

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Узунов Федор Владимирович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.05.2026 12:30:11

Уникальный программный ключ:

fd935d10451b860e912264c0378f8448452bfdb603f94388008e29877a6bcbf5

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»
«УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ»
Факультет экономики, управления и юриспруденции
Кафедра «Социально-гуманитарные дисциплины»**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

Г.П. Узунова

«02» февраля 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки

40.03.02 Обеспечение законности и порядка

Профиль

Специалист по конкурентному праву

Квалификация

Бакалавр

Для всех

форм обучения

Симферополь 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

В качестве оценочных средств используется:

– устные опросы в ходе семинарских занятий;

– рефераты;

– тестирование;

– практические задания, выполняемые в ходе занятий и/или рекомендуемые для самостоятельной работы.

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знает основы философского анализа и социально-исторического контекста формирования культурного разнообразия общества, основы этики межкультурной коммуникации</p> <p>УК-5.2. Умеет учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Владеет навыками оценки разнообразных явлений культуры, недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных, этнокультурных, конфессиональных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>

1.1 Вопросы к текущему контролю

1. Культурология как наука. Ее становление и этапы развития.
2. Предмет и задачи культурологии. Культурология в системе социальных наук.
3. Антропологическая школа культурологии: Л.Морган, Э.Тайлор, Д.Фрезер и др. (на выбор)
4. Общественно-историческая школа культурологии: Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби (на выбор)
5. Натуралистическая школа культурологии: З.Фрейд, К.Юнг, К.Лоренц и др. (на выбор)
6. Социологическая школа культурологии: А.Вебер, М.Вебер, П.А.Сорокин и др. (на выбор)
7. Символическая школа культурологии: Э.Кассирер, К.Леви-Стросс, Ю.Лотман и др. (на выбор)
8. Марксистская культурологическая школа: К.Маркс, В.И.Ленин и их последователи (на выбор)
9. Понятие и функции культуры

10. Мифы и религия как первые формы духовной культуры.
11. Материальная культура: понятие и содержание. Понятие артефакта
12. Духовная культура: определение и основные элементы.
13. Понятие цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
14. Суперкультура, субкультура и контркультура.
15. Элитарная культура, народная и массовая культура.
16. Сущность и функции искусства.
17. Искусство как уникальный механизм культурной эволюции. Дифференциация и интеграция видов искусства.
18. Исторические типы культуры: общая и сравнительная характеристика.
19. Особенности первобытной культуры.
20. Культура Древнего Рима и Древней Греции.
21. Особенности культуры Средневековья. Романский и готический стили в средневековой архитектуре и искусстве Европы.
22. Культура эпохи Возрождения: характерные черты, направления и представители.
23. Культура Нового времени и эпохи Просвещения.
24. Стили барокко и рококо, классицизм в европейской культуре XVII-XIX вв. и их дальнейшее развитие.
25. Русское искусство XVII-XVIII вв. и развитие европейских стилей барокко, рококо, классицизм в русском искусстве этого периода. 26. Классицизм: основные каноны стиля, представители в зарубежной и русской культуре.
27. Романтизм и реализм в культуре, литературе и искусстве XIX-XX вв.
28. Характерные черты русского искусства конца XIX-начала XX вв.
29. Культура модерна. Авангардные течения в искусстве XIX-XX вв.
30. Культура Новейшего времени (постмодернизм): основные направления, представители, тенденции.

1.2 Темы рефератов

1. Непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы .
2. Культура, в основе которой лежат особенности природной среды региона, представления об общности происхождения, о совместной исторической практике .
3. Создание Московского университета, подготовка основ общенационального литературного языка, обоснование ведущей роли науки и просвещения в обществе.
4. Один из первых литературных памятников русской культуры «Слово о законе и благодати» написан митрополитом Илларионом .
5. Первое русское государство, основу которого составлял древнерусский этнос.
6. Характерные черты русского национального самосознания .
7. Подъем русской культуры после татаро-монгольского нашествия и вторжения немецких рыцарей .
8. Характерные черты культуры Древней Руси
9. «Золотой век» русской культуры.
10. Славянская мифическая мифология .
11. Создание социалистической системы образования, формирование новой интеллигенции, утверждение атеистического мировоззрения, формирование интернациональной культуры .
12. Деятели русской художественной культуры: история и современность

1.3. Тестовые задания

Выберите правильный ответ

1. Культура – это вторая натура. Такое определение вывел античный мыслитель:

- а) Платон;
- б) Цицерон;
- в) Сократ;
- г) Демокрит.

2. Кто из исследователей культуры утверждал, что переход к цивилизации отмечен не развитием культуры, а ее упадком?

- а) О. Шпенглер;**
- б) А. Тойнби;
- в) К. Ясперс;
- г) М. Вебер.

3. Выберите правильное высказывание:

- а) культура – это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов;
- б) культура – это способы деятельности человека;
- в) культура – это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования;
- г) культура – это оценочные критерии, имеющиеся в обществе.

4. Какие из перечисленных черт Вы отнесли бы к восточному типу культуры:

- а) динамизм;
- б) изменчивость;
- в) традиционализм;
- г) устойчивость.

5. Одной из задач представителей структуралистической концепции культуры является:

- а) поиск единой основы культуры;
- б) выявление особенностей национальных культур;
- в) объяснение происхождения культуры;
- г) системное представление о культуре.

6. Правильными переводами на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология, являются...

- а) Украшение;
- б) Воспитание;

- в) Возделывание;
- г) Перевоплощение.

7. Что означает понятие «цивилизация»?

- а) уровень общественного развития;
- б) ступень общественного развития, следующая за варварством;
- в) синоним образования;
- г) форму существования личности.

8. Культура выполняет следующие функции:

- а) адаптивную;
- б) мобилизации;
- в) трансляции информации;
- г) политизации общества.

9. Какие каналы связи существуют между специализированным уровнем культуры и культурной повседневностью?

- а) сфера образования;
- б) средства массовой коммуникации;
- в) учреждения политики;
- г) благоприятная окружающая среда.

10. Каким термином обозначается процесс вхождения индивида в общество и культуру, освоения им социокультурного пространства?

- а) социализация;
- б) инкультурация;
- в) рекруктирование;
- г) агрегирование.

Задание на установление соответствия

11. Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:

	ЭПОХА		ХАРАКТЕРИСТИКА
1.	палеолит	а)	эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству
2.	неолит	б)	эпоха лука и стрел
3.	мезолит	в)	эпоха появления человека разумного

12. Расположите в хронологической последовательности этапы развития греческой культуры.

	ПЕРИОД РАЗВИТИЯ		ВЕК
1	Эллинистический	а)	XI-IX вв. до н.э.
2	Микенский	б)	IV-I вв. до н.э.
3	Архаический	в)	VIII-VI вв. до н.э.
4	Гомеровский	г)	конец III тыс. до н.э.- XIII в. до н.э.

13. Соотнесите античного скульптора и его произведение:

	СКУЛЬПТОР		ПРОИЗВЕДЕНИЕ
1	Пракситель	а)	Дискобол
2	Фидий	б)	Афродита Книльская
3	Лисипп	в)	Стауя Зевса
4	Мирон	г)	Бюст Александра Македонского

14. Расположите в хронологической последовательности этапы развития итальянского Возрождения.

	ЭТАП РАЗВИТИЯ		ВЕК
1	Дученто;	а)	XIII
2	Треченто;	б)	XIV
3	Чинквеченто.	в)	XV
4	Кватроченто;	г)	XVI-XVII

15. Установите соответствие между культурой и её литературным памятником

	КУЛЬТУРА		ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПАМЯТНИК
1.	культура Древнего Египта	а)	«Книга мёртвых»
2.	культура Древнего Двуречья	б)	«Книга перемен»
3.	культура Древнего Китая	в)	«Песнь о Гильгамеше»
4.	Культура Древнего Рима	г)	Овидий «Метаморфозы»

16. Установите соответствие между архитектурным стилем Средневековой Европы и историческим зданием

	СТИЛЬ		ЗДАНИЕ
1.	Романский стиль	а)	Собор святой Софии, Константинополь
2.	Готический стиль	б)	Собор в Кельне, Германия
		в)	Реймский собор, Франция
		г)	.Собор Парижской Богоматери, Франция

17. Соотнесите стили в культуре Нового времени с их содержанием.

	СТИЛЬ		ОПИСАНИЕ
1.	Классицизм	а)	Контрастность, напряженность, динамизм, стремление к пышности.

2.	Барокко	б)	Строгость, четкость композиции, сдержанность, уравновешенность композиции, следование канонам.
3.	Романтизм	в)	Изображение типичного героя в типичных обстоятельствах.
4.	Реализм	г)	Изображение нетипичного героя-бунтаря, в нетипичных обстоятельствах.

18. Соотнесите художественный стиль и автора-художника, который в этом стиле работает.

	СТИЛЬ		ХУДОЖНИК
1.	импрессионизм	а)	Ван Гог
2.	постимпрессионизм	б)	Поль Гоген.
		в)	Эдуард Мане
		г)	Клод Моне.

19. Соотнесите направление в культуре рубежа XIX –XX веков и художника:

	НАПРАВЛЕНИЕ		ХУДОЖНИК
1.	Кубизм	а)	Пабло Пикассо
2.	Экспрессионизм	б)	Анри Матисс
3.	Фовизм	в)	Василий Кандинский
4.	Абстракционизм	г)	Эрнс Людвиг Кирхнер

20. Соотнесите направление в культуре XX века и художника:

	НАПРАВЛЕНИЕ		ХУДОЖНИК
1.	Дадаизм	а)	Сальвадор Дали
2.	Поп-арт	б)	Макс Эрнст
3.	Сюрреализм	в)	Энди Уорхол
4.	Реджионализм	г)	Гранд Вуд

Задание на установление правильной последовательности.

21. Установите правильную последовательность в появлении направлений в культуре.

1. дадаизм
2. сюрреализм
3. конструктивизм
4. оп-арт
5. поп-арт

22. Установите правильную последовательность в появлении направлений в культуре.

1. реализм
2. классицизм
3. сентиментализм
4. романтизм
5. модернизм

23. Установите правильную последовательность в появлении направлений в западной культуре.

1. кубизм
2. абстракционизм
3. импрессионизм
4. футуризм
5. экспрессионизм

24. Установите правильную последовательность в появлении направлений в западной культуре.

1. постимпрессионизм
2. абстракционизм
3. конструктивизм
4. концептуализм
5. экспрессионизм

25. Установите правильную последовательность в появлении направлений в западной культуре.

1. барокко
2. рококо
3. романтизм
4. классицизм
5. критический реализм

26. Установите правильную последовательность. Кто из античных скульпторов жил раньше.

1. Мирон
2. Пракситель
3. Фидий
4. Лисипп
5. Евфранор

27. Установите правильную последовательность. Кто из художников эпохи Возрождения родился раньше.

1. Паоло Веронезе
2. Сандро Боттичелли
3. Леонардо да Винчи
4. Рафаэль
5. Микеланджело

28. Установите правильную последовательность. Кто из художников Нового времени родился раньше.

1. Диего Веласкес

2. Франс Халс
3. Антонис ван Дэйк
4. Рубенс
5. Рембрандт

29. Установите правильную последовательность. Какой христианский храм построен раньше?

1. храм святой Софии в Константинополе
2. Кельнский собор
3. Реймский собор
4. Собор Парижской Богоматери, Нотр-Дам
5. Санта-Мария-дель-Фьоре, Флоренция

30. Установите правильную последовательность. Какая картина написана раньше?

1. «Христос в пустыне» И. Крамской
2. «Сватовство майора» П. Федотова
3. «Чаепитие в Мытищах» В. Перова
4. «Явление Христа народу» А. Иванова
5. «Последний день Помпеи» К. Брюллова

1.1 Практические задания

Задание 1. Пользуясь вышепредложенной классификацией, определите, к какой категории относятся следующие подходы и дефиниции культуры. Обоснуйте свой ответ.

1. Историк Генрих Риккерт (1863–1936): «Итак, будем придерживаться вполне совпадающего с общепринятым языком понятия культуры, т. е. понимать под культурой совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями и лелеемых ради этих ценностей...»
2. Антрополог, один из основателей антропологии XX века Франц Боас (1858–1942): «Культуру можно определить как совокупность ментальных и физических реакций и действий, которые характеризуют поведение индивидов, составляющих социальную группу...»
3. Лесли Уайт (1900–1975) – ученый, который впервые ввел в научный обиход термин «культурология», является основателем исследования культур в рамках целостной науки: «Культурой являются все черты образа жизни каждого народа, которые зависят от способности к символизации и могут быть рассмотрены в экстрасоматическом контексте».

Задание 2. Пользуясь вышепредложенной классификацией, определите, к какой категории относятся следующие подходы и дефиниции культуры. Обоснуйте свой ответ.

1. Английский поэт и критик Мэтью Арнольд (1822–1888): «Культура – стремление к совершенству посредством познания того, что более всего нас заботит, того, о чем думают и говорят... Культура – это стремление к благозвучию и свету, главное же – к тому, чтобы и благозвучие и свет преобладали».
2. Историк Фернан Бродель (1902–1985): «Культура – это цивилизация, которая не достигла своей зрелости, своего социального оптимума и не обеспечила своего роста».
3. Психиатр и психолог Зигмунд Фрейд (1856–1939): «Культура обозначает всю сумму достижений и учреждений, отличающих нашу жизнь от жизни наших животных предков и служащих двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми».

Задание 3. Пользуясь вышепредложенной классификацией, определите, к какой категории относятся следующие подходы и дефиниции культуры. Обоснуйте свой ответ.

1. Алексей Федорович Лосев (1893–1988) – философ и филолог: «Культура – это предельное обобщение всего».

2. Питирим Александрович Сорокин (1889–1968) – культуролог и философ: «Всякая великая культура есть не просто конгломерат разнообразных явлений, сосуществующих, но никак друг с другом не связанных, а есть единство или индивидуальность, все составные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну и главную ценность... Именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры».

Задание 4. Пользуясь вышепредложенной классификацией, определите, к какой категории относятся следующие подходы и дефиниции культуры. Обоснуйте свой ответ.

1. А. Э. Тейлор: "Культура – комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества".

Б. К. Уислер: "образ жизни, которому следует община или племя, считается культурой... Культура племени есть совокупность стандартизованных верований и практик, которым следует племя".

2. В. У. Самнер и А. Келлер: "Совокупность приспособлений человека к его жизненным условиям и есть культура, или цивилизация... Эти приспособления обеспечиваются путем сочетания таких приемов, как варьирование, селекция и передача по наследству".

Задание 5. Пользуясь вышепредложенной классификацией, определите, к какой категории относятся следующие подходы и дефиниции культуры. Обоснуйте свой ответ.

1. Г. Э. Сепир: культура – это "социально унаследованный комплекс деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни".

2. Д. Т. Карвер: "культура - это выход избыточной человеческой энергии в постоянной реализации высших способностей человека".

3. Е. Р. Бенедикт: "Культура - это социологическое обозначение для наученного поведения, то есть поведения, которое не дано человеку от рождения, не предопределено в его зародышевых клетках как у ос или социальных муравьев, а должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых людей".

Задание 6. Пользуясь вышепредложенной классификацией, определите, к какой категории относятся следующие подходы и дефиниции культуры. Обоснуйте свой ответ.

1. Ж. У. Томас: «..культура ... это материальные и социальные ценности любой группы людей (институты, обычаи, установки, поведенческие реакции) независимо от того, идет ли речь о дикарях или цивилизованных людях".

2. З. К. Янг: "Культура - это нормы привычного поведения, общие для группы, общности или общества. Она состоит из материальных и нематериальных элементов".

3. И. Р. Линтоном: "а)..-Культуры - это в конечном счете не более чем организованные повторяющиеся реакции членов общества, б) Культура - это сочетание наученного поведения и поведенческих результатов, компоненты которых разделяются и передаются по наследству членами данного общества".

Задание 7. Пользуясь вышепредложенной классификацией, определите, к какой категории относятся следующие подходы и дефиниции культуры. Обоснуйте свой ответ.

1. К. Г. Рохайм: "Под культурой мы будем понимать совокупность всех сублимаций, всех подстановок или результирующих реакций, короче, все в обществе, что подавляет импульсы или создает возможность их извращенной реализации".

2. М. Л. Бернард: «Культура – это все, что создано человеком, будь то материальные предметы, внешнее поведение, символическое поведение или социальная организация».

3. О. Г. Беккер: "Культура - это относительно постоянное нематериальное содержание, передаваемое в обществе посредством процессов обобществления".

Задание 8. Пользуясь вышепредложенной классификацией, определите, к какой категории относятся следующие подходы и дефиниции культуры. Обоснуйте свой ответ.

1. П. Г. Зиммель: «Культура – это путь от замкнутого единства через развитое многообразие к развитому единству».

2. Р. Б. Малиновский: «Культура – это наследуемые изобретения, вещи, технические процессы, идеи, обычаи и ценности».

3. С. Д. Реджин: «Культура подсознательном и привносимое в общественное сознание, где оно сохраняется и остается в истории».

Задание 9. Выберите в каждом пункте одно из трех утверждений (А, В, С), наиболее соответствующее представлениям, с которыми вы с детства чаще всего встречались в семье, школе, книгах, средствах массовой информации и т. д. Если выбранное вами утверждение расходится с вашими теперешними взглядами, отметьте это.

1 А) Люди должны преобразовывать природу, чтобы улучшить условия своего существования. В) Человек не способен справиться с силами природы и должен подчиняться им. С) Люди должны жить в гармонии с природой.

2 А) Основой для решения современных проблем должен быть, прежде всего, опыт прошлого. В) При решении современных проблем главное – иметь достоверные знания о настоящем и учитывать особенности существующей сегодня реальности. С) При решении современных проблем необходимо в первую очередь прогнозирование будущего.

3 А) Необходимость всю жизнь трудиться – это тяжелое бремя для человека. В) Любой труд хорош, если только он приносит хороший доход. С) Труд доставляет удовольствие, если он сопряжен с творчеством, и необходимая, но неприятная обязанность, если он однообразен и неинтересен.

4 А) Простому человеку не следует ждать добра от государственных властей. В) Счастье простого человека мало зависит от того, что делается «на верхах» государственной власти. С) Государство заботится о своих гражданах, и люди должны испытывать благодарность к властям.

5 А) Если людьми не руководить, они, вероятно, будут совершать плохие поступки. В) Люди обычно склонны совершать хорошие поступки, независимо от того, кто и как ими руководит. С) Если людьми никто не руководит, то они, наверное, будут совершать как плохие, так и хорошие поступки.

Задание 10. Расскажите о характере героини «Портрет камеристки инфанты Изабеллы» П. Рубенса. О чем говорят детали картины: выражение лица, одежда, прическа?

Задание 11. И. Е. Репин. «Бурлаки на Волге». В каком направлении двигаются бурлаки? Какие приметы прошлого и будущего художник расположил в левой и правой частях картины?

Задание 12. П. Поттер. «Цепная собака». Куда направлен взгляд собаки? Какими изображены прошлое, настоящее и будущее в этой картине? Где художник поставил свою подпись?

Задание 13. В. Суриков. «Боярыня Морозова». В какую сторону едет боярыня Морозова? Что у нее впереди? Куда смотрит большинство людей на картине?

Задание 14. Целостный анализ изображения включает поэтапный ответ на следующие вопросы. 1. Кто нарисован (и что нарисовано)? Называются персонажи в следующем порядке: люди (если присутствуют); животные; растения; неживые предметы; надписи (если есть); фон; границы изображения (рама). 2. Какие они? Перечисляются признаки всех персонажей: размер, расположение в пространстве, цвет, характер линий, использованные цвета, освещенность, наличие и прорисовка деталей (для человеческой фигуры – отсутствие или сокрытие частей тела); символическое значение предметов (например, сладости как символ сладкой жизни, собака – символ преданности). 3. В каких они отношениях? Взаимное расположение персонажей и предметов: вместе или порознь (близость – раздельность), впереди – позади, выше – ниже (кто главнее), есть ли противопоставление (расположение друг напротив друга). Наличие общих признаков у героев картины указывает то, что они связаны либо похожи. 4. Что это значит? Итоговое понимание смысла изображения складывается из перечисления особенностей элементов картины и чувств и мыслей, которые зритель проецирует на то, что находится перед его глазами (каждый видит то, что хочет).

Пример анализа картины. А. Матисс. «Разговор». 1. Как вам кажется, что здесь происходит? О чем, как вам кажется, разговор? 2. Кто и что нарисовано? 3. Как изображен мужчина? Почему он не влез в пространство картины, часть головы и ног «срезаны» рамой? Может ли он покинуть синюю комнату? О чем говорит полосатая пижама? 4. Как изображена женщина? Легко ли ей встать с кресла? Что будет, если она встанет? О чем говорят цвета: цвет лица женщины, цвет платья? Что обозначает странное черное пятно у нее на лбу? 5. Губы героев плотно сжаты. Как же они разговаривают? 6. Какие предметы на картине связаны с мужчиной, какие – с женщиной? 7. Что изображено за окном? 8. Что, на ваш взгляд, происходит в другой синей комнате на заднем плане?

Задание 15. Г. Терборх. «Бокал лимонада». 1. Перечислите персонажей картины. 2. Что можно сказать про молодую женщину? Почему на ней золотое парадное платье и черная косынка? Что лучше прорисовано – лицо или тело и о чем это говорит? К какому сословию она принадлежит? О чем говорит ее поза? 3. Каков мужчина? Почему он не снял шляпу? Хорошо ли видно его лицо, глаза? В какой позе он сидит? Какие цвета использованы для изображения мужчины? Что, по вашему мнению, он говорит девушке? 4. Какова роль пожилой женщины? Видны ли ее глаза? Сравните белый цвет в одежде всех троих персонажей. На чьей стороне старушка? 5. Какое освещение в комнате? Какая сторона светлее, левая или правая, и почему? 6. Картина называется «Бокал лимонада» (лимонад в то время готовили из воды, лимонов и сахара). Если предметы имеют общий признак, они связаны. С каким персонажем связан бокал, с каким – лимон? Что символизирует срезанная кожура лимона? И выжатый ломтик лимона на тарелке? Каковы намерения мужчины? Согласна ли девушка взять бокал?

Задание 16. Сравните мифы о сотворении мира в религии Древнего Египта, Древней Греции, иудаизма, христианства и ислама.

Задание 17. Прочтите сказание о Словене и Русе и городе Словенске и ответьте на вопросы в конце текста. (Дошло до нас в Хронографе 1679 года). Лето от сотворения света 2244, во второе же лето по потопа, по благословию Ноя праотца разделися вся вселенная на три части трем сыном его, Симу, Хаму и Афету. Низвержеса от нерадения Хам от благословения отца своего Ноя, зане упився вином. И потом истрезвися Ной от вина, и разуме, елико сотвори ему менший сын Хам, и рече: «Проклят буди Хам

отрок и да будет раб братома своим». И благослови Ное двух сынов своих, Сима и Афета, иже покрыта наготу отца своего, опак зряще, наготы же его не видеша. И благослови Сифа, сына Арфаксадова, да вселится в пределех Ханаановых. Афету же по благословению отца своего Ноя излившуся на западныя и на северныя страны даже и до полунощия. По мале же времени правнучи Афетовы Скиф и Зардан отлучишася от братий своих и от рода своего от западных стран, и коснушася полуденных стран, и вселишася во Ексинопонте, и живяху тамо многа лета, и от сих породишася сынове и внуцы и умножишася зело, и прозвашася по имени прадеда своего Скифа Скифия Великая. Ответьте на вопросы: 1. За что проклят Хам? 2. Как Ной поделил мир между тремя сыновьями? 3. Где и как возникла Скифия Великая?

Задание 18. Ответьте на нижеследующие вопросы и постарайтесь обосновать ваши ответы: 1. Должен ли достойный человек в ситуации конфликта с наглцом стремиться к компромиссу? 2. Должен ли врач скрыть от больного диагноз онкологического заболевания, чтобы уменьшить его страдания? 3. Должен ли преступник быть наказан более строго, чем предусматривает закон, дабы другим неповадно было? 4. Следует ли подсказывать друг другу на экзамене? 5. Следует ли лжесвидетельствовать на суде ради спасения невинного? 6. Если продавец грубит вам, пытается вас обмануть, следует ли добиваться, чтобы администрация магазина наказала его? 7. Вы узнали, что жена вашего друга изменяет ему. Следует ли вам сообщить ему об этом? 8. Террористы захватили самолет. Есть возможность либо уничтожить их без ущерба для пассажиров, либо вступить с ними в переговоры, которые могут затянуться. Командир группы захвата решил в переговоры с террористами не вступать. Одобряете ли вы его решение?

Задание 19. Нарисуйте символическую «картину мира» первобытного человека, в которой обязательно должны найти отражение особенности мировоззрения, отношения к человеку, общественной жизни, материальной культуры, развитие научных знаний и искусства в данную эпоху.

Задание 20. Нарисуйте символическую «картину мира» античного человека, в которой обязательно должны найти отражение особенности мировоззрения, отношения к человеку, общественной жизни, материальной культуры, развитие научных знаний и искусства в данную эпоху.

Задание 21. Нарисуйте символическую «картину мира» средневекового человека, в которой обязательно должны найти отражение особенности мировоззрения, отношения к человеку, общественной жизни, материальной культуры, развитие научных знаний и искусства в данную эпоху.

Задание 22. Нарисуйте символическую «картину мира» человека эпохи Возрождения, в которой обязательно должны найти отражение особенности мировоззрения, отношения к человеку, общественной жизни, материальной культуры, развитие научных знаний и искусства в данную эпоху.

Задание 23. Нарисуйте символическую «картину мира» человека Нового времени, в которой обязательно должны найти отражение особенности мировоззрения, отношения к человеку, общественной жизни, материальной культуры, развитие научных знаний и искусства в данную эпоху.

Задание 24. Нарисуйте символическую «картину мира» современного человека, в которой обязательно должны найти отражение особенности мировоззрения, отношения к человеку, общественной жизни, материальной культуры, развитие научных знаний и искусства в данную эпоху.

Задание 25. Проанализируйте особенности семейных отношений, отраженных в картинах Ж. О. Д. Энгра «Семья Гийон-Летьер», Рембрандта «Святое семейство», А. Ван Дейка «Семейный портрет» и Ф. П. Решетникова «Опять двойка». Кто несет ответственность за семью, кто доминирует в семье, насколько эмоционально близки члены семьи?

Задание 26. Как представлен образ семьи в современной живописи? Проанализируйте картины современных художников, и назовите, какие особенности современной семьи они отражают.

Задание 27. Познакомьтесь с отрывком из работы Н.А. Бердяева «Философия неравенства». Выделите в отрывке из работы Н.А. Бердяева характеризующие культуру и цивилизацию. Чем, по мнению автора, принципиально отличаются культура и цивилизация?

«Культура и цивилизация – не одно и то же. Культура родилась из культа. Истоки её сакральны. Вокруг храма родилась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной. Так было в великих древних культурах, в культуре греческой, в культуре средневековой, в культуре раннего Возрождения. Культура – благородного происхождения. Ей передан иерархический характер культа. Культура имеет религиозные основы. Это можно считать установленным с самой позитивно- научной точки зрения. Культура символична по своей природе. Символизм свой она получила от культовой символики. В культуре не реалистически, а символически выражена духовная жизнь. Все достижения культуры по природе своей символичны. В ней даны не последние достижения бытия, а лишь символические его знаки. Такова же и природа культа, который есть прообраз осуществленных божественных тайн. Цивилизация не имеет такого благородного происхождения. Цивилизация всегда имеет вид *parvenu* (выскочки). В ней нет связи с символикой культа. Её происхождение мирское. Она родилась в борьбе человека с природой, вне храмов и культа. Культура всегда идёт сверху вниз, путь её аристократический. Цивилизация идёт снизу вверх, путь её буржуазный и демократический. Культура есть явление глубоко индивидуальное и неповторимое. Цивилизация же есть явление общее и повсюду повторяющееся. Переход от варварства к цивилизации имеет общие признаки у всех народов, и признаки по преимуществу материальные, как, например, употребление железа и т.п. Культура же древних народов на самых начальных ступенях своих очень своеобразна и неповторимо индивидуальна, как культура Египта, Вавилона, Греции и т.п. Культура имеет душу. Цивилизация же имеет лишь методы и орудия».

Задание 28. Познакомьтесь с отрывком из работы П. Сорокина «Кризис нашего времени». Что служит основанием типологии культур П. Сорокина? Какие типы культур выделяет автор? Что является главной характеристикой каждого типа культуры? Чем принципиально они отличаются друг от друга?

«Всякая великая культура есть не просто конгломерат разнообразных явлений, сосуществующих, но никак друг с другом не связанных, а есть единство, или индивидуальность, все составные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну, и главную, ценность. Доминирующие черты изящных искусств и науки такой единой культуры, ее философии и религии, этики и права, ее основных форм социальной, экономической и политической организации, большей части ее нравов и обычаев, образа жизни и мышления (менталитета) – все они по-своему выражают основополагающий принцип, ее главную ценность. Именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры. По этой причине важнейшие составные части такой интегрированной культуры также чаще всего взаимозависимы: в случае изменения одной из них остальные неизбежно подвергаются схожей трансформации. Возьмем, например, культуру Запада Средних веков. Ее главным принципом или главной истиной (ценностью) был Бог. Все важные разделы средневековой культуры выражали этот фундаментальный принцип или ценность, как он формулируется в христианском *Credo*... Архитектура и скульптура Средних веков были «Библией в камне». Литература также насквозь пронизана религией и христианской верой. Живопись выражала те же библейские темы в линии и цвете. Музыка почти исключительно носила религиозный характер... Философия была

практически идентична религии и теологии концентрировалась вокруг той же основной ценности или принципа, каким является Бог. Наука была всего лишь прислужницей религии. Этика и право представляли собой только дальнейшую разработку абсолютных заповедей христианства. Политическая организация в ее духовной и светской сферах была преимущественно теократической и базировалась на Боге и религии. Семья, как священный религиозный союз, выражала ту же фундаментальную ценность. Даже организация экономики контролировалась религией, налагавшей запреты на многие формы экономических отношений, которые могли оказаться уместными и прибыльными, поощряя в то же время другие формы экономической деятельности, нецелесообразные с чисто утилитарной точки зрения. Господствующие нравы и обычаи, образ жизни, мышления подчеркивали свое единство с Богом как единственную и высшую цель, а также свое Отрицательное или безразличное отношение к чувственному миру, его богатствам, радостям и ценностям. Чувственный мир рассматривался только как временное «прибежище человека», в котором христианин всего лишь странник, стремящийся достичь вечной обители Бога и ищущий путь, как сделать себя достойным того, чтобы пойти туда. Короче говоря, интегрированная часть средневековой культуры была не конгломератом различных культурных реалий, явлений и ценностей, а единым целым, все части которого выражали один и тот же высший принцип объективной действительности и значимости: бесконечность, сверхчувственность, сверхразумность Бога, Бога вездесущего, всемогущего, абсолютно справедливого, прекрасного создателя мира и человека. Такая унифицированная система культуры, основанная на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога, как единственной реальности и ценности, может быть названа идеациональной. Такая же в основном сходная посылка, признающая сверхчувственность и сверхразумность Бога, хотя воспринимающая отдельные религиозные аспекты по-иному, лежала в основе интегрированной культуры брахманской Индии, буддистской и даоистской культур, греческой культуры с VIII по конец VI века до нашей эры. Все они были преимущественно идеациональными. Закат средневековой культуры заключался именно в разрушении этой идеациональной системы культуры. Он начался с конца XII века, когда появился зародыш нового, совершенно отличного основного принципа, заключавшегося в том, что объективная реальность и ее смысл чувственны. Только то, что мы видим, слышим, осязаем, ощущаем и воспринимаем через наши органы чувств, реально и имеет смысл. Вне этой чувственной реальности или ничего нет, или есть что-либо такое, чего мы не можем прочувствовать, а это – эквивалент нереального, несуществующего. Как таковым им можно пренебречь. Таков был новый принцип, совершенно отличный от основного принципа идеациональной культуры. Этот медленно приобретающий вес новый принцип столкнулся с приходящим в упадок принципом идеациональной культуры, и их слияние в органичное целое создало совершенно новую культуру в XIII–XIV столетиях. Его основной посылкой **было то, что объективная реальность частично сверхчувственная и частично чувственна; она охватывает сверхчувственный и сверхрациональный аспекты, плюс рациональный и, наконец, сенсорный аспекты, образуя собой единство этого бесконечного многообразия.**

Задание 29. Познакомьтесь с отрывком из работы К. Ясперса «Истоки истории и ее цель».

- Какие типы культуры выделяет К. Ясперс?

- Какое значение в истории имеет «осевое время»?

- Возможно ли второе осевое время и почему?

«Ось мировой истории, если она вообще существует, может быть обнаружена только эмпирически, как факт, значимый для всех людей, в том числе и для христиан. Эту ось следует искать там, где возникли предпосылки, позволившие человеку стать таким, каков он есть; где с поразительной плодотворностью шло такое формирование человеческого бытия, которое, независимо от определенного религиозного содержания, могло стать настолько

убедительным – если не своей эмпирической неопровержимостью, то во всяком случае некоей эмпирической основой для Запада, для Азии, для всех людей вообще, – что тем самым для всех народов были бы найдены общие рамки понимания их исторической значимости. Эту ось мировой истории следует отнести, по-видимому, ко времени около 500 лет до н. э., к тому духовному процессу, который шел между 800 и 200 гг. до н. э. Тогда произошел самый резкий поворот в истории. Появился человек такого типа, какой сохранился и по сей день. Это время мы вкратце будем называть осевым временем. В это время происходит много необычайного. В Китае жили тогда Конфуций и Лао-цзы, возникли все направления китайской философии, мыслили Мо-цзы, Чжуан-цзы, Ле-цзы и бесчисленное множество других. В Индии возникли Упанишады, жил Будда; в философии – в Индии, как и в Китае, – были рассмотрены все возможности философского постижения действительности, вплоть до скептицизма, до материализма, софистики и нигилизма; в Иране Заратустра учил о мире, где идет борьба добра со злом; в Палестине выступали пророки – Илия, Исая, Иеремия и Второй Исая; в Греции – это время Гомера, философов Парменида, Гераклита, Платона, трагиков, Фукидида и Архимеда. Все то, что связано с этими именами, возникло почти одновременно в течение немногих столетий в Китае, Индии и на Западе независимо друг от друга. Новое, возникшее в эту эпоху в трех упомянутых культурах, сводится к тому, что человек осознает бытие в целом, самого себя и свои границы. Перед ним открывается ужас мира и собственная беспомощность. Стоя над пропастью, он ставит радикальные вопросы, требует освобождения и спасения. Осознавая свои границы, он ставит перед собой высшие цели, познает абсолютность в глубинах самосознания и в ясности трансцендентного мира. Все это происходило посредством рефлексии. Сознание осознавало сознание, мышление делало своим объектом мышление. Началась духовная борьба, в ходе которой каждый пытался убедить другого, сообщая ему свои идеи, обоснования, свой опыт. Испытывались самые противоречивые возможности. Дискуссии, образование различных партий, расщепление духовной сферы, которая и в противоречивости своих частей сохраняла их взаимообусловленность, – все это породило беспокойство и движение, граничащее с духовным хаосом. В эту эпоху были разработаны основные категории, которыми мы мыслим по сей день, заложены основы мировых религий, и сегодня определяющих жизнь людей. Во всех направлениях совершался переход к универсальности».

Задание 30. Представления человека о мире запечатлеваются в характерных понятиях и выражениях его языка. Какие выводы о картине мира египтян можно сделать на основании приведенных фактов?

Египетское слово, означающее «идти на север», значит также «идти вниз по течению», а чтобы сказать «идти на юг», египтянин употреблял слово, значащее «идти вверх по течению», «идти против течения». Когда египтяне побывали на берегах Евфрата, они описали его так: «Это перевернутая вода, которая течет вниз по течению, двигаясь вверх по течению».

Египтянин различал, с одной стороны, «людей», а с другой – ливийцев, азиатов или африканцев. Во время народных бедствий, когда привычный порядок жизни был нарушен, египтяне жаловались, что «чужеземцы со стороны пришли в Египет, чужестранцы стали людьми повсюду». Египетского фараона именовали «сын Ра», а Египет – «единственной дочерью Солнца». О врагах же фараона говорили: «Пусть они будут как змей Апоп в утро нового года».1 Когда египтяне хотели сказать о чем-то, происшедшем давным-давно, они говорили: «Это случилось в те времена, когда Осирис был царем над людьми». У древних египтян одно и то же слово означало «страну» (Египет) и «землю» вообще. В языке шумеров мир делился на «нашу страну», «степь» и «чужие земли», причем последнее слово значило также «мир мертвых». Древние греки называли свою землю Элладой («страной эллинов»), а все вместе известные им страны – «ойкуменой», т.е. «обжитой землей». Греки называли египетскую письменность «иероглифами», что означает «священные письмена». По

египетской легенде, знаки письменности были изобретены для людей богом мудрости Тотом. О происхождении своей письменности греки рассказывали, что ее в глубокой древности принес из Финикии царь Кадм, первый правитель города Фивы. В названиях многих древнеегипетских поселений есть часть со значением «холм» или «остров».

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Вид контроля	Наименование работы	Наименование оценочных средств	Шкала оценивания
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - Вопросы для обсуждения на занятиях; - Устные опросы по ранее изученному материалу; - Письменные и устные доклады; - Письменные работы: рефераты, тестовые задания; - Практические задания; - Рефераты и доклады по темам (вопросам), вынесенным на самостоятельную работу. 	Оценка выступлений на практическом (семинарском) занятии, проверка заданий, устный опрос, оценивание докладов, рефератов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Критерии оценивания устных ответов обучающихся

Шкала оценивания	Характеристика оценивания
отлично	оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.
хорошо	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
удовлетворительно	оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
неудовлетворительно	оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками

	анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.
--	--

Критерии оценивания работы обучающихся на практических и семинарских занятиях

Шкала оценивания	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического и тестового задания (полнота ответа); 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения практического задания (логичность и четкость ответа);	Задание решено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логических рассуждениях, в выборе формул и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание решено рациональным способом. Дан правильный и исчерпывающий ответ на поставленные теоретические и тестовые вопросы, в которых обучающийся показал всестороннее системное знание программного материала, усвоение основной и дополнительной литературы, четкое владение понятийным аппаратом.
Хорошо	4. Правильность ответов на вопросы; 5. Самостоятельность решения (владение дополнительным материалом); 6. Знание нормативно-законодательной базы и терминологии курса.	Задание решено с помощью преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; правильно сделан выбор формул для решения; есть объяснение решения, но задание решено нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ. На поставленные теоретические и тестовые вопросы, при которых обучающийся показал достаточный уровень знаний основного программного материала: освоение информации лекционного курса и учебных пособий, овладение понятийным аппаратом, методикой исследований при попытке анализа различных ситуаций.
Удовлетворительно		Задание решено с подсказками преподавателя. Задание решено в общем виде. Обучающийся показал средний уровень знаний основного программного материала, но не мог убедительно аргументировать свой ответ, ошибся в использовании понятийного аппарата, показал недостаточные знания литературных источников.
Неудовлетворительно		Задание не решено. Обучающийся продемонстрировал значительные пробелы в знаниях основного программного материала, не аргументировал свой ответ, показал неудовлетворительные знания понятийного аппарата и специальной литературы.

Критерии оценивания рефератов

Вид	Критерии оценивания	Шкала
-----	---------------------	-------

контроля		оценивания
Реферат	<p>Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Реферат раскрывает поднятую проблематику в полном объеме.</p>	отлично
	<p>Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. В реферате имеются неточности и предметная область выступления раскрыта не в полной мере.</p>	хорошо
	<p>Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. В реферате не в полной степени раскрыт понятийный аппарат, имеются существенные неточности в процессе формирования выводов.</p>	удовлетворительно
	<p>Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Тема реферата не раскрыта или выполнена не по существу ранее поставленного вопроса. Реферат не сдан / доклад не сделан.</p>	неудовлетворительно

3.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Средства оценивания в ходе промежуточной аттестации:

- вопросы для зачета;
- практические задания к зачету.

Коды компетенци	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знает основы философского анализа и социально-исторического контекста формирования культурного разнообразия общества, основы этики межкультурной коммуникации</p> <p>УК-5.2. Умеет учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Владеет навыками оценки разнообразных явлений культуры, недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных, этнокультурных, конфессиональных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>
------	--	--

3.1. Вопросы к зачету

1. Как происходит переход от естественного "докультурного" состояния к культурному, цивилизованному?
2. Каждый по собственному опыту знает, сколько усилий нужно приложить, чтобы выучиться чему-нибудь: музыке, математике, какому-нибудь ремеслу; как трудно бывает включиться в какую-то новую действительность, приспособиться к новой культурной среде, воспитать и организовать себя. Как же удавалось это сделать нашему отдаленному предку, не учившемуся в школе, не имевшему под рукой ни стула, ни карандаша, ни каких-либо справочников и словарей?
3. Ясно, что все явления культуры каким-то образом связаны, имеют общее "ядро", "базис". Но каково это ядро, на чем "базируется" культура? На материальном производстве, инстинктах, религии, разуме или чем-нибудь еще?
4. Культура устойчива, инертна. Устоявшиеся привычки и взгляды не легко меняются. Человеку и обществу трудно "перестроиться". Но как и почему в таком случае происходят изменения в культуре?
5. Почему одни культуры растут, развиваются, обогащаются, а другие угасают, слабеют и распадаются? В чем причина расцвета и упадка культур? Чем обусловлены их "болезни", их "здоровое" и "патологическое" состояние и как их различать?
6. Культура относится к классу сложных, автономных, саморазвивающихся систем. Она взаимодействует с другими системами. Это тесно связанные с культурой системы, суть: окружающая природная среда, "биосфера"; биологическая природа самого человека; другие культуры, с которыми нужно сотрудничать.

7. Чем является культура для человека? Ответом на его потребности? Средством защиты? Средством саморазвития? Средой комфорта? Тяжелым бременем, которое почему-то нужно нести и ради которого нужно жертвовать здоровьем и жизнью?
8. Как взаимодействуют друг с другом разные культуры? Что такое это взаимодействие: обмен ценностями? Подавление одной культуры другой? В чем, например, проблема взаимоотношений России и Европы, Японии и Америки, Востока и Запада?
9. Чем обусловлены отличия культур друг от друга? Сливаются ли культуры в процессе развития человечества в одну или множественность культур всегда сохраняется?
10. Полезна ли эта множественность человеческих культур или вредна?
11. Можно ли считать, что одни культуры выше, а другие - ниже, или имеет смысл говорить лишь о сравнительной развитости в культурах одних и тех же отраслей, скажем, сельского хозяйства, ремесла, пения, науки, философии?
12. Какова структура культуры?
13. Объясните взаимосвязи отдельных отраслей культурологии друг с другом.
14. Назовите проблемы культурологии.
15. Назовите специфическую проблему культурологии такую как процесс трансформации смыслов и символов в культуре и объясните ее.
16. Раскройте содержание понятия "субкультура". Какие разновидности субкультур вы знаете? Приведите примеры.
17. Какие вы знаете парадигмальные формы культуры? В чем особенности их соотношения?
18. Объясните теорию развития культуры П. Сорокина
19. Охарактеризуйте концепцию культурного развития К. Яспера
20. Объясните механизм культурной динамики в концепции А. Тойнби.
21. Объясните теорию этногенеза и культурного развития Л. Гумилева
22. Охарактеризуйте формационную теорию развития культуры К. Маркса.
23. Объясните региональные культуры: Восток и Запад, Юг и Север.
24. Какие проблемы разрешает типология культуры?
25. Чем принципиально отличаются основные подходы к типологии культуры?
26. Какой смысл заложен в концепцию культуры О. Шпенглера?
27. Раскройте универсальность всемирно-исторического подхода.
28. Раскрыть смысл высказывания : "Восток есть восток, запад есть запад, и им не встретиться некогда"
29. Что такое культурогенез и основные его теории?
30. Что такое "цивилизация"? В каком смысле понятия "культура" и "цивилизация" близкие, а в каком разные?

3.2. Практические задания к зачету

1.Задание. Кому принадлежат эти рассуждения? К каким выводам относительно наилучшего общественно-политического устройства они приходят? Чем можно объяснить различия в их концепциях? Нет необходимости государю обладать всеми описанными выше добродетелями, но непременно должно казаться, что он ими наделен. Больше того, я осмелюсь сказать, что если он их имеет и всегда согласно с ними поступает, то они вредны, а при видимости обладания ими они полезны; так, должно казаться милосердным, верным, человечным, искренним, набожным; должно и быть таким, но надо так утвердить свой дух, чтобы при необходимости стать иным ты бы мог и умел превратиться в противоположное. Тебе надо понять, что государь, и особенно государь новый, не может соблюдать все, что дает людям добрую славу, так как он часто вынужден ради сохранения государства поступать против верности, против

любви к ближнему, против человечности, против религии. Наконец, он должен быть всегда готов обернуться в любую сторону, смотря по тому, как веют ветры и колебания счастья, и, как я говорил выше, не отклоняться от добра, если это возможно, но уметь вступить на путь зла, если это необходимо.

2.Задание. Кому принадлежат эти рассуждения? К каким выводам относительно наилучшего общественно-политического устройства они приходят? Чем можно объяснить различия в их концепциях? Такая общая власть, которая была бы способна защищать людей от вторжения чужеземцев и от несправедливостей, причиняемых друг другу, и обеспечить им ту безопасность, при которой они могли бы кормиться от трудов рук своих и от плодов земли и жить в довольстве, может быть воздвигнута только одним путем, а именно путем сосредоточения всей власти и силы в одном человеке или в собрании людей, которое большинством голосов могло бы свести все воли граждан в единую волю. Иначе говоря, для установления общей власти необходимо, чтобы люди назначили одного человека или собрание людей, которые явились бы их представителями; чтобы каждый человек считал себя доверителем в отношении всего, что носитель общего лица будет делать сам или заставит делать других в целях сохранения общего мира и безопасности, чтобы каждый подчинил свою волю и суждение воле и суждению носителя общего лица

3. Задание. Кому принадлежат эти рассуждения? К каким выводам относительно наилучшего общественно-политического устройства они приходят? Чем можно объяснить различия в их концепциях?

Я описал вам, насколько мог правильно, строй такого общества, какое я во всяком случае признаю наилучшим... Повсюду, в других странах, те, кто рассуждает об общественном благополучии, заботятся только о своем собственном. Здесь же, где нет никакой частной собственности, они на деле занимаются общественными делами... В других странах каждый знает, что, как бы общество ни процветало, он все равно умрет с голоду, если не позаботится о себе лично. Поэтому в силу необходимости он должен предпочитать собственные интересы интересам народа, т.е. других. Здесь же, где все принадлежит всем, наоборот, никто не сомневается в том, что ни один частный человек не будет ни в чем терпеть нужды, стоит только позаботиться о том, чтобы общественные склады были полны... Они также истребили у себя с прочими пороками корни честолюбия и раздора, а потому им не грозит никакой опасности, что они будут страдать от внутренних раздоров, исключительно от которых погибли многие города с их прекрасно защищенными державами.

4. Задание. Кому принадлежат эти рассуждения? К каким выводам относительно наилучшего общественно-политического устройства они приходят? Чем можно объяснить различия в их концепциях?

Сначала я слегка касаюсь некоторых недостатков и порочных склонностей, в которых обычно обвиняются люди ряда профессий и занятий. После этого я показываю, что эти самые пороки каждого отдельного лица при помощи умелого управления служат величию и всеобщему счастью целого. И наконец, излагая то, что в силу необходимости должно быть следствием всеобщей честности и добродетельности, а также умеренности, невинности и довольства всего народа, я показываю, что если бы людей можно было излечить от тех слабостей, в которых они от природы виновны, то они лишились бы сил и возможности возвыситься и образовать такие обширные, могучие и утонченные общества, которые были ими созданы в различных республиках и монархиях, процветавших со времени сотворения мира.

5. Задание. Сопоставьте фрагменты из трудов основоположников европейского естествознания. Какие общеизвестные научные достижения можно назвать в качестве примеров, подтверждающих плодотворность изложенных в этих цитатах философских принципов?

1. Целью научных занятий должно быть направление ума таким образом, чтобы он мог выносить твердые и истинные суждения обо всех тех вещах, которые ему встречаются. Отметим, что мы приходим к познанию вещей двумя путями, а именно посредством опыта или дедукции. Касательно обсуждаемых предметов следует отыскивать не то, что думают о них другие или что предполагаем мы сами, но то, что мы можем ясно и несомненно наблюдать или достоверным образом вывести, ибо никак иначе знание не приобретается. Рене Декарт Правила для руководства ума (1627)

2. Самое лучшее из всех доказательств есть опыт, если только он коренится в эксперименте. Должно из многообразного опыта извлекать открытие истинных причин и аксиом. Правильно же открытые аксиомы вооружают практику и влекут за собой многочисленные ряды практических приложений. Практические изобретения суть как бы свидетели истинности философии. Фрэнсис Бэкон Новый Органон. (1620)

6.Задание. Сопоставьте фрагменты из трудов основоположников европейского естествознания. Какие общеизвестные научные достижения можно назвать в качестве примеров, подтверждающих плодотворность изложенных в этих цитатах философских принципов?

1. Целью научных занятий должно быть направление ума таким образом, чтобы он мог выносить твердые и истинные суждения обо всех тех вещах, которые ему встречаются. Отметим, что мы приходим к познанию вещей двумя путями, а именно посредством опыта или дедукции. Касательно обсуждаемых предметов следует отыскивать не то, что думают о них другие или что предполагаем мы сами, но то, что мы можем ясно и несомненно наблюдать или достоверным образом вывести, ибо никак иначе знание не приобретается. Рене Декарт Правила для руководства ума (1627)

2. Не следует допускать причин больше, чем достаточно для объяснения наблюдаемых природных явлений. Природа ничего не делает напрасно; ведь природа проста и не роскошествует излишними причинами. Одни и те же явления мы должны объяснять однообразно. Например, дыхание человека и животного; падение камней в Европе и в Америке; свет от огня в кухне и свет от Солнца; отражение света на Земле и на планетах. Поскольку мы узнаем о свойствах тел только посредством экспериментов, свойства тел, устойчиво проявляющиеся во всех наших опытах, мы должны считать универсальными. Исаак Ньютон Математические начала натуральной философии (1687)

7. Задание. Каково национальное своеобразие русского Просвещения и чем оно принципиально отличается от западноевропейского? Почему просвещение в России способствовало единству и цельности русской культуры XVIII и XIX вв.?

8. Задание. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: а) каковы сущностные характеристики «мира людей» (культуры) в мифе о Прометее и Эпиметее из диалога Платона «Протагор»? «Было время, когда боги приказали Эпиметею распределить способности среди живых существ. Одним было дано быть рослыми, других одел волосами и толстыми шкурами, чтобы спастись от холода, третьих наделил копытами, четвертых – когтями и толстой кожей. Однако, на человека оказались нагими, без ложа и оружия. Тогда за дело взялся Прометей. Он украл огонь у Гефеста и его умение обращаться с огнем. С тех пор люди изобрели

жилища, одежду, обувь, речь, построили города, стали жить обществом. Затем Зевс дал людям стыд и правду для того, чтобы они умели жить сообща».

9. Задание. Прочитайте определение отечественного ученого Э.А. Баллера и дайте ответ на вопрос: насколько правомерно подобное определение? «Культура – это процесс человеческой деятельности, включающий производство, хранение, распределение и потребление духовных ценностей».

10. Задание. Прочитайте определение культуры английского этнографа Э.Б. Тайлора из работы «Первобытная культура». Сравните его понимание культуры с определением культуры во втором, третьем и четвертом пунктах творческих заданий. В чем сходство и различие данных определений? «Культура складывается из знания, верования, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком».

11. Задание. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: почему описание березы в тексте носит культурологический характер? «На Руси всегда любили березу, она даже стала символом нашей Родины. Ее считали деревом жизни, здоровья и света. У русичей с березой было связано множество поверий. Например, наши предки верили, что если заболевшего ребенка хлестнуть березовым прутиком, то болезнь немедленно уберется восвояси. А если воткнуть ветку березы в крышу дома, то она защитит дом от молнии. Любовное и почтительное отношение к березе в христианскую эпоху подкреплялось еще и тем, что, по преданию, именно она укрыла Пресвятую Богородицу и Младенца Христа от непогоды. Березовым соком отпаивали больных. Березовым соком чистили кровь, выгоняли немочь из желудка». (Н. Будур. Русский народный календарь. – М.: Роса, 2007 – С. 54).

12. Задание. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: а) О каких моральных ценностях идет речь в этом тексте? «Открой глаза и поищи, где человек или группа людей нуждается немного в твоём участии, в твоём времени, в твоём дружеском расположении, в твоём обществе, в твоём труде. Может быть, ты окажешь добрую услугу человеку, чувствующему себя одиноко, или озлобленному, или больному, или неудачнику. Может быть, это будет старик или ребенок. Или доброе дело сделают добровольцы, которые жертвуют своим свободным вечером или сходят по какому-либо делу для других. Кто в силах перечислить все возможности использования этого «ценного капитала», называемого человеком?» (А. Швейцер).

13. Задание. Прочитайте несколько первобытных мифов. Ответьте на вопросы: а) В чем сходство мифа и сказки и в чем отличие? б) Чем миф отличается от религии? «У туземцев Квинсленда (Австралия) Вальтер Рот записал целый ряд коротеньких мифов-рассказов, относящихся к животным и объясняющих те или иные их особенности. Объяснения эти по большей части очень наивны и тесно связаны с примитивным бытом австралийцев. Так, например, черный цвет перьев ворона объясняется в одном очень коротком мифе тем, что ворон испачкал их углем, желая испугать своих двух сыновей, дравшихся между собой. Рассказ о том, как летучая мышь, заглянув в дупло, наткнулась глазом на сучок, служит объяснением того, почему летучие мыши днем слепы. Бесхвостость медведя объясняется рассказом о том, как кенгуру отрезал ему хвост, когда он утолял свою жажду. Как игуана научилась рыть землю? Об этом рассказывает миф, в котором лягушка хочет утопить игуану в воде, но та спасается, прорыв ход подо дном «По мнению людей Наканаи, обитатели Улавуна безобразны и уродливы. Они рассказывают об этом следующее: жители Улавуна

поймали однажды венги (мифическое морское чудовище) и сварили его мясо. Одна женщина первая поела его, и у нее сейчас же искрился рот, распухли губы и рот остался открытым. Нос стал большим, широким и плоским. Все дети, рожденные этой женщиной, были похожи на мать, и так как все женщины ели этого венги, то все потомки их стали уродами. С тех пор они стыдятся и не выходят на побережье.

14. Задание. Как вы относитесь к следующему высказыванию. Напишите комментарий. «Судя по всему, традиционная идея инженерии исчерпала себя. Во всяком случае, сегодня необходимо формулировать идею инженерии заново. Основной вопрос здесь следующий. Как реализовать силы природы (и первой, и второй), как использовать их для человека и общества, согласуя это использование с целями и идеалами человечества? Последнее, например, предполагает снижение деструктивных процессов, безопасное развитие цивилизации, высвобождение человека из-под власти техники, улучшение качества жизни и др. Возникает, однако проблема: совместимо ли это с необходимостью обеспечивать приемлемый и достойный уровень существования для миллиардов людей и восстанавливать природу планеты» (Розин В.М. Философия техники: от египетских пирамид до виртуальных реальностей. –М., 2001 – С.238).

15. Задание. Прочитайте следующий текст. Ответьте на вопрос: в чем особенности типов культур М. Мид? «Постфигуративные культуры, культуры, в которых взрослые не могут вообразить себе никаких перемен и потому передают своим потомкам лишь чувство неизменной преемственности жизни.... Кофигуративная культура – это культура, в которой преобладающей моделью поведения для людей, принадлежащих к данному обществу, оказывается поведение их современников...Сейчас рождается новая культурная форма, я называю ее префигурацией....В префигуративной культуре взрослые учатся у своих детей Мид М. Культура и мир детства. Избранные произведения. – М., 1988).

16. Задание. Н.Я. Данилевский, в третьем законе культурно-исторических типов пишет, что «начала цивилизации одного культурно- исторического типа не передаются народам другого типа». Данный закон стал объектом критики русского философа Вл. Соловьева. Ответьте на вопросы: а) Каким образом Вл. Соловьев опровергает этот закон? б) Какие Вы можете выдвинуть контраргументы Н.Я. Данилевскому?

17. Задание. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: В чем состоят отличия технической и инженерной деятельности? Приведите примеры. «... двойственная ориентация инженера – с одной стороны, на научные исследования естественных, природных явлений, а с другой, на производство, или воспроизведение, своего замысла целенаправленной деятельностью человека творца – заставляет его взглянуть на свое изделие иначе, чем это делают и ремесленник, и ученый-естествоиспытатель. Если цель технической деятельности – непосредственно задать и организовать изготовление системы, то цель инженерной деятельности – сначала определить материальные условия и искусственные средства, влияющие на природу в нужном направлении, заставляющие ее функционировать так, как это нужно для человека, и лишь потом на основе полученных знаний задан, требования к этим условиям и средствам, а также указать способы и последовательность их обеспечения и изготовления, Инженер, таким образом, как и ученый-экспериментатор, оперирует с

идеализированными представлениями о природных объектах. Однако первый из них использует эти знания и представления для создания технических систем, а второй создаст экспериментальные устройства для обоснования и подтверждения данных представлений». (Степин В.С., Горохов В.Г., Розов М.А. Философия науки и техники. – М.: Контакт - Альфа, 1995 – С.348)

18. Задание. В 60 –е гг. XX в. советский ученый В.П. Тугаринов определял культуру как совокупность ценностей. С позиций ценностного подхода выполните следующее упражнение. Какие из перечисленных явлений относятся к культуре? Аргументируйте ответ: а) орудия труда; б) религия; в) обычаи; г) атомная бомба; д) государство; е) гильотина; ж) охотничье ружье; з) книга; и) деньги; к) порнография; л) алкоголь; м) наука; н) шаманство.

19. Задание. В 70 – е гг. XX в. появились деятельностные концепции культуры. Отечественный ученый В.Е. Давидович определял культуру как технологию человеческой деятельности. Он отмечал, то любая система стремится к самосохранению. Если система утрачивает возможность вырабатывать механизмы, препятствующие нарастанию энтропийных процессов, то она распадается. Таким механизмом по отношению к обществу выступает культура как такой результат деятельности, в котором проявляется социальная природа человека. Какие из перечисленных явлений относятся к культуре? Аргументируйте ответ: а) орудия труда; б) религия; в) обычаи; г) атомная бомба; д) государство; е) гильотина; ж) охотничье ружье; з) книга; и) деньги; к) порнография; л) алкоголь; м) наука; н) шаманство.

20. Задание. Покажите на примере культуры определенного народа в ту или иную конкретную историческую эпоху наличие культурных явлений: а) свойственных только ему одному; б) отдельным социальным группам; в) присущих всем народам.

21.Задание. Пользуясь вышепредложенной классификацией, определите, к какой категории относятся следующие подходы и дефиниции культуры. Обоснуйте свой ответ.

1. Историк Генрих Риккерт (1863–1936): «Итак, будем придерживаться вполне совпадающего с общепринятым языком понятия культуры, т. е. понимать под культурой совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями и лелеемых ради этих ценностей...»

2. Антрополог, один из основателей антропологии XX века Франц Боас (1858–1942): «Культуру можно определить как совокупность ментальных и физических реакций и действий, которые характеризуют поведение индивидов, составляющих социальную группу...»

3. Лесли Уайт (1900–1975) – ученый, который впервые ввел в научный обиход термин «культурология», является основателем исследования культур в рамках целостной науки: «Культурой являются все черты образа жизни каждого народа, которые зависят от способности к символизации и могут быть рассмотрены в экстрасоматическом контексте».

22. Задание. Пользуясь вышепредложенной классификацией, определите, к какой категории относятся следующие подходы и дефиниции культуры. Обоснуйте свой ответ.

1. Английский поэт и критик Мэтью Арнольд (1822–1888): «Культура – стремление к совершенству посредством познания того, что более всего нас заботит, того, о чем думают и говорят... Культура – это стремление к благозвучию и свету, главное же – к тому, чтобы и благозвучие и свет преобладали».

2. Историк Фернан Бродель (1902–1985): «Культура – это цивилизация, которая не достигла своей зрелости, своего социального оптимума и не обеспечила своего роста».

3. Психиатр и психолог Зигмунд Фрейд (1856–1939): «Культура обозначает всю сумму достижений и учреждений, отличающих нашу жизнь от жизни наших животных предков и служащих двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми».

23. Задание. Пользуясь вышепредложенной классификацией, определите, к какой категории относятся следующие подходы и дефиниции культуры. Обоснуйте свой ответ.

1. Алексей Федорович Лосев (1893–1988) – философ и филолог: «Культура – это предельное обобщение всего».

2. Питирим Александрович Сорокин (1889–1968) – культуролог и философ: «Всякая великая культура есть не просто конгломерат разнообразных явлений, сосуществующих, но никак друг с другом не связанных, а есть единство или индивидуальность, все составные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну и главную ценность... Именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры».

24. Задание. Пользуясь вышепредложенной классификацией, определите, к какой категории относятся следующие подходы и дефиниции культуры. Обоснуйте свой ответ.

1. А. Э. Тейлор: "Культура – комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества".

Б. К. Уислер: "образ жизни, которому следует община или племя, считается культурой... Культура племени есть совокупность стандартизованных верований и практик, которым следует племя".

2. В. У. Самнер и А. Келлер: "Совокупность приспособлений человека к его жизненным условиям и есть культура, или цивилизация... Эти приспособления обеспечиваются путем сочетания таких приемов, как варьирование, селекция и передача по наследству".

25. Задание. Пользуясь вышепредложенной классификацией, определите, к какой категории относятся следующие подходы и дефиниции культуры. Обоснуйте свой ответ.

1. Г. Э. Сепир: культура – это "социально унаследованный комплекс деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни".

2. Д. Т. Карвер: "культура - это выход избыточной человеческой энергии в постоянной реализации высших способностей человека".

3. Е. Р. Бенедикт: "Культура - это социологическое обозначение для наученного поведения, то есть поведения, которое не дано человеку от рождения, не предопределено в его зародышевых клетках как у ос или социальных муравьев, а должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых людей".

26. Задание. Пользуясь вышепредложенной классификацией, определите, к какой категории относятся следующие подходы и дефиниции культуры. Обоснуйте свой ответ.

1. Ж. У. Томас: «..культура ... это материальные и социальные ценности любой группы людей (институты, обычаи, установки, поведенческие реакции) независимо от того, идет ли речь о дикарях или цивилизованных людях».

2. З. К. Янг: "Культура - это нормы привычного поведения, общие для группы, общности или общества. Она состоит из материальных и нематериальных элементов".

3. И. Р. Линтоном: "а).-Культуры - это в конечном счете не более чем организованные повторяющиеся реакции членов общества, б) Культура - это сочетание наученного поведения и поведенческих результатов, компоненты которых разделяются и передаются по наследству членами данного общества".

27. Задание. Пользуясь вышепредложенной классификацией, определите, к какой категории относятся следующие подходы и дефиниции культуры. Обоснуйте свой ответ.

1. К. Г. Рохайм: "Под культурой мы будем понимать совокупность всех сублимаций, всех подстановок или результирующих реакций, короче, все в обществе, что подавляет импульсы или создает возможность их извращенной реализации".

2. М. Л. Бернад: «Культура – это все, что создано человеком, будь то материальные предметы, внешнее поведение, символическое поведение или социальная организация».

3. О. Г. Беккер: "Культура - это относительно постоянное нематериальное содержание, передаваемое в обществе посредством процессов обобществления".

28. Задание. Пользуясь вышепредложенной классификацией, определите, к какой категории относятся следующие подходы и дефиниции культуры. Обоснуйте свой ответ.

1. П. Г. Зиммель: «Культура – это путь от замкнутого единства через развитое многообразие к развитому единству».

2. Р. Б. Малиновский: «Культура – это наследуемые изобретения, вещи, технические процессы, идеи, обычаи и ценности».

3. С. Д. Реджин: «Культура подсознательном и привносимое в общественное сознание, где оно сохраняется и остается в истории».

29. Задание. Аристотелю принадлежит следующее рассуждение: - Каким образом суждения Аристотеля отражают мировоззренческие установки Античности? По какому пути пошла мировая цивилизация впоследствии?

«Человек не может обходиться без орудий хотя бы для того, чтобы обеспечивать себе самое необходимое для жизни. Одни из этих орудий являются одушевленными, другие – неодушевленными. Таким образом, для кормчего руль – орудие неодушевленное, а матрос, находящийся на судне, – одушевленное орудие. Раб – это одушевленная собственность и наиболее совершенное из всех орудий». К этому греческий философ прибавлял следующее: «Если бы наши орудия умели работать сами, и ткацкий челнок сам бы ходил по станку, а смычок по струнам, то не нужны были бы ни рабы, ни рабовладельцы».

30. Задание Перед вами два отрывка: итальянского гуманиста Джованни Пико делла Мирандола (1463-1494), французского ученого и философа Блеза Паскаля (1623-1662). - Какие высказывания позволяют нам установить, кем и когда были написаны эти тексты? Какие исторические эпохи отразились в цитируемых произведениях? В каких художественных произведениях запечатлелись духовные искания XVI-XVII вв.?

1 Я ставлю тебя в центре мира, – говорит Творец Адаму, – чтобы оттуда тебе было удобнее обозреть все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие, божественные... Звери при рождении получают из материнской утробы все то, чем будут владеть потом... Высшие духи либо сразу, либо чуть позже становятся тем, чем будут в вечном бессмертии. В рождающихся людей Отец вложил семена и зародыши разнородной жизни.

2 Вот к чему приводят нас естественные познания: если они не истинны, то совсем нет истины в человеке; если же, напротив, они истинны, то он находит в них великий повод к смирению... Пусть человек рассмотрит всю природу в ее высоком и полном величии; пусть перенесет свой взор с низших окружающих предметов к тому блестящему предмету, который вечно освещает Вселенную. Земля покажется ему тогда точкой в сравнении с необъятным кругом, который описывает великое светило. А ведь этот круг, в свою очередь, очень мелкая точка на фоне пути, который описывают в небесном пространстве звезды... Пусть, придя в себя, человек посмотрит, что представляет он в сравнении со всем бытием, и представит себя как бы заблудившимся в этом далеком уголке природы. Пусть в этой келье – я разумею Вселенную нашу – он научится ценить землю, царства, города и себя самого в своем истинном значении. Что такое человек в бесконечном?

4. ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Шкала оценивания уровня сформированности универсальной компетенций (зачет)

Шкала оценивания	Уровень освоение компетенции	Критерии оценивания
Зачет	Базовый уровень освоения компетенции	Дан правильный и исчерпывающий ответ на вопрос. Обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа. Имеется базовый уровень овладения практическими умениями и навыками по данной дисциплине в соответствии с ФГОС .
Незачет	Неудовлетворительный уровень	Отсутствует ответ или в ответе есть грубые ошибки, свидетельствующие о отсутствии знаний соответствующего программного материала; отсутствие умений и навыков по данной дисциплине в соответствии с ФГОС и/или фрагментарные знания основного учебно-программного материала.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением о текущей и промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования» «Университет экономики и управления».

Вид промежуточной аттестации – зачет.

Форма проведения промежуточной аттестации – письменный зачет.