

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Узунов Федор Владимирович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.04.2026 16:43:35  
Уникальный программный ключ:  
fd935d10451b860e912264c0378f8448452b7fd5603f94388008a29877a6bcbf5

*Приложение к РПД*

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ» «УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И  
УПРАВЛЕНИЯ»**

**Факультет экономики, управления и юриспруденции  
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Методика преподавания музыки в начальной школе**

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки  
**Начальное образование**

Квалификация  
**Бакалавр**

Для всех  
форм обучения

**Симферополь 2026**

## 1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Средства оценивания в ходе текущего контроля:

- устные опросы в ходе семинарских занятий;
- рефераты;
- тестирование;
- задания, выполняемые в ходе семинарского занятия или рекомендуемые для самостоятельной работы.

<b>Компетенция ОПК-6</b> – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний		
<b>ОПК-6.1</b> Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области	<b>ОПК-6.2</b> Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	
1.1 № 1–5; 1.3 № 1–10; 1.4 № 1–5	1.1 № 1–5; 1.2 № 1–5; 1.4 № 1–5	
<b>Компетенция ПК-1</b> – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач		
<b>ПК-1.1</b> Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<b>ПК-1.2</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	<b>ПК-1.3</b> Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
1.1 № 6–10; 1.2 № 6–10; 1.4 № 6–10	1.1 № 6–10; 1.3 № 11–15; 1.4 № 6–10	1.1 № 6–10; 1.3 № 16–20; 1.4 № 6–10
<b>Компетенция ПК-5</b> – Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных		
<b>ПК-5.1</b> Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями	<b>ПК-5.3</b> Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий	
1.1 № 11–15; 1.2 № 11–15; 1.4 № 11–15	1.1 № 11–15; 1.3 № 21–25; 1.4 № 11–15	

## 1.1 Вопросы к текущему контролю

1. Каковы цели и задачи уроков музыки в начальной школе в соответствии с ФГОС?
2. Перечислите и охарактеризуйте основные виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке.
3. Каковы психологические и физиологические особенности восприятия музыки у детей младшего школьного возраста?
4. Опишите структуру современного урока музыки. Назовите его основные этапы.
5. Каковы методы и приёмы активизации музыкального восприятия у младших школьников?
6. В чём заключается методика обучения пению в начальной школе? Назовите этапы работы над песней.
7. Каковы принципы подбора репертуара для уроков музыки в начальной школе?
8. Опишите методику обучения игре на элементарных музыкальных инструментах (шумовом оркестре).
9. Какова роль музыкально-ритмических движений (игры, танцы, упражнения) в развитии ребёнка?
10. Как организовать слушание музыки на уроке, чтобы оно было эффективным и интересным для детей?
11. Что такое «музыкальная грамота» в начальной школе? С какими понятиями знакомятся дети?
12. Каковы методы развития творческих способностей (импровизация, сочинение) на уроках музыки?
13. Опишите формы внеурочной музыкальной деятельности в начальной школе (кружки, праздники, концерты).
14. Каковы методы и приёмы дифференцированного подхода на уроке музыки?
15. Какова роль наглядных пособий и ИКТ на уроках музыки в начальной школе?
16. Каковы критерии и методы оценки результатов освоения музыки в начальной школе?
17. Опишите методику проведения интегрированного урока музыки (например, музыка и литература, музыка и изобразительное искусство).
18. Каковы особенности планирования уроков музыки по четвертям и поурочного планирования?
19. Как организовать подготовку и проведение школьного праздника или концерта с участием младших школьников?
20. Каковы профессиональные и личностные качества, необходимые учителю музыки для успешной работы с детьми?

## 1.2. Темы рефератов и проектных работ

1. **Реферат.** Роль и место уроков музыки в системе начального общего образования (в контексте ФГОС).
2. **Проект.** Разработка технологической карты урока музыки для 2-го класса по теме «Русские народные песни».
3. **Реферат.** Психолого-педагогические основы музыкального воспитания младших школьников.
4. **Проект.** Создание сборника музыкально-дидактических игр для развития звуковысотного слуха.
5. **Реферат.** Методика работы над вокально-хоровыми навыками в детском хоре (или на уроке музыки).

6. **Проект.** Разработка сценария и музыкального оформления праздника «Осенняя ярмарка» для начальной школы.
7. **Реферат.** Использование цифровых образовательных ресурсов и ИКТ на уроках музыки.
8. **Проект.** Организация и проведение урока-концерта «Знакомство с симфоническим оркестром».
9. **Реферат.** Интеграция уроков музыки с предметами гуманитарного цикла (литература, изобразительное искусство).
10. **Проект.** Создание шумового оркестра в 1-м классе: методика обучения и репертуар.
11. **Реферат.** Формирование основ музыкальной грамоты у младших школьников.
12. **Проект.** Разработка программы кружка «Весёлые нотки» (или вокального ансамбля) для начальной школы.
13. **Реферат.** Методика организации слушания музыки как основы развития музыкальной культуры.
14. **Проект.** Разработка серии музыкально-ритмических упражнений для уроков музыки.
15. **Реферат.** Развитие творческих способностей младших школьников через импровизацию и сочинение музыки.
16. **Проект.** Создание методического пособия «Портрет композитора» (на примере П. И. Чайковского или С. С. Прокофьева) для уроков в начальной школе.
17. **Реферат.** Дифференцированный и индивидуальный подход на уроках музыки.
18. **Проект.** Организация и проведение общешкольного фестиваля детского творчества «Музыкальная капелль».
19. **Реферат.** Современные подходы к оцениванию достижений младших школьников на уроках музыки.
20. **Проект.** Разработка цикла внеурочных занятий по теме «Музыка и сказка» для 3–4 классов.

### 1.3 Тестовые задания

**Выберите один правильный ответ**

**1. Какова основная цель уроков музыки в начальной школе согласно ФГОС?**

- а) научить играть на инструменте;
- б) формирование основ музыкальной культуры как части духовной культуры;
- в) подготовка профессиональных музыкантов.

**Ответ:** б) формирование основ музыкальной культуры как части духовной культуры.

**2. Какой вид музыкальной деятельности является ведущим на начальном этапе обучения?**

- а) игра на инструментах;
- б) слушание музыки;
- в) пение.

**Ответ:** в) пение.

**3. Что является ядром современного урока музыки?**

- а) игра;
- б) музыкальное произведение (ключевая тема);
- в) танцевальные движения.

**Ответ:** б) музыкальное произведение (ключевая тема).

**4. Как называется коллективное исполнение песен, где все голоса равноправны?**

- а) соло;
- б) ансамбль;
- в) хор.

**Ответ:** в) хор.

**5. Какой метод является основным при разучивании новой песни?**

- а) метод «сверху вниз» (сначала вся песня, потом детали);
- б) метод «снизу вверх» (по фразам, от простого к сложному);
- в) метод заучивания текста без музыки.

**Ответ:** б) метод «снизу вверх» (по фразам, от простого к сложному).

**6. Какова главная задача слушания музыки на уроке?**

- а) запомнить название произведения;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости и умения анализировать музыку;
- в) отдых от пения.

**Ответ:** б) развитие эмоциональной отзывчивости и умения анализировать музыку.

**7. Что такое шумовой оркестр?**

- а) оркестр, который играет только громко;
- б) ансамбль, исполняющий музыку на детских элементарных музыкальных инструментах;
- в) оркестр, состоящий из сломанных инструментов.

**Ответ:** б) ансамбль, исполняющий музыку на детских элементарных инструментах.

**8. Какое понятие НЕ относится к музыкальной грамоте в начальной школе?**

- а) ритм;
- б) тембр;
- в) орфограмма.

**Ответ:** в) орфограмма.

**9. Что такое музыкально-ритмические движения?**

- а) бег по кругу;
- б) передача характера музыки в движении (игра, танец, упражнение);
- в) хлопки в ладоши без музыки.

**Ответ:** б) передача характера музыки в движении (игра, танец, упражнение).

**10. Какой принцип является ключевым при подборе репертуара для начальной школы?**

- а) соответствие возрасту, художественная ценность и воспитательная направленность;
- б) только весёлые и быстрые песни;
- в) песни только одного композитора.

**Ответ:** а) соответствие возрасту, художественная ценность и воспитательная направленность.

**11. Как называется способность различать звуки по высоте?**

- а) чувство ритма;
- б) звуковысотный слух;
- в) тембровый слух.

**Ответ:** б) звуковысотный слух.

**12. Что такое импровизация в музыке?**

- а) исполнение по нотам;
- б) сочинение музыки «здесь и сейчас», в момент исполнения;
- в) заучивание текста песни наизусть.

**Ответ:** б) сочинение музыки «здесь и сейчас», в момент исполнения.

**13. Какова роль учителя музыки на уроке?**

- а) строгий контролёр;
- б) организатор и фасилитатор музыкальной деятельности детей, носитель культуры;
- в) просто певец.

**Ответ:** б) организатор и фасилитатор музыкальной деятельности детей, носитель культуры.

**14. Что такое интегрированный урок музыки?**

- а) урок, который длится два часа;
- б) урок, объединяющий музыку с другим видом искусства (литературой, ИЗО);

в) урок, на котором поют только учителя.

**Ответ:** б) урок, объединяющий музыку с другим видом искусства (литературой, ИЗО).

**15. Как оценивается результат обучения музыке в начальной школе?**

а) только по оценкам в журнале;

б) по уровню сформированности знаний, умений, навыков и личностных качеств (любовь к музыке);

в) по количеству выученных нот.

**Ответ:** б) по уровню сформированности знаний, умений, навыков и личностных качеств (любовь к музыке).

**Вставьте пропущенное слово**

16. Основной вид музыкальной деятельности, с которого начинается знакомство с песней, — это \_\_\_\_\_. **Ответ:** слушание.

17. Способность различать звуки по высоте называется \_\_\_\_\_ слухом.

**Ответ:** звуковысотным.

18. Коллективное исполнение песен, где все голоса равноправны, называется \_\_\_\_\_. **Ответ:** хором.

19. Исполнение музыки «здесь и сейчас», без предварительной подготовки, называется \_\_\_\_\_. **Ответ:** импровизацией.

20. Ансамбль, исполняющий музыку на детских элементарных музыкальных инструментах, называется \_\_\_\_\_ оркестром. **Ответ:** шумовым.

21. Передача характера музыки в движении (игра, танец, упражнение) называется \_\_\_\_\_ движениями. **Ответ:** музыкально-ритмическими.

22. Ключевым принципом подбора репертуара для начальной школы является его соответствие возрасту и \_\_\_\_\_ ценность. **Ответ:** художественная.

23. Метод разучивания песни по музыкальным фразам, от простого к сложному, называется методом «снизу \_\_\_\_\_». **Ответ:** вверх.

24. Урок, объединяющий музыку с другим видом искусства (например, литературой или ИЗО), называется \_\_\_\_\_. **Ответ:** интегрированным.

25. Главная цель уроков музыки в начальной школе — формирование основ музыкальной \_\_\_\_\_ как части духовной культуры. **Ответ:** культуры.

**Расположите в правильной последовательности**

**26. Этапы разучивания новой песни.**

Расположите в правильной последовательности этапы работы над песней на уроке музыки.

1. Исполнение песни целиком.

2. Работа над выразительностью исполнения.

3. Первичное ознакомление (слушание).

4. Разучивание по фразам.

**Правильный ответ:** 3 → 4 → 1 → 2.

**27. Структура классического урока музыки.**

Расположите в правильной последовательности основные этапы урока музыки.

1. Музыкально-ритмическая разминка.

2. Заключительная часть (прощание, рефлексия).

3. Основная часть (пение, слушание, игра на инструментах).

4. Организационный момент (приветствие, настрой).

**Правильный ответ:** 4 → 1 → 3 → 2.

**28. Алгоритм организации слушания музыки.**

Расположите в правильной последовательности действия учителя при организации слушания музыкального произведения.

1. Исполнение произведения учителем или прослушивание записи.

2. Беседа, анализ впечатлений, обсуждение характера музыки.

3. Подготовка к слушанию (создание установки, краткий рассказ о произведении).

**Правильный ответ:** 3 → 1 → 2.

### **29. Порядок работы над ритмическим упражнением.**

Расположите в правильной последовательности действия при разучивании нового ритмического рисунка.

1. Прохлопывание или протопывание ритма в движении под музыку.

2. Самостоятельное исполнение ритмического рисунка учениками.

3. Показ и объяснение нового ритмического рисунка учителем.

**Правильный ответ:** 3 → 1 → 2.

### **30. Подготовка к игре в шумовом оркестре.**

Расположите в правильной последовательности этапы подготовки класса к игре на элементарных музыкальных инструментах.

1. Распределение инструментов между учениками и их расстановка.

2. Разучивание партии (ритмического рисунка) с помощью прохлопывания.

3. Показ партии учителем и объяснение правил игры на инструменте.

**Правильный ответ:** 3 → 2 → 1.

## **1.4 Задания (проблемные вопросы, кейсы)**

1. **Теоретический вопрос.** Дайте определение понятию «музыкальная культура личности». Каковы компоненты музыкальной культуры младшего школьника?

2. **Анализ структуры.** Опишите структуру и этапы современного урока музыки в начальной школе. В чём заключается логика их построения?

3. **Методика пения.** Раскройте методику работы над песней в 1–2 классах. Перечислите этапы разучивания и основные вокально-хоровые навыки, которые формируются на этом уровне.

4. **Методика слушания.** Разработайте фрагмент урока слушания музыки (на примере конкретного произведения, например, П. И. Чайковский «Баба-Яга»). Опишите методические приёмы активизации восприятия.

5. **Музыкально-ритмические движения.** Опишите методику обучения музыкально-ритмическим движениям. Приведите примеры упражнений, игр и танцев для 3–4 классов.

6. **Игра на инструментах.** Раскройте методику организации игры в детском шумовом оркестре. Каковы этапы обучения и педагогические задачи этого вида деятельности?

7. **Музыкальная грамота.** Какие элементарные теоретические сведения (понятия) даются детям в начальной школе? Приведите примеры игровых приёмов для изучения длительностей нот, динамики и темпа.

8. **Творчество.** Опишите методы развития творческих способностей младших школьников на уроках музыки (импровизация, сочинение мелодий, ритмических рисунков).

9. **Подбор репертуара.** Каковы принципы подбора музыкального репертуара для уроков музыки? Обоснуйте выбор 2–3 произведений для 3 класса.

10. **ИКТ в обучении.** Каковы возможности использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на уроках музыки? Приведите примеры использования презентаций, видеофрагментов, электронных тренажёров.

11. **Внеурочная деятельность.** Опишите формы внеурочной музыкальной деятельности в начальной школе (кружки, праздники, концерты). Какова их роль в развитии детей?

12. **Интегрированный урок.** Разработайте план интегрированного урока музыки и изобразительного искусства (или литературы) для 2 класса.

13. **Дифференцированный подход.** Как реализуется дифференцированный подход на уроках музыки? Приведите примеры заданий разного уровня сложности для одного и того же произведения.

14. **Оценка результатов.** Каковы критерии и методы оценки достижений младших школьников по музыке? Что является предметом оценивания (знания, умения, личностные результаты)?

15. **Психология.** Охарактеризуйте психологические особенности восприятия музыки детьми младшего школьного возраста (7–10 лет). Как эти особенности влияют на методику преподавания?

16. **Планирование.** Опишите структуру календарно-тематического и поурочного планирования по музыке. Как формулируются цели и задачи урока в соответствии с ФГОС?

17. **Кейс.** На уроке пения в 1 классе дети поют вяло, нестройно, «гудят». Проанализируйте возможные причины и предложите методические приёмы для исправления ситуации.

18. **Кейс.** При организации слушания классической музыки дети отвлекаются, разговаривают. Предложите систему приёмов для концентрации внимания и вовлечения их в процесс восприятия.

19. **Проектная деятельность.** Предложите тему и структуру проектной работы для учащихся 4 класса (например, «Портрет композитора», «Музыкальные инструменты моей семьи», «Сказка в музыке»).

20. **Профессиональная компетенция.** Каковы ключевые профессиональные и личностные качества учителя музыки? Опишите роль артистизма, владения голосом и фортепиано в работе с младшими школьниками.

## 2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Вид контроля	Наименование работы	Наименование оценочных средств	Шкала оценивания
Текущий контроль	Вопросы для обсуждения на занятиях; Устные опросы по ранее изученному материалу; Письменные работы: рефераты, тестовые задания; Практические задания; Рефераты и доклады по темам (вопросам), вынесенным на самостоятельную работу.	Оценка выступлений на практическом (семинарском) занятии, проверка заданий, устный опрос, оценивание докладов, рефератов	отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно

### Критерии оценивания устных ответов обучающихся

Шкала оценивания	Характеристика оценивания
отлично	оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.
хорошо	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой

	раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
удовлетворительно	оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
неудовлетворительно	оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

#### Критерии оценивания работы обучающихся на семинарских занятиях

Шкала оценивания	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического и тестового задания (полнота ответа); 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения	Задание решено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логических рассуждениях, в выборе формул и решении нет ошибок, получен верный ответ, задание решено рациональным способом. Дан правильный и исчерпывающий ответ на поставленные теоретические и тестовые вопросы, в которых обучающийся показал всестороннее системное знание программного материала, усвоение основной и дополнительной литературы, четкое владение понятийным аппаратом.
Хорошо	практического задания (логичность и четкость ответа); 4. Правильность ответов на вопросы; 5. Самостоятельность решения (владение дополнительным материалом); 6. Знание нормативно-законодательной базы и терминологии	Задание решено с помощью преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок; правильно сделан выбор формул для решения; есть объяснение решения, но задание решено нерациональным способом или допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ. На поставленные теоретические и тестовые вопросы, при которых обучающийся показал достаточный уровень знаний основного программного материала: освоение информации лекционного курса и учебных пособий, овладение понятийным аппаратом, методикой исследований при попытке анализа различных ситуаций.
Удовлетворительно	курса	Задание решено с подсказками преподавателя. Задание решено в общем виде.

Шкала оценивания	Показатели	Критерии
		Обучающийся показал средний уровень знаний основного программного материала, но не мог убедительно аргументировать свой ответ, ошибся в использовании понятийного аппарата, показал недостаточные знания литературных источников.
Неудовлетворительно		Задание не решено. Обучающийся продемонстрировал значительные пробелы в знаниях основного программного материала, не аргументировал свой ответ, показал неудовлетворительные знания понятийного аппарата и специальной литературы.

### Критерии оценивания рефератов

Средство контроля	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Реферат	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Реферат раскрывает поднятую проблематику в полном объеме.	отлично
	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. В реферате имеются неточности и предметная область выступления раскрыта не в полной мере.	хорошо
	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. В реферате не в полной степени раскрыт понятийный аппарат, имеются существенные неточности в процессе формирования выводов.	удовлетворительно
	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Тема реферата не раскрыта или выполнена не по существу ранее поставленного вопроса. Реферат не сдан / доклад не сделан.	неудовлетворительно

### Критерии оценивания тестов

Средство контроля	Критерии оценивания – процент положительных ответов	Шкала оценивания
-------------------	-----------------------------------------------------	------------------

Тестирование	90-100 %	отлично
	70-89 %	хорошо
	40-69 %	удовлетворительно
	< 39 %	неудовлетворительно

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Средства оценивания в ходе промежуточной аттестации:

- вопросы к зачёту;
- практические задания (методические задачи, разработка фрагментов уроков, сценариев мероприятий).

**Компетенция ОПК-6, ПК-1, ПК-5** – (все компетенции проверяются в рамках зачета)

3.1 № 1–15; 3.2 № 1–8

#### 3.1 Вопросы к зачёту

1. **Цели и задачи.** Сформулируйте цели и задачи преподавания музыки в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС.
2. **Специфика предмета.** В чём заключается специфика урока музыки как урока искусства? Назовите ключевые отличия от других предметов.
3. **Виды деятельности.** Перечислите и охарактеризуйте основные виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке (пение, слушание, движение, игра на инструментах, творчество).
4. **Структура урока.** Опишите классическую структуру урока музыки. Раскройте содержание и методические задачи каждого этапа (организационный момент, основная часть, заключительная часть).
5. **Психология восприятия.** Охарактеризуйте психологические и физиологические особенности восприятия музыки у детей младшего школьного возраста (7–10 лет).
6. **Методика пения.** Раскройте методику вокально-хоровой работы. Перечислите этапы разучивания песни и основные вокально-хоровые навыки, формируемые в начальной школе.
7. **Слушание музыки.** Опишите методику организации слушания музыки. Какие методы и приёмы используются для активизации музыкального восприятия?
8. **Музыкально-ритмические движения.** Какова роль и значение музыкально-ритмических движений (игры, танцы, упражнения) в развитии ребёнка? Раскройте методику их обучения.
9. **Игра на инструментах.** Раскройте методику организации игры на элементарных музыкальных инструментах (детский шумовой оркестр). Каковы педагогические задачи этого вида деятельности?
10. **Музыкальная грамота.** Какие элементарные теоретические сведения (понятия) даются детям в начальной школе? Приведите примеры игровых приёмов для изучения основ теории.
11. **Творчество.** Опишите методы развития творческих способностей младших школьников на уроках музыки (импровизация, сочинение мелодий, ритмических рисунков).
12. **Репертуар.** Каковы принципы подбора музыкального репертуара для уроков музыки? Обоснуйте важность учёта художественности, доступности и воспитательной направленности.

13. **ИКТ.** Каковы возможности использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на уроках музыки? Приведите конкретные примеры.
14. **Внеурочная деятельность.** Опишите формы внеурочной музыкальной деятельности в начальной школе (кружки, праздники, концерты). Какова их роль в развитии детей?
15. **Интеграция.** Раскройте сущность интегрированного урока музыки. Приведите примеры интеграции с литературой, изобразительным искусством.
16. **Дифференциация.** Как реализуется дифференцированный подход на уроках музыки? Приведите примеры заданий разного уровня сложности.
17. **Оценка результатов.** Каковы критерии и методы оценки достижений младших школьников по музыке? Что является предметом оценивания (знания, умения, личностные результаты)?
18. **Планирование.** Опишите структуру календарно-тематического и поурочного планирования по музыке. Как формулируются цели и задачи урока?
19. **Кейс №1.** На уроке пения в 1-м классе дети поют вяло, нестройно, «гудят». Проанализируйте возможные причины и предложите методические приёмы для исправления ситуации.
20. **Кейс №2.** При организации слушания классической музыки дети отвлекаются, разговаривают. Предложите систему приёмов для концентрации внимания.
21. **Кейс №3.** Ученик отказывается петь или играть на инструменте из-за стеснения. Разработайте алгоритм действий учителя по преодолению психологического барьера.
22. **Проектная деятельность.** Предложите тему и структуру проектной работы для учащихся 4-го класса.
23. **Компетенции учителя.** Каковы ключевые профессиональные и личностные качества учителя музыки? Опишите роль артистизма, владения голосом и фортепиано.
24. **Здоровьесбережение.** Раскройте понятие «здоровьесберегающие технологии» на уроке музыки. Как организовать урок, чтобы избежать переутомления и перегрузки голоса?
25. **Классно-урочная система.** Охарактеризуйте особенности организации урока музыки в контексте классно-урочной системы обучения.
26. **Методы обучения.** Перечислите основные методы музыкального воспитания (наглядные, словесные, практические). Приведите примеры их использования на разных этапах урока.
27. **Роль игры.** Какова роль дидактических и музыкальных игр в обучении младших школьников? Приведите примеры игр для развития слуха, ритма, памяти.
28. **Связь с жизнью.** Как реализуется принцип связи музыки с жизнью на уроках в начальной школе? Приведите примеры обращения к музыкальному быту, фольклору.
29. **Сравнение подходов.** Сравните традиционный подход к преподаванию музыки и развивающую систему обучения (например, систему Д.Б. Кабалевского или В.В. Кирюшина).
30. **Эмоциональное развитие.** Какова роль уроков музыки в эмоциональном и нравственном воспитании личности младшего школьника?

### 3.2. Практические задания к зачёту

1. **Теоретический вопрос.** Дайте определение понятию «музыкальная культура личности». Каковы компоненты музыкальной культуры младшего школьника?
2. **Анализ структуры.** Опишите структуру и этапы современного урока музыки в начальной школе. В чём заключается логика их построения?

3. **Методика пения.** Раскройте методику работы над песней в 1–2 классах. Перечислите этапы разучивания и основные вокально-хоровые навыки, которые формируются на этом уровне.
4. **Методика слушания.** Разработайте фрагмент урока слушания музыки (на примере конкретного произведения, например, П. И. Чайковский «Баба-Яга»). Опишите методические приёмы активизации восприятия.
5. **Музыкально-ритмические движения.** Опишите методику обучения музыкально-ритмическим движениям. Приведите примеры упражнений, игр и танцев для 3–4 классов.
6. **Игра на инструментах.** Раскройте методику организации игры в детском шумовом оркестре. Каковы этапы обучения и педагогические задачи этого вида деятельности?
7. **Музыкальная грамота.** Какие элементарные теоретические сведения (понятия) даются детям в начальной школе? Приведите примеры игровых приёмов для изучения длительностей нот, динамики и темпа.
8. **Творчество.** Опишите методы развития творческих способностей младших школьников на уроках музыки (импровизация, сочинение мелодий, ритмических рисунков).
9. **Подбор репертуара.** Каковы принципы подбора музыкального репертуара для уроков музыки? Обоснуйте выбор 2–3 произведений для 3 класса.
10. **ИКТ в обучении.** Каковы возможности использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на уроках музыки? Приведите примеры использования презентаций, видеофрагментов, электронных тренажёров.
11. **Внеурочная деятельность.** Опишите формы внеурочной музыкальной деятельности в начальной школе (кружки, праздники, концерты). Какова их роль в развитии детей?
12. **Интегрированный урок.** Разработайте план интегрированного урока музыки и изобразительного искусства (или литературы) для 2 класса.
13. **Дифференцированный подход.** Как реализуется дифференцированный подход на уроках музыки? Приведите примеры заданий разного уровня сложности для одного и того же произведения.
14. **Оценка результатов.** Каковы критерии и методы оценки достижений младших школьников по музыке? Что является предметом оценивания (знания, умения, личностные результаты)?
15. **Психология.** Охарактеризуйте психологические особенности восприятия музыки детьми младшего школьного возраста (7–10 лет). Как эти особенности влияют на методику преподавания?
16. **Планирование.** Опишите структуру календарно-тематического и поурочного планирования по музыке. Как формулируются цели и задачи урока в соответствии с ФГОС?
17. **Кейс №1.** На уроке пения в 1 классе дети поют вяло, нестройно, «гудят». Проанализируйте возможные причины и предложите методические приёмы для исправления ситуации.
18. **Кейс №2.** При организации слушания классической музыки дети отвлекаются, разговаривают. Предложите систему приёмов для концентрации внимания и вовлечения их в процесс восприятия.
19. **Кейс №3.** Ученик отказывается петь или играть на инструменте из-за стеснения. Разработайте алгоритм действий учителя по преодолению психологического барьера.
20. **Проектная деятельность.** Предложите тему и структуру проектной работы для учащихся 4 класса (например, «Портрет композитора», «Музыкальные инструменты моей семьи», «Сказка в музыке»).

21. **Профессиональная компетенция.** Каковы ключевые профессиональные и личностные качества учителя музыки? Опишите роль артистизма, владения голосом и фортепиано в работе с младшими школьниками.
22. **Здоровьесбережение.** Раскройте понятие «здоровьесберегающие технологии» на уроке музыки. Как организовать урок, чтобы избежать переутомления и перегрузки голоса?
23. **Классно-урочная система.** Охарактеризуйте особенности организации урока музыки в контексте классно-урочной системы обучения.
24. **Методы обучения.** Перечислите основные методы музыкального воспитания (наглядные, словесные, практические). Приведите примеры их использования на разных этапах урока.
25. **Роль игры.** Какова роль дидактических и музыкальных игр в обучении младших школьников? Приведите примеры игр для развития слуха, ритма, памяти.
26. **Связь с жизнью.** Как реализуется принцип связи музыки с жизнью на уроках в начальной школе? Приведите примеры обращения к музыкальному быту, фольклору.
27. **Сравнение подходов.** Сравните традиционный подход к преподаванию музыки и развивающую систему обучения (например, систему Д.Б. Кабалевского или В.В. Кирюшина).
28. **Эмоциональное развитие.** Какова роль уроков музыки в эмоциональном и нравственном воспитании личности младшего школьника?
29. **Работа с одарёнными детьми.** Опишите особенности методики работы с музыкально одарёнными детьми в условиях общеобразовательной школы.
30. **Анализ программы.** Проанализируйте содержание и структуру одной из действующих программ по музыке для начальной школы (например, под ред. Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой или В.В. Алеева).

#### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций – зачёт

Уровень освоения компетенций	Критерии оценивания	Оценка
Высокий (зачтено)	Обучающийся демонстрирует системные знания по методике преподавания изобразительного искусства, умеет проектировать урок с учётом возрастных особенностей, обосновывает выбор методов и технологий. Конспект соответствует требованиям ФГОС, методически грамотен. При защите – свободное владение материалом, аргументированность.	зачтено
Базовый (зачтено)	Обучающийся знает основной теоретический материал, конспект разработан верно, но есть незначительные ошибки (неполная структура, не все методы обоснованы). При защите – неполные ответы.	зачтено

Уровень освоения компетенций	Критерии оценивания	Оценка
Пороговый (зачтено)	Обучающийся демонстрирует минимально достаточные знания: конспект разработан, но содержит существенные ошибки (некорректная цель, нарушена логика этапов). При защите – неуверенные ответы.	зачтено
Неудовлетворительный (не зачтено)	Обучающийся не может разработать конспект урока или разработанный конспект не соответствует требованиям, не ориентируется в методике преподавания изобразительного искусства.	не зачтено

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением о текущей и промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования» «Университет экономики и управления».

Вид промежуточной аттестации – зачёт.

Форма проведения промежуточной аттестации – защита методической разработки (конспекта урока).