания. Средства выразительности в различных видах искусства. В изобразительном искусстве: композиция, цвет, линия, пятно, форма, пространство, светотень, фактура. Основы цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, холодные и теплые цвета, контраст, нюанс. Композиция: ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, статика, динамика, центр композиции. Выразительные возможности различных художественных материалов.

##### РАЗДЕЛ 2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Тема 4. Живопись: история, техники, выдающиеся художники.

Понятие живописи. Виды живописи: монументальная, станковая, миниатюрная. Техники живописи: акварель, гуашь, темпера, масло, пастель. История развития живописи: искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Нового времени, современное искусство. Русская живопись: иконопись (А. Рублев, Ф. Грек), живопись XVIII–XIX веков (Ф. Рокотов, В. Боровиковский, К. Брюллов, А. Иванов, И. Репин, В. Суриков, В. Васнецов). Русское искусство XX века: В. Серов, М. Врубель, К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов, А. Дейнека, А. Пластов. Современное изобразительное искусство.

Тема 5. Графика: виды, материалы, особенности.

Понятие графики. Виды графики: станковая (рисунок, эстамп), книжная, прикладная, плакатная. Материалы графики: карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель. Техники печатной графики: ксилография, литография, офорт, линогравюра. Выдающиеся графики: А. Дюрер, Г. Доре, О. Домье, В. Фаворский, Е. Чарушин. Значение рисунка в творчестве художника. Иллюстрация как вид графики.

Тема 6. Скульптура: виды, материалы, выразительные средства.

Понятие скульптуры. Виды скульптуры: круглая (статуя, бюст, скульптурная группа) и рельеф (горельеф, барельеф, контррельеф). Материалы скульптуры: камень, дерево, металл, гипс, керамика. Техники: лепка, высекание, литье. Выразительные средства скульптуры: объем, пластика, силуэт, фактура. История скульптуры: античная скульптура, скульптура Возрождения (Микеланджело), русская скульптура (Ф. Шубин, М. Козловский, Е. Вучетич, В. Мухина).

### РАЗДЕЛ 3. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство: понятие, виды.

Понятие декоративно-прикладного искусства. Отличие от изобразительного искусства. Функции: утилитарная и эстетическая. Виды: керамика, художественное стекло, художественная обработка металла, художественная обработка дерева, художественный текстиль, ювелирное искусство, роспись, резьба, вышивка. Основные принципы декоративной композиции: стилизация, орнамент, ритм, симметрия.

Тема 8. Народные художественные промыслы России.

Понятие народного художественного промысла. История возникновения и развития. Характеристика основных промыслов: хохломская роспись, гжель, городецкая роспись, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, жостовская роспись, палехская миниатюра, вологодское кружево, русская матрешка. Особенности техники, цветовой гаммы, орнамента. Значение народных промыслов в сохранении культурного наследия. Региональные народные промыслы Крыма.

### РАЗДЕЛ 4. АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН

Тема 9. Архитектура как вид искусства.

Понятие архитектуры. Архитектура как искусство проектирования и строительства зданий. Виды архитектуры: объемные сооружения, ландшафтная архитектура, градостроительство. Архитектурные стили: античная архитектура, романский стиль, готика, ренессанс, барокко, классицизм, модерн, конструктивизм, современная архитектура. Русская архитектура: деревянное зодчество, древнерусское каменное

зодчество (Софийский собор, храм Покрова на Нерли, Успенский собор), архитектура XVIII–XIX веков (В. Растрелли, М. Казаков, А. Воронихин), советская и современная архитектура. Архитектура Крыма.

Тема 10. Дизайн и художественное конструирование.

Понятие дизайна. Виды дизайна: промышленный, графический, средовой, веб-дизайн, дизайн одежды. Соотношение дизайна и искусства. Функциональность и эстетика в дизайне. Принципы дизайн-проектирования: эргономика, композиция, цвет, форма. Основы художественного конструирования. Дизайн в современном мире.

## РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 11. Методика формирования эстетического восприятия у младших школьников.

Психологические особенности эстетического восприятия детей младшего школьного возраста. Этапы развития художественного восприятия. Методы и приемы знакомства с произведениями искусства: беседа, рассказ, анализ, сравнение. Организация восприятия живописных, графических, скульптурных произведений. Формирование эмоциональной отзывчивости на искусство. Развитие художественного вкуса. Использование репродукций, мультимедийных презентаций, экскурсий в музей.

Тема 12. Организация художественно-творческой деятельности детей.

Роль практической художественной деятельности в эстетическом развитии младших школьников. Виды художественной деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование. Развитие творческих способностей через художественную практику. Организация выставок детских работ. Проектная деятельность в области искусства. Взаимодействие с учреждениями культуры (музеи, выставочные залы, художественные школы)

### 4.3. Содержание практических занятий (очная форма обучения)

№ темы	Наименование практического занятия	Содержание практического занятия	Кол-во часов
1	Искусство в жизни человека	Дискуссия на тему «Роль искусства в современном обществе». Анализ функций искусства на примерах.	1
2	Виды и жанры искусства	Составление таблицы классификации видов и жанров искусства. Анализ произведений с определением жанра.	1
3	Средства художественной выразительности	Выполнение упражнений на цветоведение (смешение красок, создание цветовых гармоний). Анализ композиции произведений.	1
4	Живопись	Анализ репродукций картин русских художников. Подготовка сообщений о	3

<b>№ темы</b>	<b>Наименование практического занятия</b>	<b>Содержание практического занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
		творчестве художников.	
5	Графика	Анализ графических произведений. Выполнение линейного рисунка.	2
6	Скульптура	Анализ скульптурных произведений. Обсуждение выразительных средств скульптуры.	2
7	Декоративно-прикладное искусство	Анализ произведений ДПИ. Определение видов, материалов, техник.	2
8	Народные промыслы	Составление таблицы «Народные промыслы России». Анализ характерных особенностей каждого промысла.	2
9	Архитектура	Анализ памятников архитектуры разных стилей. Подготовка сообщений об архитектуре Крыма.	2
10	Дизайн	Анализ объектов дизайна. Обсуждение принципов дизайн-проектирования.	2
	<b>Итого</b>		<b>18</b>

### Для ОЗФО

<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы практического занятия</b>	<b>Содержание практического занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Искусство в жизни человека	Дискуссия на тему «Роль искусства в современном обществе». Анализ функций искусства на примерах.	1
2	Виды и жанры искусства	Составление таблицы классификации видов и жанров искусства. Анализ произведений с определением жанра.	1
3	Средства художественной выразительности	Выполнение упражнений на цветоведение (смешение красок, создание цветовых гармоний). Анализ композиции произведений.	1
4	Живопись	Анализ репродукций картин русских художников. Подготовка сообщений о творчестве художников.	2

<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы практического занятия</b>	<b>Содержание практического занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
5	Графика	Анализ графических произведений. Выполнение линейного рисунка.	1
6	Скульптура	Анализ скульптурных произведений. Обсуждение выразительных средств скульптуры.	1
7	Декоративно-прикладное искусство	Анализ произведений ДПИ. Определение видов, материалов, техник.	1
8	Народные промыслы	Составление таблицы «Народные промыслы России». Анализ характерных особенностей каждого промысла.	2
9	Архитектура	Анализ памятников архитектуры разных стилей. Подготовка сообщений об архитектуре Крыма.	1
10	Дизайн	Анализ объектов дизайна. Обсуждение принципов дизайн-проектирования.	1
	Консультации	Консультация по вопросам подготовки к экзамену.	4
	<b>ВСЕГО</b>		<b>12</b>

#### 4.4. Содержание самостоятельной работы

№ темы	Вид и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
1–3	Изучение теоретического материала по разделу 1. Подготовка сообщений о функциях искусства, классификации видов и жанров, средствах выразительности.	6
4–6	Подготовка сообщений о творчестве выдающихся художников (живопись, графика, скульптура). Анализ репродукций.	12
7–8	Подготовка презентации «Народные художественные промыслы России». Анализ характерных особенностей промыслов.	8
9–10	Подготовка сообщений о памятниках архитектуры Крыма и России. Анализ объектов дизайна.	8
11	Разработка фрагмента беседы о произведении искусства для младших школьников (выбор произведения, вопросы, задания).	6
12	Разработка творческого задания (рисунок, лепка, аппликация) для младших школьников с описанием этапов работы.	5
	<b>Итого</b>	<b>45</b>

#### Для ОЗФО

№ темы	Вид и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
1-3	Изучение теоретического материала по разделу 1. Подготовка сообщений о функциях искусства, классификации видов и жанров, средствах выразительности.	8
4-6	Подготовка сообщений о творчестве выдающихся художников (живопись, графика, скульптура). Анализ репродукций.	12
7-8	Подготовка презентации «Народные художественные промыслы России». Анализ характерных особенностей промыслов.	10
9-10	Подготовка сообщений о памятниках архитектуры Крыма и России. Анализ объектов дизайна.	10
11	Разработка фрагмента беседы о произведении искусства для младших школьников (выбор произведения, вопросы, задания).	8
12	Разработка творческого задания (рисунок, лепка, аппликация)	5

№ темы	Вид и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
	для младших школьников с описанием этапов работы.	
	Подготовка к экзамену (вынесена отдельно)	
	<b>ВСЕГО</b>	57

## 5. Контроль качества освоения дисциплины

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования» «Университет экономики и управления».

Вид промежуточной аттестации — **экзамен** (1 семестр). Форма проведения промежуточной аттестации — устный экзамен по билетам (теоретические вопросы + анализ произведения искусства).

Фонд оценочных средств по дисциплине приведен в приложении к РПД.

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### *а) основная литература (не старше 3-х лет, доступ через ipr-smart.ru):*

1. **Ческидова, И. Б.** Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе. Изобразительное искусство : учебно-методическое пособие для СПО / И. Б. Ческидова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 140 с. — ISBN 978-5-4488-2151-6, 978-5-4497-3369-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей .
2. **Кукушин, В. С.** Теория и методика художественного образования : учебное пособие / В. С. Кукушин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-4497-3678-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148239.html> (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### *б) дополнительная литература (не старше 3-х лет, доступ через ipr-smart.ru):*

1. **Березина, Ю. Ю.** Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — ISBN 978-5-906172-52-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44600.html> (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей .
2. **Сергеева, В. П.** Технологии художественного образования : учебное пособие / В. П. Сергеева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 190 с. — ISBN 978-5-4497-4123-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART :

- [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152345.html> (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. \*\*Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе : хрестоматия / составитель Е. В. Яковлева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 210 с. — ISBN 978-5-4497-2285-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131234.html> (дата обращения: 25.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Цифровой образовательный ресурс «IPRsmart»: официальный сайт. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/> (доступ к учебной литературе). — Текст: электронный.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: официальный сайт. — URL: <http://elibrary.ru/> (научные статьи по методике начального обучения). — Текст: электронный.
3. Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации. — URL: <https://edu.gov.ru/> (ФГОС, примерные программы, методические письма). — Текст: электронный.
4. Виртуальные музеи: Государственная Третьяковская галерея. — URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/> — Текст: электронный.
5. Виртуальные музеи: Государственный Русский музей. — URL: <https://rusmuseum.ru/> — Текст: электронный.
6. Виртуальные музеи: Государственный Эрмитаж. — URL: <https://www.hermitagemuseum.org/> — Текст: электронный.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

При проведениях лекций, семинарских (практических) занятий, самостоятельной работе обучающихся применяются интерактивные формы проведения занятий с целью погружения обучающихся в реальную атмосферу профессионального сотрудничества по разрешению проблем, оптимальной выработки навыков и качеств будущего специалиста. Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуацию.

В учебном процессе используются интерактивные формы занятий:

- творческое задание. Выполнение творческих заданий требует от обучающегося воспроизведение полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей творческого подхода;
- групповое обсуждение. Групповое обсуждение кого-либо вопроса направлено на достижение лучшего взаимопонимания и способствует лучшему усвоению изучаемого материала;
- анализ произведений искусства;

- ролевые и деловые игры («Экскурсия в музей», «Выставка», «Мастерская художника»);
- проектная деятельность (подготовка презентаций, сообщений, разработка бесед об искусстве).

В ходе освоения дисциплины при проведении контактных занятий используются следующие формы обучения, способствующие формированию компетенций: лекции-дискуссии; кейс-метод; решение методических задач; ситуационный анализ; обсуждение рефератов и докладов; разработка групповых проектов; деловые игры; микро-преподавание.

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- \*программы, обеспечивающие доступ в сеть «Интернет» (например, «Google chrome»);
- \*программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- \*программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

### **10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

#### **Учебная аудитория**

Оборудование учебного кабинета: функциональная мебель для оборудования рабочего места преподавателя; функциональная мебель для обеспечения посадочных мест по количеству обучающихся, дидактический и демонстрационный материал, необходимый для организации обучения; учебно-методический комплекс; музыкальные инструменты; мольберт; стенды информационные.

Учебно-наглядные пособия: ноутбук с лицензионным программным обеспечением и возможностью подключения к информационно - телекоммуникационной сети Интернет, мультимедийная установка.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.