Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Узунов Федор Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2026 17:44:23
Уникальный программный ключ:
fd935d10451b860e912264c0378f8448452bfdb603f9a388008e29877a6bdbf5

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»
«УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ»
Факультет экономики, управления и юриспруденции
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ Г.П. Узунова
«02» февраля 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

Направление подготовки

27.03.01 «Стандартизация и метрология»

Профиль

«Стандартизация, сертификация и метрология»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Для всех
форм обучения

Симферополь, 2026 г.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

В качестве оценочных средств используется:
– устные опросы в ходе семинарских занятий;
– рефераты;
– тестирование;
–ситуационные/ практические задания, выполняемые в ходе семинарского занятия или рекомендуемые для самостоятельной работы.

Компетенция УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Знает основы философского анализа и социально-исторического контекста формирования культурного разнообразия общества, основы этики межкультурной коммуникации	**УК-5.2. Умеет** учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	**УК-5.3. Владеет** навыками оценки разнообразных явлений культуры, недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных, этнокультурных, конфессиональных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
1.1№1-30	1.2 №1-39 1.3 №16-30	1.3№ 31-45

1.1 Вопросы к текущему контролю.

1. Термин этика. Предмет этики. Многозначность морали и разнообразие нравов.
2. Понятие морали. Специфика и сущность морали. Функции морали.
3. Десять заповедей (Десять речений, Десятисловие, Декалог) Моисея основа общечеловеческой нравственности.
4. Христианская мораль. От справедливости к милосердию. Христианские добродетели.
5. Этика Корана. Конкретные нормы нравственности.
6. Относительность моральных ценностей в воззрениях софистов. Познание человека в философии Сократа.
7. Этика добродетелей. Учение Аристотеля о золотой середине. Кардинальные и теологические добродетели.
8. Этика эвдемонизма. Эпикур о дружбе и свободе от социума. Мораль стоиков.
9. Развитие этической мысли в немецкой классической философии. Этика долга И. Канта.
10. Мораль как воля к власти в творчестве Ф. В. Ницше. Характеристика морали рабов и морали господ.
11. Этическая мысль от Московского государства до XIX в. Домострой и идеал мирского благочестия.
12. Этика Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. 21. Добро и зло как этические категории.

13. Свобода и ответственность. Ж.-П. Сартр о приговоренности к свободе. Принцип ответственности Г. Йонаса.
14. Любовь и счастье высшие моральные ценности. Утилитаристы и прагматики о моральном благе.
15. Человеческого существование как этическая проблема.
16. Понятие, предмет и задачи курса эстетика. Анагогическое или художественное выражение.
17. Эстетика в истории. Два способа бытия эстетики: эксплицитный и имплицитный.
18. Античная эстетика. Аполлон и Дионис два бога в античной эстетике. Трагедия и комедия.
19. Красота в средневековой эстетике. Августин Блаженный о мировой гармонии вопреки несовершенству.
20. Творческая сила личности в эпоху Возрождения. Эстетика Петрарки. Творчество Леонардо да Винчи.
21. Эстетика Нового времени. Понимание красоты в эпоху абсолютизма. Барокко, рококо, классицизм.
22. Вкус и возвышенное в трактовке И. Канта. Эстетическая видимость и свободная игра И. Канта.
23. Красота природы в эстетике Ф. Шеллинга. Абсолют и красота в философии Г. В.Ф. Гегеля.
24. Эстетика Ф. В.Ницше. Релятивизм всех ценностей, вседозволенность, приоритет абсурда.
25. Фантазия в психоаналитической трактовке З. Фрейда.
26. Культурно-философское движение экзистенциализма. Эстетика М. Хайдеггера, Ж.-П. Сартра, А. Камю.
27. Вкус, прекрасное, возвышенное и безобразное как эстетические категории.
28. Трагическое. Комическое. Ирония.
29. Основные направления авангарда: экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.
30. Эстетика модернизма и постмодернизма.

1.2 Темы рефератов.

1. Стоическая этика и эпикуреизм.
2. Этика западноевропейского Средневековья.
3. Мораль эпохи Возрождения.
4. Основополагающие принципы картезианской этики.
5. Гипотетический и категорический императив И. Канта.
6. Мораль и нравственность в философии Г.В.Ф. Гегеля.
7. Дж. Остин – создатель позитивной морали.
8. Модели должного морально-правового поведения в философии И. Бентама.
9. Моральные проблемы в русской литературе XIX века.
10. Этика «разумного эгоизма» Н.Г. Чернышевского.
11. Нравственная философия В.С. Соловьева.
12. Эстетика как наука и феномен культуры.
13. Философско-эстетический образ мира в античной мифологии.
14. Аристотель – первый теоретик эстетики.
15. Основные проблемы античной эстетики.
16. Аполлоновское и дионисийское начала.в культуре.
17. Эстетика Аврелия Августина.
18. Эстетика западноевропейского Средневековья.
19. Красота в воззрениях Ф. Аквинского.
20. И. Сина о поэзии как «речи действующей на воображение».

21.Абсолютизация человеческой личности в эстетике Возрождения.
22. Пропорция, симметрия, перспектива в эпоху Возрождения.
23. Влияние творчества Леонардо да Винчи на последующее развитие эстетической мысли.
24. Теория реалистического искусства в эстетике Г.Э. Лессинга.
25. Эстетика европейского Просвещения. Основные идеи.
26. Природа в эстетике романтиков.
27. Реализм в философии искусства.
28. И. Кант о прекрасном и возвышенном.
29. Природа в философии искусства Ф.В. Шеллинга.
30. Абсолют и красота в философии Г.В.Ф. Гегеля.
31. Сила и красота в творчестве В. Соловьева.
32. Эстетика отца П. Флоренского.
33. Символизм в мировоззрении А. Белого.
34. Эстетическая программа имажинизма.
35. А Лосев о художественной форме.
36. Воображение и фантазия в психоанализе З. Фрейда.
37. Геленовская теория фантазии.
38. Х.Г. Гадамер об актуальности прекрасного.
39. Эстетический феномен игры в творчестве Г. Гессе.

1.3 Тестовые задания

Знать:

1. Что такое эстетика?
а) Гуманитарное учение, предметом которого является мораль, центральной проблемой – соотношение Добра и Зла.
б) **Наука о прекрасном, о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, о творчестве по законам красоты.**
в) Наука о поведении в обществе

2. Что составляет эстетическое сознание?
а) **чувства;**
б) взгляды
в) вкусы;
г) навыки;
д) идеалы.

3. Кем и когда был введен термин —эстетика?
а) Генри Хоумом
б) Александром Баумгартеном
в) Зигмунтом Фрейдом

4. Принятые в обществе представления о хорошем и плохом, правильном и неправильном, добре и зле, а также совокупность норм поведения, вытекающих из этих представлений, это _____ _____
ОТВЕТ: мораль

5. В основе понятия эстетического лежит категория____ _____
ОТВЕТ: прекрасного

6.Одно из наиболее перспективных направлений сочетающих в себе художественный замысел и техническое воплощение утилитарной (полезной) и приятной на вид вещи, это__ _____

7. Этика – это
а) синоним морали
б) философская наука о морали
в) размышление о природе человека
г) учение о справедливости

8. Психический процесс, вызывающий эмоции и рациональные ассоциации, основанные на моральной философии или системеценностей личности. Зачастую она является причиной появления чувства вины или раскаяния, когда человек совершает поступок, противоречащий его моральным ценностям, это__ _____

9. Основополагающий принцип эстетики Возрождения, опиравшийся на античные авторитеты и доводящий до логического конца светские тенденции называется____ _____

10. Нормы и правила морали носят:
а) случайный характер
б) добровольный характер
в) принудительный характер
г) исключительный характер

11. Как иначе называется эпоха Ренессанса?
а) просвещения;
б) возрождения.

12. Правила поведения людей в обществе, поддерживающие представления данного общества о подобающем. В современном виде и значении слово было впервые употреблено при дворе короля Франции Людовика 14- гостям были розданы карточки (этикетки) с изложением того, как они должны держаться; хотя определённые своды норм и правил поведения существовали уже с древнейших времён, это___ _____

13. Основателем этики признаётся:
а) Платон (428-328 до н.э.)
б) древнегреческий философ Сократ(469-399 до н.э.)
в) Аристотель(384-322 до н.э.)

14. Один из принципов, регулирующих взаомотношения между людьми по поводу распределения (перераспределения), в том числе взаимного (в обмене, дарении-одаривании) социальных ценностей, это _____ _____

15. Выберите форму проявления эстетического из следующего перечня понятий:
а) случайное
б) безобразное
в) прогрессивное
г) оптимальное

Уметь:

16. Подберите к каждому понятию (1,2,3) нужные определения (а,б,в)
1. эстетические чувства
2. эстетический вкус
3. эстетический идеал

а. конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений
б. субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, трагическим и комическом
в. способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ

17._____ говорит о том, что ряд искусств доставляет умственное удовольствие (например, поэзия), ряд других — чувственное (музыка, изобразительное).

18. _____искусства (музыка, поэзия, танец) — искусства экспрессивные, ориентированные в большей степени на чувства.

19. _____первыми в античной эстетике поставили специфические эстетические проблемы. Важными чертами их эстетики являются сенсуализм, гедонизм, субъективизм, релятивизм.

20. _____, как пространственный вид искусства, не в состоянии адекватно передать время, для этого, как подчеркивал Лессинг, истинные художники умеют запечатлеть тот миг, который существует накануне самого движения.

21.В культуре и эстетике Возрождения присутствовала четкая ориентация на:_____

22. Подберите к каждому понятию (1,2,3) нужные определения (а,б,в):
1. «Этика» -это…
2. «Эстетика» -это…
3. «Этикет» - это..

а) наука о красоте
б) система норм нравственного поведения человека
в) установленный порядок поведения где-либо

23.Соотнесите основные понятия и определения

Понятия:	Определения:
1.Конституция	А – мнение общества, которое строится на понятии добра и зла
2.Государство	Б – юридические нормы выраженные в законе
3.Закон	В – многонациональная общность на одной территориии
4.Право	Г – нормативно-правовой акт, принятый высшим законодательным органом гос-ва или народом
5. Мораль	Д – основной закон государства

24. Назовите принцип, выражающий любовь к Родине-_____ _____

25. Сложившееся у окружающих мнение о нравственном облике личности или коллектива, основанное на его предшествующем поведении и выражающееся в признании его заслуг, называется:_____

26. Главная функция морали воспитательная или регулятивная? Ответ обоснуйте.

27. Подберите к каждому понятию (1,2,3..) нужные определения (а,б,в..):

1.Система понятий	А.Утверждённое церковью положение вероучения, объявленное обязательной и неизменяемой истиной, не подлежащей критике.
2.Художественные образы	Б. Документ, содержащий изложение основных идей партии, движения, лидера, а также характеризующий методы достижения этих целей
3.Совокупность норм поведения	В. Взаимосвязанные понятия с общим предназначением.
4. Система догматов	Г. Форма отражения действительности, характерная для исскуства
5.Политические программы	Д. Мораль

28. Ответственность – это:

- категория этики, означающая отношение личности к обществу, другим людям, выражающаяся в нравственной обязанности по отношению к ним в конкретных условиях;
- категория этики, опирающаяся на принцип равенства всех людей в моральном отношении;
- категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу;
- категория этики, характеризующая моральную ценность личности в связи с его статусом, родом деятельности и признаваемыми за ним моральными заслугами;
- категория этики, характеризующая способность человека осуществлять нравственный самоконтроль, внутреннюю самооценку с точки зрения соответствия своего поведения требованиям нравственности, самостоятельно формулировать для себя нравственные задачи и требовать от себя их выполнения

29. Честь и достоинство – это …

- контрольно-императивные категории, которые отражают особые механизмы морального сознания, направленные на согласование частных интересов с общими;
- нравственные качества человека, которые он проявляет в деятельности, направленной на достижение добра;
- правила, нормы, ценности, которыми люди руководствуются в своей деятельности и которые регулируют отношения людей друг к другу;
- этические категории, которые служат для обозначения нравственных чувств, выражающих моральное отношение человека к самому себе

30. Учение, центральной проблемой которого является добро и зло называется_____

Владеть

31. Этическая дилемма: профессиональный долг и честь.
В многосерийном фильме С. Говорухина «Место встречи изменить нельзя» по роману братьев Вайнеров «Эра милосердия» есть известный многим эпизод: Вор-карманник по кличке Кирпич (актер С. Садальский) в трамвае на глазах у оперативников МУРа Глеба Жеглова (актер В. Высоцкий) и Володи Шарапова (актер В. Конкин) украл у женщины кошелёк, разрезав сумку отточенной монетой. Затем, в суматохе, он сбросил кошелёк и монету на пол, в результате никаких улик против него не осталось. Жеглов по дороге в отделение незаметно подбрасывает кошелёк в карман Кирпича. После этого между Жегловым и Шараповым состоялся следующий разговор:
«Жеглов - Что с тобой, Володя, эй!
Шарапов - Мне кажется, это подлость.
- Что ты сказал?
- Я считаю, что мы, работники МУРа, не имеем права шельмовать.
- Да ты что, Шарапов, белены объелся?
- Ничего я не объелся.
- А о чем же ты говоришь?
- Я о кошельке, который ты засунул Кирпичу в карман.
- А, об этом… Это ты верно заметил, имеешь право… Это ведь ты с нами, работниками МУРа, вытаскивал из петли женщину, мать троих детей, у которой такой вот кирпич вынул последние деньги, да? Это ведь ты находил у них во время обысков масло, икру, когда страна последнюю краюху фронту отдавала, да? Это ведь тебе они стреляли в спину по ночам?
- Я, между прочим, в это время не на продуктовой базе подъедался. Я четыре года… И стреляли в меня, и ножи совали не меньше, чем в тебя. Если оперативной смекалки у меня напрочь нет, то что такое честь офицера, я хорошо знаю, на фронте этому быстро учились.
- Что ж я, по-твоему, честь офицера замарал? Чем? Ну говори, говори при ребятах, у меня от них секретов нет.
- Ты не должен был совать Кирпичу кошелек в карман.

- Ах вот… Ну сейчас еще не поздно, давай вернемся в отделение и скажем, что Кирпич никакого кошелька не резал. Ну что, ошибка вышла? А потом извинимся все вместе, вернее, я один извинюсь перед милейшим парнем Костей Сапрыкиным, и отпустим его на все четыре стороны, а?
- Что он кошелек украл — я разве спорю, но не можем мы до вранья опускаться. Пускай оно формально, пускай ничего не меняет…
- Меняет!!! Все меняет! Потому что если б не мое вранье, то вор-рецидивист Сапрыкин сидел бы сейчас в малине, а не в тюрьме. Правильно я засунул ему в карман кошелек, но для кого я это сделал: для себя, для свата, для брата???
- Да погоди ты, Глеб…
- Нет, это ты подожди!! Если Кирпич - вор, он должен сидеть в тюрьме. И людей не беспокоит, каким образом я его туда упрячу. Вор должен сидеть в тюрьме, верно? Вот что людей интересует…»

Задание: **Дайте свое видение разрешения данного спора. Кто прав?**

32.Выбор человека и профессионала

«Брукфилд-корпорейшн» управляет одним из заводов, параметры которого полностью соответствуют местным требованиям к уровню выброса токсических веществ,

установленным десять лет тому назад. Оборудование завода проверяется ежегодно, и выбросы токсических веществ всегда были и остаются ниже допустимого уровня.

Опираясь на недавно опубликованное исследование, один из инспекторов отдела контроля качества компании доказывает, что комулятивный эффект загрязнения среды выбросами завода представляет опасность для здоровья населения. Он считает, что местные власти и представители общественности согласились бы с ним, если бы им стало известно об этих исследованиях в тот момент, когда устанавливались первоначальные нормы.

Хотя кто-то в компании и поддерживает его точку зрения, большинство инспекторов из отдела контроля качества с ним не согласны.

Изменять технологический процесс было бы слишком накладно — это неизбежно вызвало бы существенное сокращение рабочих мест, а завод является крупнейшим работодателем в небольшом городе.

Задание. Подумайте, что следует сделать руководству компании: а) изменить технологический процесс, чтобы добиться более низкого уровня выброса токсических веществ; б) обсудить новые данные с официальными представителями местных органов здравоохранения и ужесточить нормы, если они признают данные убедительными; в) оставить все как есть.

Развитие кейса

Инспектор не удовлетворен решением компании и считает, что она подвергает здоровье местных жителей большому риску. Он передает служебную информацию компании в прессу, и его взгляды на проблему излагают местные газеты. Инспектор проработал в компании 14 лет, и его послужной список — образец для других.

Задание. Подумайте, что следует сделать руководству компании в этом случае: а) настоять на том, чтобы инспектор подал в отставку; если он откажется, его следует уволить; б) настоять на том, чтобы он согласился на новое назначение (другое место работы) на одном из заводов компании; в) не предпринимать ничего.

33. Л.Н. Толстой любил изречение Бюффона “Гений — это терпение”. С другой стороны, В.Г. Белинский писал: “Гений не есть, как сказал Бюффон, терпение в высочайшей степени, потому что терпение есть добродетель посредственности”.

Кто из них прав? Или возможен другой ответ?

34. (Притча о самаритянине) "И вот, один законник встал и, искушая Его, сказал: Учитель! что мне делать, чтобы наследовать жизнь вечную?

Он же сказал ему: в законе что написано? как читаешь? Он сказал в ответ: возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всею крепостию твоею, и всем разумением твоим, и ближнего твоего как самого себя.

Иисус сказал ему: правильно ты отвечал; так поступай и будешь жить.

Но он, желая оправдать себя, сказал Иисусу: а кто мой ближний?

На это сказал Иисус: некоторый человек шел из Иерусалима в Иерихон и попался разбойникам, которые сняли с него одежду, изранили его и ушли, оставивши его едва живым. По случаю один священник шел тою дорогою и, увидев его, прошел мимо. Также и левит, быв на том месте, подошел, посмотрел и прошел мимо. Самарянин же некто, проезжая, нашел на него и, увидев его, сжалился. И подошед перевязал ему раны, возливая масло и вино; и посадив его на своего осла, привез его в гостиницу и позаботился о нем **(...) Кто из этих троих, был ближний попавшемуся разбойникам?**

35.Личный пример: гуманизм или прагматизм

Ли Якокка, ставший президентом автомобильной компании «Крайслер» в период ее глубочайшего кризиса, с гордостью вспоминает о том, что спасти фирму ему удалось во многом благодаря созданию «сплоченной коалиции сил». Считая, что смысл руководства состоит в том, чтобы показывать пример, он принял решение о сокращении своего жалования до одного доллара в год и назвал это «равенством жертв». Вслед за ним на сокращение жалования согласился весь персонал. Это принесло корпорации экономию в $2,5 млрд.

Задание. Подумайте, является ли этичной система «равенства жертв», учитывая, что ее участники имеют далеко не равные первоначальные возможности для принесения такой жертвы. Как сказал один из критиков Ли Якокки, «вам легко отказаться от зарплаты, вы и так богаты». Не является ли данная позиция руководителя формой лицемерия? Должны ли руководители разделять материальные трудности компании, если в конечном счете именно они находят верное решение выхода из кризиса?

36.Конфликт профессиональных этик

Накануне 27 января 1986 г., назначенного дня старта космического корабля «Челленджер», технический помощник президента компании, обеспечивавшей запуск, инженер Лунд не санкционировал запуск из-за неполадок в системе. Космический центр — заказчик проекта требовал от компании соблюдения сроков запуска, и президент компании Мейсон попросил Лунда еще раз подумать над ситуацией, но уже не как инженер, а как менеджер (его слова были: «Сними свою шапку инженера и надень шляпу менеджера»). Лунд, подумав, изменил свое мнение и разрешил запуск. На следующее утро корабль с экипажем на борту взорвался во время старта.

Задание. Подумайте, должен ли был инженер Лунд мыслить скорее как менеджер, а не как инженер, если он являлся топ-менеджером по техническим вопросам. В чем состоит отличие ответственности менеджера от ответственности инженера?

37. Золотое правило морали гласит: чего себе не желаешь, того другим не делай. Примените его в различных ситуациях:

- два предпринимателя спорят по поводу торговой сделки;
- старый человек нуждается в помощи молодого;
- вор крадёт имущество разбогатевшего нечестным путем;
- голодный крадёт кусок хлеба;
- подружки /друзья «перемывают косточки» знакомым:
- гражданин отказывается от несения воинской службы.

Универсально ли «золотое правило»? Достаточно ли одного правила на все случаи жизни?

38. На упадок нравственности в обществе сейчас жалуются очень сильно. В чем он, по-вашему, выражается в наибольшей степени: в озлобленности людей друг против друга; отсутствии доверия к людям; в разобщении по политическим и идейным мотивам в среде друзей, в семье, на работе; в эгоизме («каждый сам за себя»); в высокой преступности; в утрате идеалов и ценностной дезориентации; в исчезновении элементарной культуры

поведения; в том, что прервалась связь поколений; вседозволенности; другие варианты….. Обоснуйте свой ответ.

39. ***Сущность и социальные функции искусства.***
Ситуация:
Средневековый поэт Вальтер фон дер Фогельвейде
Написал обращение к князю:
О князь Апулии, хранящий Вечный град,
Я нищ, хотя Искусством так богат.
Мне только б свой очаг – я не прошу палат!
Я воспевал бы птиц, поля, цветы, потоки,
Я пел бы, как умел в былые дни певать,
И славили б меня красавицы опять,
И вновь бы с розами я сравнивал их щеки.
Теперь, незваный гость, стыжусь за свой приход, -
Хозяин лучше песнь о солнышке поет.
Князь, помогите мне в невзгодах,
И бог спасет вас от невзгод.
Задание: объясните, в чем состоят социально-экономические и художественно-творческие различия между свободным художником (бродячим поэтом) и ангажированным художником (поэтом при дворе - придворным поэтом), в чем состоит зависимость поэта от заказчика???
***Пути решения задачи*:**
1. Зависимость поэта от заказчика является сложной и многоуровневой
2. Поэт зависит от заказчика только материально, сюжеты и поэтический язык он определяет самостоятельно
3. Бродячий поэт не зависит от заказчика – он свободен петь и жить там, где он хочет.

40. Может ли человек остаться человеком без эстетического чувства? Ответ аргументируйте!

41. Какова на Ваш взгляд природа прекрасного (индивидуальные ощущения, социокультурные установки, свойства объекта (вещи), божественная, идеальна)? Ответ аргументируйте!

42. Возможен ли спор о вкусах? Аргументируйте свою позицию! Если да, то, как быть с плюрализмом эстетических позиций? Аргументируйте свою позицию! Если нет, то, как отличить своеобразие вкуса от безвкусицы? Аргументируйте свою позицию!

43. Конфликт профессиональных этик.

Накануне 27 января 1986 г., назначенного дня старта космического корабля «Челленджер», технический помощник президента компании, обеспечивавшей запуск, инженер Лунд не санкционировал запуск из-за неполадок в системе. Космический центр — заказчик проекта требовал от компании соблюдения сроков запуска, и президент компании Мейсон попросил Лунда еще раз подумать над ситуацией, но уже не как инженер, а как менеджер (его слова были: «Сними свою шапку инженера и надень шляпу менеджера»). Лунд, подумав, изменил свое мнение и разрешил запуск. На следующее утро корабль с экипажем на борту взорвался во время старта.

Задание. Подумайте, должен ли был инженер Лунд мыслить скорее как менеджер, а не

как инженер, если он являлся топ-менеджером по техническим вопросам. В чем состоит отличие ответственности менеджера от ответственности инженера?

44. Иванов — надежный союзник вашего отдела. Он защищал перед генеральным директором ваши крупные проекты, такие, как развертывание большого пакета автоматизации продаж и др. Вероятно, вы работали бы где-то в другом месте, если бы не Иванов. Но вдруг вы узнаете, что Иванов использует нелицензионный офисный пакет *Lotus Development,* тогда как для всей компании стандартом является *Microsoft Office.* Вы предложили ему купить лицензионную копию, но он отказывается. **Ваши действия с точки зрения морали?**

45. Врач компании, стала замечать возрастающее число случаев заболевания эмфиземой легких у рабочих, длительное время работающих на заводе компании. Она сообщает об этом руководству, и ей предлагают продолжать регистрировать число подобных случаев, но никому об этом не сообщать. В следующем году, с увеличением числа заболевших, она приходит к выводу о наличии связи между устарелой вентиляционной системой на различных участках завода и числом заболевших. Она ставит в известность об этом руководство фирмы, и ей снова предлагают продолжать наблюдение, но не проводить анализов и ничего никому не говорить, чтобы не встревожить рабочих. **Есть ли у нее моральная обязанность поступать так, как ей велят? Есть ли у нее моральная обязанность предпринимать что-либо другое, кроме того, что ей велят?**

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Вид контроля	Наименование работы	Наименование оценочных средств	Шкала оценивания
Текущий контроль	- Вопросы для обсуждения на занятиях; - Устные опросы по ранее изученному материалу; - Письменные и устные доклады; - Письменные работы: рефераты, тестовые задания; - Ситуационные задания; - Рефераты и доклады по темам (вопросам), вынесенным на самостоятельную работу.	Оценка выступлений на практическом (семинарском) занятии, устный опрос, оценивание докладов, рефератов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Критерии оценивания устных ответов обучающихся

Шкала оценивания	Характеристика оценивания
отлично	оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы

	и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.
хорошо	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
удовлетворительно	оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
неудовлетворительно	оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Критерии оценивания работы обучающихся на практических и семинарских занятиях

Шкала оценивания	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического и тестового задания (полнота ответа); 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения практического задания (логичность и	Задание решено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логических рассуждениях, в выборе формул и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание решено рациональным способом. Дан правильный и исчерпывающий ответ на поставленные теоретические и тестовые вопросы, в которых обучающийся показал всестороннее системное знание программного материала, усвоение основной и дополнительной литературы, четкое владение понятийным аппаратом.
Хорошо		Задание решено с помощью преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и решении нет

Шкала оценивания	Показатели	Критерии
	четкость ответа); 4. Правильность ответов на вопросы; 5. Самостоятельность решения (владение дополнительным материалом); 6. Знание нормативно-законодательной базы и терминологии курса.	существенных ошибок; правильно сделан выбор формул для решения; есть объяснение решения, но задание решено нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ. На поставленные теоретические и тестовые вопросы, при которых обучающийся показал достаточный уровень знаний основного программного материала: освоение информации лекционного курса и учебных пособий, овладение понятийным аппаратом, методикой исследований при попытке анализа различных ситуаций.
Удовлетворительно		Задание решено с подсказками преподавателя. Задание решено в общем виде. Обучающийся показал средний уровень знаний основного программного материала, но не мог убедительно аргументировать свой ответ, ошибся в использовании понятийного аппарата, показал недостаточные знания литературных источников.
Неудовлетворительно		Задание не решено. Обучающийся продемонстрировал значительные пробелы в знаниях основного программного материала, не аргументировал свой ответ, показал неудовлетворительные знания понятийного аппарата и специальной литературы.

Критерии оценивания рефератов

Форам контроля	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Реферат	Выполнены все методические требования к написанию реферата: определена тема, актуальность; содержание соответствует теме и плану реферата; сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемой проблеме; грамотно использованы первоисточники при анализе содержания; выводы сформулированы лаконично с логическими доказательствами; соблюдены требования по внешнему оформлению. Тема реферата раскрыта в полном объеме.	зачтено
	Нарушены требования по написанию и оформлению реферата. Несоответствие темы реферата. В тексте не отражены существенные моменты. Тема реферата не раскрыта до конца. Сделаны необоснованные выводы.	не зачтено

3.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Средства оценивания в ходе промежуточной аттестации:

- вопросы для зачета;
- практические задания к зачету;

Компетенция УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Знает основы философского анализа и социально-исторического контекста формирования культурного разнообразия общества, основы этики межкультурной коммуникации	**УК-5.2. Умеет** учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	**УК-5.3. Владеет** навыками оценки разнообразных явлений культуры, недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных, этнокультурных, конфессиональных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
3.1 №1-30	3.2 №1-30	3.2 №1-30

3.1. Вопросы к зачёту

1.Что изучает Этика? Охарактеризуйте предмет и структуру этического знания.
2. Выявите разнообразие жизненных программ и их обоснований Античной этики.
3. Проанализируйте особенности обоснования морали в средневековой этике. Дайте характеристику Христианской этической концепции.
4. Охарактеризуйте специфику этики эпохи Возрождения и формирование обоснования гуманизма как нравственного принципа.
5. Проанализируйте этические воззрения эпохи Просвещения. Объясните теорию «разумного эгоизма».
6. Проанализировать специфику социальной направленности марксистской этической концепции.
7. Проанализируйте историческое развитие нравственности: основные этапы и их характеристика.
8. Выделите сущность морали и её основные свойства.
9. Определите структуру и функции морали.
10. Определите моральные ценности. Охарактеризуйте нормы, принципы, идеалы как формы выражения моральных ценностей.
11. Выделите нравственные отношения и их виды. Определите механизм регулирования нравственных отношений.

12. Определите специфику взаимосвязи добра и зла в нравственной жизни. Добро и зло как наиболее общие понятия морального сознания
13. Определите сущность этики ненасилия, милосердия, понятия страдания и сострадания.
14.Определите понятия достоинства и чести как отражение ценности личности.
15. Выявите общее и особенное в соотношение долга и ответственности в нравственной жизни личности.
16.Выделите основные характеристики и значения совести в нравственной жизни личности.
17. Определите основные представления и нравственную ценность счастья в этике.
18. Определите смысл жизни как высшую ценность морального сознания.
19. Охарактеризуйте разновидности профессиональной этика и ее разновидности. Определите тенденции развития профессиональных этик.
20. Выделите основные принципы и нормы этикета- как внешнее проявление нравственной культуры.
21. Выделите основные нормы и принципы этики гражданственности.
22.Проанализируйте основные закономерности и тенденции развития морали. Выделите нравственные проблемы в современном мире.
23. Раскройте понятие «эстетика» и определите предмет и задачи курса.
24.Выделите основные этапы развития эстетической мысли. От Древней Греции до немецкой классической эстетики.
25. Раскройте сущность эстетических категорий «прекрасное» и «безобразное».
26.Назовите основные эстетические категории, их проявления в различных областях жизни.
27.Определите природу и специфику искусства. Охарактеризуйте искусство как эстетическую деятельность. Назовите виды искусства.
28.Раскройте основные принцыпы искусства. Художественный образ, художественный символ, стиль, форма, содержание.
29.Дайте характеристику эстетики Модернизма. П.Пикассо - символ XX в.
30. Охарактеризуйте эстетику романтизма.

3.2. Практические задания кзачёту.

1. Учение, центральной проблемой которого является добро и зло называется_____

2. Один из принципов, регулирующих взаомотношения между людьми по поводу распределения (перераспределения), в том числе взаимного (в обмене, дарении-одаривании) социальных ценностей, это _____ _____

3. Один из принципов, регулирующих взаомотношения между людьми по поводу распределения (перераспределения), в том числе взаимного (в обмене, дарении-одаривании) социальных ценностей, это _____ _____
4. Назовите принцип, выражающий любовь к Родине-_____ _____
5. В культуре и эстетике Возрождения присутствовала четкая ориентация на_____
6. Психический процесс, вызывающий эмоции и рациональные ассоциации, основанные на моральной философии или системеценностей личности. Зачастую она является причиной появления чувства вины или раскаяния, когда человек совершает поступок, противоречащий его моральным ценностям, это__ _____

7. _____ говорит о том, что ряд искусств доставляет умственное удовольствие (например, поэзия), ряд других — чувственное (музыка, изобразительное).
8. Категория этики, характеризующая способность человека осуществлять нравственный самоконтроль, внутреннюю самооценку с точки зрения соответствия своего поведения требованиям нравственности, самостоятельно формулировать для себя нравственные задачи и требовать от себя их выполнения, это_____
9.Этические категории, которые служат для обозначения нравственных чувств, выражающих моральное отношение человека к самому себе_____
10. Наука о красоте, это_____
11. Нормы и правила поведения людей в обществе, это_____
12. Принятые в обществе представления о хорошем и плохом, правильном и неправильном, добре и зле, а также совокупность норм поведения, вытекающих из этих представлений, это _____ _____
13. В основе понятия эстетического лежит категория____ _____
14. Способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ, это_____
15. Золотое правило морали гласит_____
16. Форма отражения действительности, характерная для исскуства, это_____
17. Мнение общества, которое строится на понятии добра и зла, это _____
18. Конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений, это_____
19. Наука о прекрасном, о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, о творчестве по законам красоты, это_____
20. О какой норме нравственности говорит А.П,Чехов: «Истинные таланты всегда сидят в потёмках, подальше от выставки»_____
21. Отличительной чертой этого художественного стиля стало обращение к формам античной литературы как идеальному эстетическому эталону, это_____
22.Принцип «истинная красота-это свидетельство божественной мудрости», он характерен для мировоззрения_____
23.Этическое направление, утверждающее, что высшее благо, это стремление к счастью, наслаждению, удовольствию, называется_____
24.Определение и анализ наиболее совершенных явлений соответствует характеристике категории _____
25. Наука, которая рассуждает о смысле жизни, это_____
26.Выражение сущности значительных событий и явлений относится к категории_____
27.Сложные криволинейные формы западноевропейской культуры характерны для направления_____
28. Эпоха Ренессанса иначе называется_____
29. Какая эстетическая категория показывает общественные явления, не соответствующие закономерностям развития, высмеивая их это категория_____
30. Специальная наука, занимающаяся анализом красоты художественных произведений, это наука_____

4. ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Шкала оценивания уровня сформированности универсальной компетенций (зачет)

Шкала оценивания	Уровень освоение компетенции	Критерии оценивания
Зачет	Базовый уровень освоения компетенции	Дан правильный и исчерпывающий ответ на вопрос. Обучающийся демонстрирует знание теоретического материала, изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа. Имеется базовый уровень овладения практическими умениями и навыками по данной дисциплине в соответствии с ФГОС .
Незачет	Неудовлетворительный уровень	Отсутствует ответ или в ответе есть грубые ошибки, свидетельствующие о отсутствии знаний соответствующего программного материала; отсутствие умений и навыков по данной дисциплине в соответствии с ФГОС и/или фрагментарные знания основного учебно-программного материала.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением о текущей и промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования» «Университет экономики и управления».

Вид промежуточной аттестации – зачёт.

Форма проведения промежуточной аттестации –письменныйзачёт.

Ключи к тестовым заданиям для текущего контроля

№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ
1	**Б**	6	**дизайн**	11	**Б**
2	**А**	7	**Б**	12	этикет
3	**Б**	8	**совесть**	13	**Б**
4	**мораль**	9	**гуманизмом**	14	справедливость
5	**прекрасного**	10	**Б**	15	**Б**

16. 1в,2б,3а.
17. аристотель
18. временные
19. софисты
20. скульптура
21. человека
22. 1б,2а,3в
23. 1д,2в,3г,4б,5а
24. патриотизм
25. репутация
26. регулятивная
27. 1В,2Г,3Д,4А,5Б
28. категория этики, характеризующая способность человека осуществлять нравственный самоконтроль, внутреннюю самооценку с точки зрения соответствия своего поведения требованиям нравственности, самостоятельно формулировать для себя нравственные задачи и требовать от себя их выполнения.
29. этические категории, которые служат для обозначения нравственных чувств, выражающих моральное отношение человека к самому себе.
30.этика